

Nouvelles brèves

Volume 46, Number 185, Winter 2001–2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52923ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

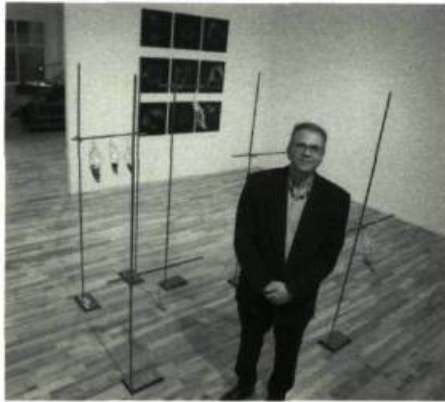
0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2001). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, 46(185), 10–15.



M. Pierre-François Ouellette, propriétaire
Photo: Patrick Mailloux

CHAPEAU !

Le prix François-Houdé 2001, visant à récompenser le travail de jeunes créateurs pour leur apport original dans l'exercice d'un métier d'art, a été décerné à Mme Élyse De Lafontaine, tisserande spécialisée dans la création de chapeaux.

Diplômée du Centre des textiles contemporains de Montréal, Élyse De Lafontaine a vu son travail, basé sur la méthode du jacquard, exposé au Québec, en Pologne, en France, ainsi qu'aux États-Unis. De plus, elle s'est qualifiée à titre de finaliste de concours internationaux tels *The Hat Designer of the year 2001* (Londres) et le *NICHE student awards 2000-2001* (États-Unis).

À l'occasion de la remise du prix avait lieu l'exposition des œuvres présentées par les finalistes: Renée Breault-Doucette, verrier, Patrick Bureau, céramiste, Natacha Chamko, ébéniste, Laurent Craste, céramiste, Stéphanie Lapière, styliste, Marie-Eve Martin, joaillière, Julie Mineau, joaillière, Natasha St-Michael, perleur et Cathy Trokowsky, verrier, ainsi que l'exposition solo de Maude Bussièrès, verrier, lauréate 2000 du prix François-Houdé.



Élyse De Lafontaine

OUVERTURE DE LA GALERIE PIERRE-FRANÇOIS OUELLETTE ART CONTEMPORAIN

Une nouvelle galerie a ouvert ses portes située au local 216 de l'édifice Belgo sis au 372 Ste-Catherine Ouest. L'espace est dédié aux artistes dont la pratique actuelle multidisciplinaire comporte un corpus d'œuvres sur papier, créations que Pierre-François Ouellette, propriétaire des lieux, favorise: bien que les installations ou la vidéo ne soient pas toujours propices à être exposées dans un domicile ou un bureau, une peinture, une photographie ou une gravure y trouvera toujours sa place.

Le galeriste désire ainsi offrir au public et aux milieux corporatifs la possibilité d'acquiescer des œuvres uniques accessibles à toutes les bourses tout en permettant aux visiteurs de se familiariser avec les travaux d'artistes aux pratiques diversifiées. À cet effet, M. Ouellette a aménagé le fond de la galerie en un lieu convivial qui rappelle un salon. À la fois bureau de vente, centre de référence et espace propice aux discussions, cette partie de la galerie comporte également un dépôt d'œuvres des artistes dont les expositions sont à venir, question de mettre l'eau à la bouche des visiteurs.

Pierre-François Ouellette, fort de ses expériences dans le domaine public de l'art contemporain dans la région de l'Outaouais, se lance aujourd'hui dans la sphère privée de l'art à Montréal, entraînant avec lui des artistes dont la pratique l'intéresse depuis de nombreuses années tels Marc Audette (12 janvier au 16 février 2002), Johannes Zits (23 février au 30 mars), Ed Pien, Denis Lessard, Rose-Marie Goulet, Karilee Fuglem et John Latour.

LOUIS MUHLSTOCK

1904-2001

On retiendra probablement de Louis Muhlstock sa peinture urbaine. En effet, l'artiste aura été tout au long de sa très longue carrière (plus de 75 ans de créativité ininterrompue) le peintre des rues de Montréal, mais aussi le peintre de la vie quotidienne avec ses artisans (cordonniers, soudeurs, étameurs, boulangers) et ses pauvres gens (chômeurs, sans-abri, vieillards, malades). Cependant, en dépit de sujets plutôt graves, ses dessins et ses peintures ne sont jamais misérabilistes. Au contraire, résolument moderne, Muhlstock affronte la réalité sociale avec un regard de peintre qui joue particulièrement sur une luminosité et sur une géométrisation de la structure picturale qui lui sont propres. On retiendra aussi avec François-Marc Gagnon le Muhlstock des *Inscapes* (paysages intérieurs) et des abstractions dont l'inspiration se rattache à la tradition romantique du Nord. Plusieurs expositions rétrospectives ont été consacrées à Muhlstock: Musée des beaux-arts de Montréal (1986), Musée du Québec (1995), Galerie Montcalm (Hull, 1995).

