

## Le Musée Marius-Barbeau Pour dire, montrer et raconter la Beauce

Jean-Pierre Le Grand

Volume 46, Number 185, Winter 2001–2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52929ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Le Grand, J.-P. (2001). Le Musée Marius-Barbeau : pour dire, montrer et raconter la Beauce. *Vie des Arts*, 46(185), 25–28.

# Le Musée Marius-Barbeau

pour dire, montrer et raconter la Beauce

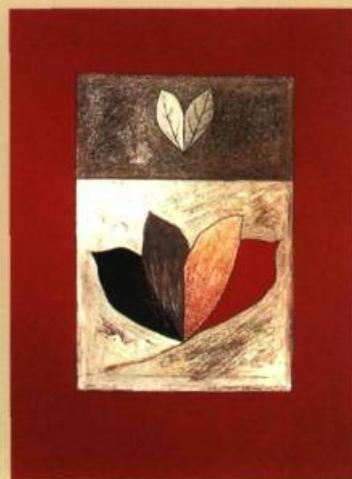
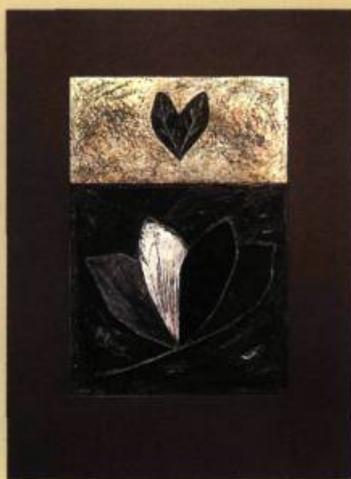
À SAINT-JOSEPH-DE-BEAUCE, LA PLUS ANCIENNE VILLE DE BEAUCE, SISE DE PART ET D'AUTRE DE LA RIVIÈRE CHAUDIÈRE, SE TROUVE LE MUSÉE MARIUS-BARBEAU, CONSACRÉ À L'HISTOIRE ET L'ETHNOLOGIE.

LE MUSÉE, NOMMÉ D'APRÈS L'ETHNOLOGUE QUÉBÉCOIS BIEN CONNU ORIGINAIRE DE LA BEAUCE, SE TROUVE À 40 MINUTES DES PONTS DE QUÉBEC, DANS UN ANCIEN COUVENT DE STYLE SECOND EMPIRE DATANT DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ET CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE. SA VOCATION : DONNER À VOIR L'HISTOIRE DE LA VALLÉE DE LA CHAUDIÈRE, EN LA METTANT À LA PORTÉE DE TOUS.

# LE MUSÉE: EXPOSITIONS

**LAURÉAT MAROIS**

Entre l'abstraction et le monde végétal



Joie N° 1, 2, 3, 4, 1995  
Gouache sur carton  
69 x 50 cm  
Collection de l'artiste.

Que ce soit par l'estampe, la peinture ou le dessin, Lauréat Marois met en scène des tensions entre la figuration et l'abstraction, générant au passage une étonnante symbolique. Sa thématique, basée notamment sur le quotidien et le monde végétal, se transmet par des formes simplifiées, épurées au point de frôler l'abstrait.

« Avec ses paysages métaphoriques, ses arbres luminescents, ses fleurs-étoiles aux formes sibyllines qui avouent leurs origines organiques mais suggèrent l'éternité, Lauréat Marois entretient un rapport à la Nature qui oriente dans des directions opposées notre perception banale du réel. (...) Il dénonce les apparences et présente l'artiste comme le témoin privilégié de l'ambiguïté des choses. (...) Modulations de valeurs et de surfaces, les recouvrements ou les transparences, les dégradés de couleur

dévoilent un espace vibratoire qui donne l'illusion de la troisième dimension. » (Thérèse Pourtalès, « Entre l'énigme et le secret », *Vie des arts* N° 169.)

Né en Beauce, Lauréat Marois vit et travaille à Québec. Membre de l'Académie royale des arts, il a fait plus d'une trentaine d'expositions individuelles et on trouve ses œuvres dans de nombreuses collections publiques et privées.

