Document generated on 04/28/2024 3:31 a.m.

Vie des arts

Vie des arts

Nouvelles brèves

Volume 44, Number 180, Fall 2000

URI: https://id.erudit.org/iderudit/53029ac

See table of contents

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)
1923-3183 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2000). Nouvelles brèves. *Vie des arts*, *44*(180), 11–13.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 2000

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

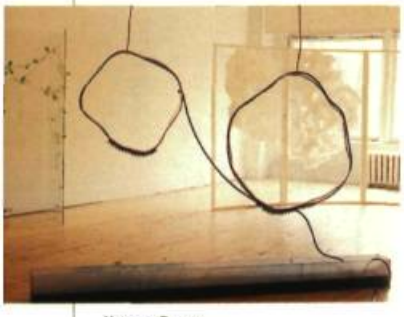
This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

HUGUES DUGAS, LAURÉAT DE LA BOURSE DUCHAMP-VILLON 2000

Le jury composé de Mme Madeleine Forcier et de MM. Bernard Lamarche et Robert Saucier a attribué la Bourse Duchamp-Villon 2000 à Hugues Dugas. Cette bourse offerte par Plein sud, centre d'exposition et d'animation en art actuel situé à Longueil, est attribuée chaque année à un jeune artiste dont les travaux témoignent d'une recherche



Hugues Dugas
Installation peinture
(Détail), 1999

particulièrement prometteuse dans le domaine des arts plastiques. Hugues Dugas mettra à profit la Bourse Duchamp-Villon pour développer un champ d'exploration portant essentiellement sur l'étalement du tableau et l'interaction entre l'œuvre, le lieu et le visiteur. Le projet qu'il concevra fera partie de l'exposition individuelle qu'il présentera à Plein sud au printemps 2001. D'un montant de 3 000 $, la Bourse Duchamp-Villon est constituée grâce à la généreuse contribution de donateurs : MM. Charles S.N. Parent, vice-président de Financière Banque Nationale et Maurice A. Forget de la firme Fasken Martineau DuMoulin, ainsi que le collège Édouard-Montpetit.

LES FEMMEUSES 2000 : UN SUCCÈS

L'expo-vente annuelle *Les Femmeuses* organisée les 29 et 30 avril 2000 chez Pratt & Whitney Canada a accueilli plus de 4 500 visiteurs. L'événement auquel participaient 85 artistes a ainsi permis de recueillir plus de 126 000 dollars soit 26 000 $ de plus que l'an dernier. Le produit de la vente est réparti également entre les artistes et sept maisons d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence conjugale, situées sur la Rive-Sud. Parmi les 142 œuvres exposées, 99 ont été vendues et vingt estampes à tirage limité intitulées *La théière bleue* signées Monique Charbonneau ont trouvé preneur.

LES QUINZE ANS DU CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Pour célébrer ses quinze ans, le Centre des arts contemporains du Québec à Montréal a lancé une monographie signée Dominique Rolland et Manon Régimbald, respectivement directeur général et directrice artistique du Centre. Les auteurs rappellent que le Cacqam occupe un bâtiment qui est l'ancienne caserne de pompiers située en plein cœur du plateau Mont-Royal. Espace idéal pour des œuvres de grand format, la galerie se consacre à la diffusion de la sculpture contemporaine ; elle accueille des artistes dans des studios de travail et héberge des artistes qui proviennent de l'extérieur de Montréal. Hors de ses murs, le Centre est, entre 1980 et 1990, le principal auteur des événements publics et des symposiums qui valorisent la sculpture. Abondamment illustrées, les pages de la monographie soulignent les principales expositions qui ont jalonné la période 1985-2000 : les symposiums de sculpture de Lachine, les salons de la Sculpture extérieure de Montréal, la mise en œuvre du projet *La ligne du Nord* (Parc linéaire. Laurentides). Une exposition qui réunit des œuvres de Daniel Hogue, David Moore, Paul-Émile Saulnier, Dominique Valade et Bill Vazan rehausse le 15e anniversaire du Cacqam.

Couverture de la monographie

Renseignements
Centre des arts contemporains du Québec à Montréal
4247, rue St-Dominique
Tél : (514) 842-4300

FERMETURE DES GALERIES MISTRAL ET DUGAZON-COUTURE

Deux galeries ferment leurs portes. La galerie Mistral a animé au cours des trois récentes années le secteur de la photographie actuelle ; la galerie DuGazon-Couture a tenu à peine un peu plus d'un an dans le champ de la peinture et de la sculpture contemporaines. Dans les deux cas, le choix des artistes et la qualité des œuvres présentées au fil des expositions ont été remarquables. En ce qui concerne la galerie Mistral, il y aurait même lieu de qualifier la plupart des expositions d'événements exceptionnels en ceci qu'ils rivalisaient et surpassaient ceux qu'aurait présenté un musée d'envergure nationale.