Vie des Arts a publié de nombreux articles sur Louis Muhlstock, voici les références de quelques-uns d'entre eux:

Louis Muhlstock par Rodolphe de Repentigny (VdA N° 16, printemps 1959)

Louis Muhlstock, le vieux peintre de la rue Sainte-Famille par François-Marc Gagnon (VdA N° 124, automne 1986)

Louis Muhlstock par Lawrence Sabbath (VdA N° 140, été 1987)

Louis-Muhlstock, peintre de la marginalité par Marie Delagrave (VdA N° 159, automne 1995)



Louis Muhlstock dans son atelier (1986)
Photo: Michel Filion



Photo: Pierre Longtin
Montage Charpentier-Garneau
Communication

MARCELLE FERRON

1924- 2001

Avec Marcelle Ferron disparaît l'une des natures les plus expressives du groupe des artistes ayant signé le manifeste *Refus Global*. Née à Louiseville, elle fait ses études à l'École des beaux-arts de Québec. En 1945, elle adhère au mouvement des Automatistes et participe à plusieurs expositions de groupe. Elle s'installe à Paris en 1953 et étudie la gravure chez Hayter de 1958 à 1960. De retour au Québec, elle produit des œuvres sur verre intégrées aux bâtiments: la station de métro Champ de Mars constitue l'une de ses plus belles réussites. En 1986, le Prix Paul-Émile Borduas, la plus haute distinction décernée par le gouvernement du Québec, témoigne de la reconnaissance publique accordée à Marcelle Ferron. Le rayonnement de l'artiste s'étend au-delà des frontières du Québec et du Canada, en particulier au Brésil, aux États-Unis, en France et au Pays-Bas dont les grands musées ont acquis au moins une œuvre de Marcelle Ferron.

Vie des Arts a récemment rendu hommage à Marcelle Ferron en consacrant à l'artiste sa page couverture (N° 179, été 2000) avec l'article *Marcelle Ferron, telle qu'en elle-même* de Pâquerette Villeneuve.

Parmi les articles consacrés à Marcelle Ferron, en voici deux:

Ferron vagabonde par Jean-Pierre Le Grand (VdA N° 158, printemps 1995)

Marcelle Ferron: côté rue, côté jardin par Suzanne Joubert (VdA N° 129, hiver 1987-1988)

**ROLAND POULIN
LAURÉAT DU PRIX
PAUL-ÉMILE-BOR-
DUAS 2001**

Explorant les archétypes existentialistes de la mort et du sacré tout en questionnant le rapport du spectateur avec l'œuvre, l'apport de Roland Poulin dans le milieu de l'art contemporain est incontestable. Le prix Paul-Émile-Borduas 2001 vient ainsi s'ajouter aux nombreuses distinctions qui marquent sa carrière dont le prix Ozias-Leduc de la Fondation Émile Nelligan en 1992 et le prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton du Conseil des arts du Canada en 1996.

Roland Poulin a pénétré dans le monde de l'art comme on entrerait autrefois en religion: sa vie entière sera dédiée à sa pratique suite à une vision. Cette apparition n'était autre que *L'étoile noire* de Paul-Émile Borduas, qui lui semble à ce jour porteuse d'une réflexion philosophique, d'une « certaine relativité dans la lecture » avec laquelle il travaille encore dans la réalisation de ses sculptures.

Le sculpteur et enseignant du dessin et de la sculpture s'est graduellement fait connaître au Canada, aux États-Unis et en Europe en participant à plus de 70 expositions collectives ou individuelles. De plus, ses créations font partie de plusieurs collections publiques dont celles du Musée des beaux-arts du Canada et du Musée d'art contemporain de Montréal.