*Champs d'exploration 1991 – 2001*  
**LAURÉAT MAROIS**  
JUSQU'AU 2 DÉCEMBRE 2001

## TRENTE-TROIS ARTISTES

Tantôt blanc et apaisant, tantôt rude et glacé, l'hiver québécois, évocateur de mille et un images, ne laisse personne indifférent. Dans un pays qui se définit presque par cette saison, celle-ci prend une importance toute particulière. D'où l'idée de monter une exposition en hommage à l'hiver, avec 33 artistes de la région de Chaudière-Appalaches.

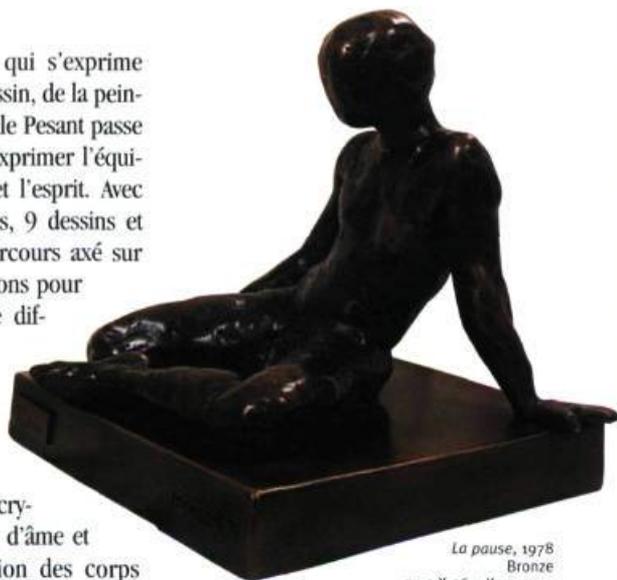
*Ode Hivernale*  
EXPOSITION COLLECTIVE  
DU 5 DÉCEMBRE 2001 AU 24 FÉVRIER 2002

**MARIELLE PESANT****À corps perdu,  
émotions retrouvées**

Artiste multidisciplinaire qui s'exprime notamment par le biais du dessin, de la peinture et de la sculpture, Marielle Pesant passe par le symbole pour mieux exprimer l'équilibre entre le corps, l'âme et l'esprit. Avec *À corps perdu*, 23 acryliques, 9 dessins et 5 peintures proposent un parcours axé sur le corps humain et ses émotions pour mieux tisser des liens entre différentes expressions visuelles.

Dans le volet sculpture, *Anne-Marie*, un modelage grandeur nature est accompagné de 4 miniatures en bronze. Un peu plus loin, 22 acryliques abordent autant d'états d'âme et s'orientent vers une stylisation des corps et des sentiments. Dans le troisième volet, 9 dessins de corps humains effectués à l'aide de pigments métalliques sur papier chinois évoquent les œuvres en trois dimensions autant par le choix des matériaux que par les éléments mis en place, ce qui ne les empêche nullement de revendiquer une identité propre.

Marielle Pesant est diplômée en graphisme du Cégep Ste-Foy et en arts plastiques de l'Université Laval.



*La pause, 1978*  
Bronze  
29,2 X 26,7 X 30,5 cm

**À corps perdu**  
**MARIELLE PESANT**  
**Du 21 OCTOBRE 2001**  
**AU 14 AVRIL 2002**

**MARYLÈNE FAUCHER**  
**Heureuse  
mémoire**

*Lueurs abstraites, 2000*  
Pastel sec sur papier émeri  
7,5 X 7,5 cm

Adoptant tantôt la miniature, tantôt le grand format, Marylène Faucher utilise des techniques mixtes incorporant, entre autres, le pastel, l'acrylique, l'encre, le plomb et le bronze pour explorer les notions de temporalité et de mémoire.

L'artiste joue sur les liens et les contrastes entre ombres et lumières, sur les tonalités, chaudes et froides, les surfaces, lisses ou poreuses, et les lignes, continues ou brisées. Juxtaposant l'imaginaire au réel, l'abstraction à la figuration.

Née à Sainte-Marie de Beauce en 1968, Marylène Faucher étudie les arts plastiques au Cégep de Sainte-Foy, puis les arts visuels à l'Université du Québec à Chicoutimi. Lauréate du troisième prix de l'Internationale de miniatures de Saint-Nicolas en 2001, l'artiste s'est également vu décerner un premier prix par La Société de Pastel de l'Est du Canada lors de l'exposition collective *Les Pastellistes*, à Montréal.

**Émotions et Mémoires vives**  
**MARYLÈNE FAUCHER**  
**Du 10 FÉVRIER AU 5 MAI 2002**

« Mon pays,  
ce n'est pas un pays... »



*Julie Morin, 1995*  
Pastel sur émeri, 13 X 48 cm  
Exposition *Ode hivernale*

# Le Musée Marius-Barbeau

## pour dire, montrer et raconter la Beauce

Afin de mieux mettre en relief l'esprit et la mémoire de la Beauce, l'équipe du Musée a réuni depuis plus de 25 ans une collection d'objets représentatifs de la région d'hier et d'aujourd'hui, depuis les moules à sucre jusqu'aux céramiques en passant par les vêtements du début du 20<sup>e</sup> siècle et les décorations de Noël – d'antan.

Afin de stimuler l'intérêt du public et de lui donner le goût de l'aventure, le Musée met en œuvre une communication muséologique qui se veut intelligente et attrayante, voire captivante. Visites commentées, ateliers-conférences, présentations audiovisuelles et diverses publications de vulgarisation permettent au visiteur de se familiariser avec la Beauce d'agréable manière.

Le Musée se démarque des autres attraits touristiques de la région en ce qu'il est accrédité par le Ministère de la Culture et des communications depuis 1989, et qu'il offre une programmation annuelle plutôt que simplement saisonnière.

Outre l'exposition permanente – «*La Beauce, pays de légende et de volonté*» – et les expositions temporaires, le Musée Marius-Barbeau offre un tour de ville, la visite de l'église et du cimetière, la fête des moissons et les journées de la culture, sans oublier le circuit de la Georgendière, un parcours des rues de Saint-Joseph-de-Beauce destiné à en faire découvrir la richesse architecturale. Enfin, le Musée ouvre des fenêtres sur les arts visuels de la région et produit des expositions qui sont appelées à circuler partout au Canada

### EXPOSITIONS

#### *Champs d'exploration 1991 – 2001*

**LAURÉAT MAROIS**

**JUSQU'AU 2 DÉCEMBRE 2001**



Lauréat Marois  
*Iris 1*, 1992-93  
Techniques mixtes sur papier fort  
46 X 41 cm  
Collection Prêt d'œuvres d'art,  
Musée du Québec, Québec.

#### *Émotions et Mémoires vives*

**Marylène Faucher**

**Du 10 février au 5 mai 2002**

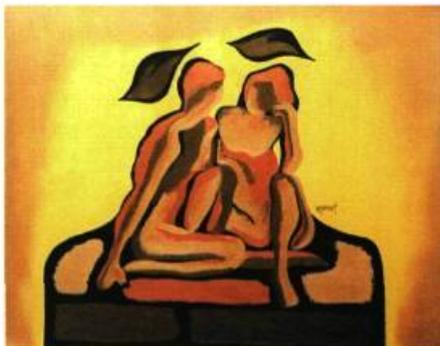


Marylène Faucher  
*Le barrage, Puissance sourde*, 2000  
Pastel sec sur papier émeri  
7,5 X 7,5 cm

#### *À corps perdu*

**Marielle Pesant**

**Du 21 octobre au 14 avril 2002**



Marielle Pesant  
*Tendre regard*, 2001  
Acrylique  
61 X 76,2 cm

#### *Ode Hivernale*

**Exposition collective**

**Du 5 décembre au 24 février**



Julie Morin  
*Matin d'hiver*  
Pastel sur papier apprêté  
27,5 X 45 cm  
Exposition *Ode hivernale*