Textes pertinents:
Jean-Jacques Bernier, *Obscurités*, Vie des arts N° 177, hiver 1999-2000, p. 55

Camille Bouchi, *Roland Poulin, que vois-je?*, Vie des arts N° 157, hiver 1994-1995, p. 72

Roland Poulin
Arbres du soir (détail), 1999
Bois



**NATHALIE GRIMARD
ET ROBERTO PELLE-
GRINUZZI
LAURÉATS DES PRIX
PIERRE-AYOT
ET LOUIS-COMTOIS**

Le prix Pierre-Ayot 2001, visant à promouvoir l'excellence de la nouvelle création en arts visuels, ainsi qu'à favoriser la diffusion des œuvres de jeunes artistes dans le milieu montréalais, a été décerné à Nathalie Grimard. L'artiste explore la question de l'identité, de la rencontre du privé et du social par le biais d'un traitement multidisciplinaire de l'autoportrait: performance, peinture, sculpture, installation et photographie manipulée par des interventions infographiques. Son travail, marqué par une vision du corps selon une esthétique médicale, a pu être vu notamment au Québec, aux États-Unis et en Espagne.

Roberto Pellegrinuzzi, quant à lui, s'est vu décerner le prix Louis-Comtois visant à promouvoir la reconnaissance d'un artiste s'étant distingué dans le domaine de l'art contemporain à Montréal. L'artiste

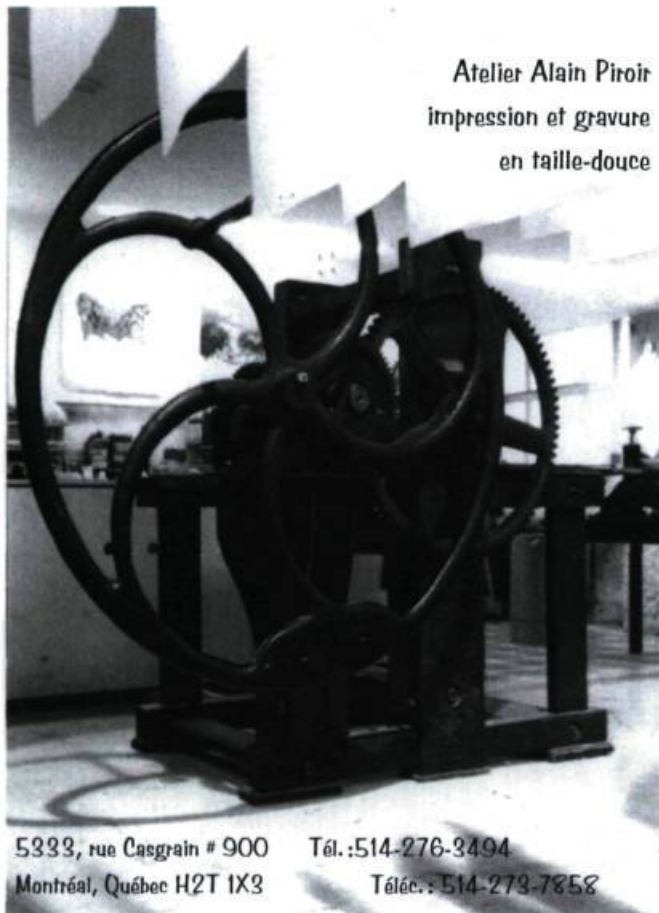


Nathalie Grimard
La nuit avant de m'endormir j'ai peur, 2001
Photo et infographie
92 x 92 cm

a réalisé, au cours des 15 dernières années, des portraits surdimensionnés et de mains ainsi que des fresques photographiques. Son œuvre, dotée d'un caractère énigmatique, quasi mortuaire, a fait l'objet d'expositions en France, en Italie, ainsi qu'en Grèce.

La ville de Montréal prévoit l'acquisition d'une œuvre de chaque artiste. Les lauréats bénéficieront également d'une bourse, ainsi que d'une somme d'argent allouée pour l'organisation d'une exposition.

Atelier Alain Piroir
impression et gravure
en taille-douce



5333, rue Casgrain # 900
Montréal, Québec H2T 1X3

Tél.: 514-276-3494
Télec.: 514-273-7858

STUDIO PM



**NUNAVUT 2000
COLLECTION D'ESTAMPES**

270, rue Queen, 2^e étage
Montréal, Québec H3C 2N8

Tél.: (514) 878-9224

courriel: artist@studio-pm.com

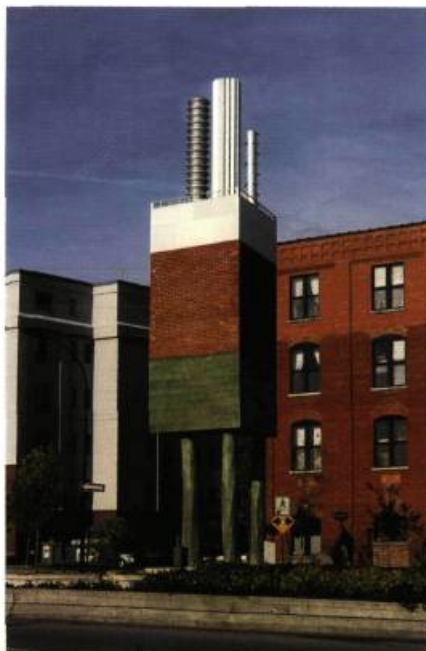
MONUMENT À L'ORDINAIRE

Si vous êtes montréalais, peut-être avez-vous remarqué qu'une composition géométrique d'une hauteur de 14 mètres formée de trois étages de béton, de brique et d'aluminium est apparue dans le quartier Pointe-Saint-Charles, au rond-point de la rue Centre et de l'avenue Atwater. Il s'agit du *Monument à la Pointe*, une création du sculpteur Gilles Mihalcean.

Avec ce monument à « trois temps », l'artiste a voulu rendre hommage à l'histoire du quartier. Tout d'abord, la base faite de pilotis surmontés d'une masse de béton coloré en vert symbolise à la fois la nature marécageuse du terrain et les origines irlandaises des premiers habitants. La partie centrale est constituée de briques du même type que celles qui revêtaient les habitations à loyer modique fournies par les employeurs à l'époque des premiers balbutiements de l'ère industrielle. Une pointe d'aluminium surmonte le tout, évoquant une prospérité actuelle, résultat de la présence

importante des industries dans le quartier.

En cherchant à monumentaliser d'humbles traces, l'artiste a créé une œuvre paradoxalement modeste. Malgré des proportions imposantes, le *Monument à la Pointe* s'intègre tellement bien au quartier qu'il se confond presque à son environnement.



Gilles Mihalcean
Monument à la Pointe, 2001
Béton coloré, brique, aluminium
Rond-point Centre-Atwater
Photo: Richard-Max Tremblay

ENCAN DE L'ORGANISATION MONTRÉLAISE DES PERSONNES ATTEINTES DE CANCER



Benoit Gabriel Corriveau, 6 ans, examine un bronze de François Léger qui fut mis aux enchères lors de l'édition 2000 de l'encan. Photographie bénévole Jacques Phérand

L'Organisation montréalaise des personnes atteintes de cancer (OMPAC) vous invite à soutenir ses activités d'aide aux personnes victimes de cette maladie en participant à sa traditionnelle vente aux enchères d'œuvres d'art. Il s'agira



22 JANVIER - 8 AVRIL 2002

VITTORIO Prix Sam Lapointe 2001

Vittorio
Venise
Valcourt

Un parcours singulier d'un demi-siècle

CENTRE CULTUREL
YVONNE L. BOMBARDIER

1002, avenue J.-A.-Bombardier
Valcourt (Québec) JOE 2L0
(450) 532-3033 ccyllb@fjab.qc.ca
Du mardi au dimanche de 10 h à midi
et de 13 h à 17 h
Mercredi, vendredi 19 h à 21 h

d'une édition spéciale pour souligner le dixième anniversaire de l'événement. En effet, l'exposition des œuvres d'art aura lieu à partir de 10 h et sera suivie d'un brunch puis de la mise aux enchères.

Vente aux enchères d'œuvres d'art

Le 10 février 2002
à partir de 10h
Salle de Bal
du Marché Bonsecours
350, rue St-Paul Est
Vieux-Montréal
Inscription: 35\$ (entrée gratuite
à partir de 13 h 30)

Plus de 70 artistes ont fait don d'une de leurs œuvres pour l'occasion. Parmi eux, notons la participation de: Hélène Béliveau, Rémi Bono, Kittie Bruneau, Gilles Côté, Gérard Dansereau, René Derouin, Renée Durocher, Jean-Paul Jérôme, Thérèse Lacasse, Richard Lacroix, Yves Lahey, Norman Laliberté, Madeleine Lemire, Norman McLaren, Michel Meagher, Mario Mérola, Marie-Madeleine Noiseux, Alfred Pellán, Rock Plante, Armand Vaillancourt et Francine Vernac.

Président d'honneur: M. Benoît Jolin, Président et chef de la direction de New Trade technologies inc.

Rens.: Mme Sonia Lussier,
responsables des communications
(514) 729-8833

LE MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY FAIT PEAU NEUVE

Au cours des dernières années diverses activités de restauration au Musée du Château Ramezay ont donné lieu à des modifications à l'extérieur du bâtiment et au jardin. Le projet, réalisé au coût de 1 400 000\$,

a donc atteint la phase des rénovations intérieures.

Pour ce faire, le Musée fermera temporairement ses portes du premier octobre 2001 au mois de juin 2002. Suite aux travaux, l'édifice historique sera doté de gicleurs ainsi que de nouveaux systèmes de plomberie et d'électricité.

Musée du Château Ramezay
280, Notre-Dame Est
Montréal
Rens.: (514) 861-3708

Château Ramezay



Galerie ArteVISTA
Exposition de Nicolas Morin ayant eu lieu
du 1^{er} au 24 novembre 2001,
Les animaux et leurs sujets
Photo: Nicolas Morin

AU-DELÀ DES MURS, L'INTÉRIEUR

Le projet de murales ArteVISTA, déjà bien établi dans la métropole montréalaise, s'ouvre à de nouvelles perspectives. En effet, une galerie intérieure, ouverte depuis l'automne 2001, jumelle une exposition permanente concernant les murales urbaines à des expositions temporaires.

«Nous voulons présenter des œuvres contemporaines novatrices de toutes tendances et il ne sera pas question d'imposer aux artistes des critères limitant leur expression», affirment les co-directeurs de la galerie, John Dutton et Stéfany Corey. À ce jour, ils sont restés fidèles à leurs objectifs de départ en présentant des expositions variées: photographie noir et blanc, photographie numérique, éléments sculpturaux, vidéo.

L'avenir de la Galerie ArteVISTA s'annonce prometteur avec, dès 2002, des expositions de Claire-Marie Gosselin (projection interactive, impression numérique sur papier photo et performance), de Shauna Lapenskie (qui alliera la photographie à la poésie) et d'André Paradis.

Galerie ArteVISTA
372, Ste-Catherine O., Suite 127
Montréal
Pour information: 919-4410

Jean Bonanni
Oh... My God, 2001

NOUVELLES PEINTES

Peintre illustrateur féru d'actualité, Jean Bonanni n'est pas à court d'inspiration depuis les dix dernières années. Après avoir interprété, grâce à son style naïf et allégorique, les horreurs du Kosovo, il a entamé une série de toiles portant sur le clonage. La tragédie du 11 septembre a déjà trouvé sa place au sein d'une production qui foisonne au rythme des informations.

Jean Bonanni
Atelier de l'artiste
46, rue Diane
Longueuil



Du 26 janvier au 10 mars 2002

Images en liberté - Pierre Henry et ses amis

L'art des Impatients est présenté en parallèle avec la production d'un artiste peintre qui s'en inspire.
Vernissage: le dimanche 27 janvier 2002 à 14h

Le 17 février 2002 à 13h30

Table ronde sur l'art brut: Mais, est-ce bien de l'art?

Animateur: Maurice Forget
Invités: Lise Bissonnette, Russell Gordon, Rémi Quirion et Pierre Théberge.

Du 16 mars au 28 avril 2002

Aquarelle: dans le prochain Millénaire

Une exposition de petits tableaux produits par les membres de La Société Canadienne des Peintres à l'Aquarelle, une organisation nationale d'artistes professionnels.
Vernissage: le dimanche 17 mars 2002 à 14h

Du 4 mai au 14 juin 2002

Peindre la nuit - John Walsh et Pat Walsh

Deux peintres: deux visions de la nuit.
Vernissage: le dimanche 5 mai 2002 à 14h

Entrée libre - accessible par ascenseur
Horaire de la galerie: du lundi au dimanche, de 13h à 17h
Lundi et mercredi soir, de 19h à 21h



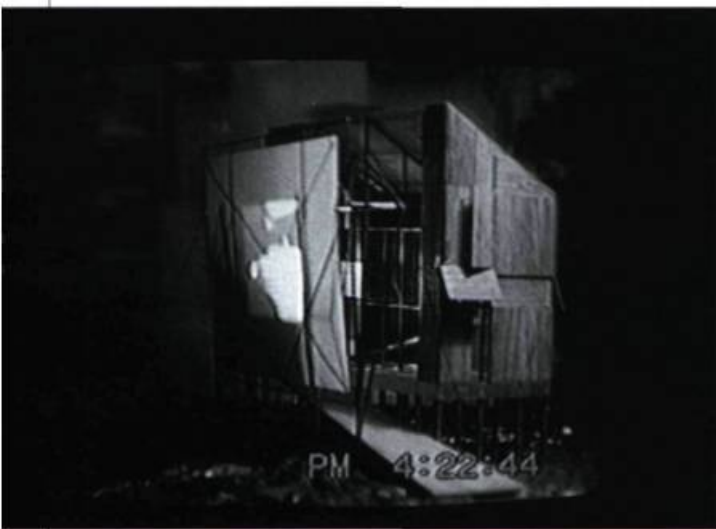
la galerie d'art Stewart Hall art gallery

Centre culturel de la Ville de Pointe-Claire Stewart Hall
176, Lakeshore Road, Pointe-Claire, Qc H9S 4J7
Tél.: (514) 630-1254 Fax: (514) 630-1285

**DES ARCHITECTES
DE MONTRÉAL REM-
PORTENT
LE PRIX DE ROME**

Atelier in situ (un collectif d'architectes composé d'Annie Lebel, de Geneviève L'Heureux et de Stéphane Pratte) est lauréat du Prix de Rome en architecture pour 2001.

Le Prix de Rome permettra aux architectes de l'Atelier in situ de réaliser un projet d'*appropriation créatrice* en Italie intitulé *Cartographe Rome*. Forme de mode d'appropriation des lieux, cette contribution au développement de la discipline architecturale visera à porter un regard actuel sur la mémoire du lieu.



APPEL DE DOSSIERS

À l'occasion de la réouverture du Canal de Lachine, la Maison de la Culture Marie-Uguay organise, du 24 mai au 24 août 2002, une importante exposition/concours. Sous le titre *Une traversée de l'imaginaire*, le projet d'exposition est ouvert à l'ensemble des disciplines des arts visuels : dessin, peinture, sculpture, gravure, installation, photographie et art médiatique. Les thèmes suggérés sont les suivants: la mémoire (le passage du temps et l'évocation d'un souvenir historique), la prospective (l'expression d'un futur anticipé et remodelé), l'urbanité (la métaphore de la ville, l'identité renouvelée), le paysage (la nature transformée, réinventée), l'espace (l'espace social, l'espace industriel ou technologique), l'environnement (l'écologie, la géographie et le site), la citation (allégorie et emprunt à l'histoire de l'art de la représentation de canaux célèbres tels ceux de Venise ou du Panama).

Les artistes devront réaliser une œuvre originale et inclure dans leurs dossiers une description de l'œuvre à concevoir, un curriculum vitae, un dossier de presse et dix diapositives de travaux antérieurs de même que tout autre document pertinent (catalogue, etc.). Une enveloppe de retour pré-adressée et pré-affranchie est exigée. Deux prix seront attribués à savoir LE GRAND PRIX DU JURY et LE PRIX DU PUBLIC.

Les dossiers doivent parvenir au plus tard le vendredi 15 février 2002 à l'adresse suivante:
Ville de Montréal-Service de la culture

APPEL DE DOSSIERS - UNE TRAVERSÉE DE L'IMAGINAIRE
a/s: Martin Philippe Côté
Section soutien, programme et expertise
5650, rue d'Iberville, 4^e étage
Montréal (Québec) H2G 3E4

Renseignements: (514) 872-2358, télécopieur: (514) 872-1417
Courriel: martin-philippe_cote@ville.montreal.qc.ca

DES **VIE DES ARTS**

**ENTREZ GRATUITEMENT
DANS TROIS MUSÉES**

**EN VOUS ABONNANT À VIE DES ARTS
POUR DEUX ANS AU TARIF SPÉCIAL DE 45 \$**

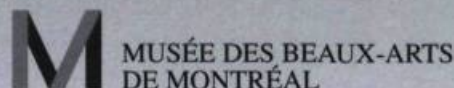
(L'offre s'applique aux étudiants pour un abonnement d'un an à 20 \$)

RECEVEZ

UN LAISSEZ-PASSER D'UN AN



DEUX ENTRÉES GRATUITES



DEUX ENTRÉES GRATUITES



MUSÉE DU QUÉBEC

ABONNEZ-VOUS, RÉABONNEZ-VOUS

Abonnez-vous par téléphone dès maintenant

Région de Montréal **(514) 875-4444**
Partout au Québec **1 800 667-4444**

Abonnement par la poste: remplir le coupon-réponse inséré dans la revue.

PARTENAIRES DE VIE DES ARTS