YVES GAUCHER 1934-2000

Yves Gaucher
Photo : Richard-Max Tremblay

Yves Gaucher, l'une des figures les plus marquantes de l'abstraction géométrique, s'est éteint le 8 septembre 2000 à Montréal. L'artiste avait conquis une notoriété internationale en produisant *En hommage à Webern* (1963), une suite de gravures aux éléments particulièrement épurés. Cette série que l'on peut considérer comme une transposition visuelle des rapports sons/silence du musicien Anton Webern avait surclassé sur le plan du dépouillement les propriétés des rapports ligne, forme/surface qu'exploitaient alors les artistes américains. Toute sa vie, Yves Gaucher s'est consacré à l'étude des variations chromatiques dont les écarts se situent à la limite de la perception de l'œil humain. Il a fait preuve à cette fin d'une économie de moyens pratiquement limitée aux effets rétiniens de la juxtaposition de bandes horizontales ou de la complémentarité de trapèzes-rectangles. Il ne s'est jamais écarté de cette rigueur formelle de type minimaliste. Vie des Arts a consacré de nombreux articles à Yves Gaucher notamment dans ses numéros 44, 57, 70, 95 et 165, ainsi que dans l'album *16 artistes dans leur milieu* (1975). Un important article est en préparation et paraîtra dans le numéro 181 (Hiver 2000-2001).

PEINTURE ET MUSIQUE

La cinquième édition du *Festival de musique de chambre de Montréal* s'est enrichie à l'initiative de son dynamique directeur artistique et fondateur, Denis Brott, de la collaboration des *Associés du Quadrige* qui ont créé des séquences d'images pour animer les trois écrans géants qui servaient de toile de fond à chacun des six concerts présentés au chalet du Mont-Royal, c'est-à-dire les concerts des 1er, 3, 5, 7, 9 et 10 juin 2000. Les images choisies par Denis Brott en collaboration avec Édouard Lachapelle venaient pour la plupart des œuvres de l'exposition *De Renoir à Picasso* présentée au Musée des beaux-arts de Montréal. Cette exposition réunissait 81 tableaux de la collection Walter Guillaume prêtés par le Musée de l'Orangerie à Paris (quatorze tableaux de Cézanne, six Derain, quatre Marie Laurencin, dix Matisse, cinq Modigliani, sept Picasso, seize Renoir, six Douanier Rousseau, neuf Soutine et trois Utrillo). Les écrans du festival marquaient le jumelage entre le Musée des beaux-arts de Montréal et le Festival de musique de chambre mais encore plus créaient un pont sensible entre la couleur des

tableaux et l'atmosphère des mouvements musicaux par des rappels non seulement des chefs-d'œuvre de l'Orangerie mais encore d'œuvres de Delacroix, de Fragonard, de Canaletto, de Van Gogh, de Breughel l'Ancien, etc. Ce rapprochement musique-peinture s'est avéré d'un grand intérêt pour le public, et le visuel, comme l'a dit Claude Gingras dans *La Presse*, venait « incontestablement enrichir l'expérience musicale. »

BRUCE LE DAIN

Ex-président et membre durant de nombreuses années de l'Académie Royale des Arts du Canada, Bruce Le Dain, décédé récemment, a connu une carrière impressionnante dans les arts graphiques en tant que directeur artistique chez Odhams Press et chez Mather & Crowther à Londres, en Angleterre et chez McKim Advertising à Montréal, carrière au cours de laquelle il a gagné de nombreux prix et distinctions. Les peintures qui ont contribué à sa notoriété célèbrent le paysage canadien dans un style pictural à la fois vigoureux et exigeant.

La série *Gaia*, l'œuvre sur laquelle Bruce Le Dain a travaillé plusieurs années, décrit nos liens inconscients à la nature avec une éloquence née de la maturité. Des détails tels que les scintillements de lumière sur l'eau vive ou la forme courbe d'un pan de rocher *Gaia I: La source* (1976-1985) constituent un hommage poétique à la diversité biologique de la nature. *Gaia II: Dans les yeux d'un moineau* (1986-1991) et *Gaia III: Près des eaux tranquilles* (1994-1997) dépeignent également la nature telle que nous pouvons la percevoir *avec les yeux de l'esprit*. Une brindille, une touffe d'herbes, une branche d'arbre au sol, ces détails sont orchestrés pour se transformer en couleurs, en lignes et en lumière.

John K. Grande

CONCOURS D'ESTAMPES LOTO-QUÉBEC 2001

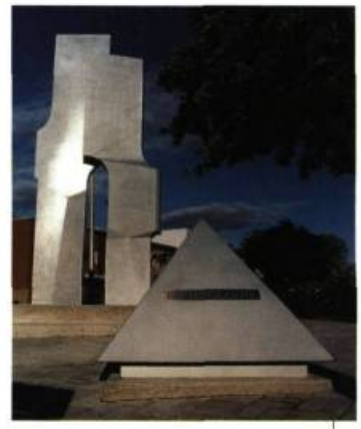
Tous les graveurs québécois sont invités à participer au Concours d'estampes de Loto-Québec. La catégorie *artistes professionnels* est dotée d'un Grand prix de 10 000 $ (une bourse de 5 000 $ pour l'œuvre primée et une allocation de 5 000 $ pour l'acquisition d'une œuvre bidimensionnelle). La *catégorie étudiants* se compose d'une bourse de 1 500 $ (premier cycle) et de d'une bourse de 3 000 $ ((deuxième cycle).

La date limite est le 2 février 2001.

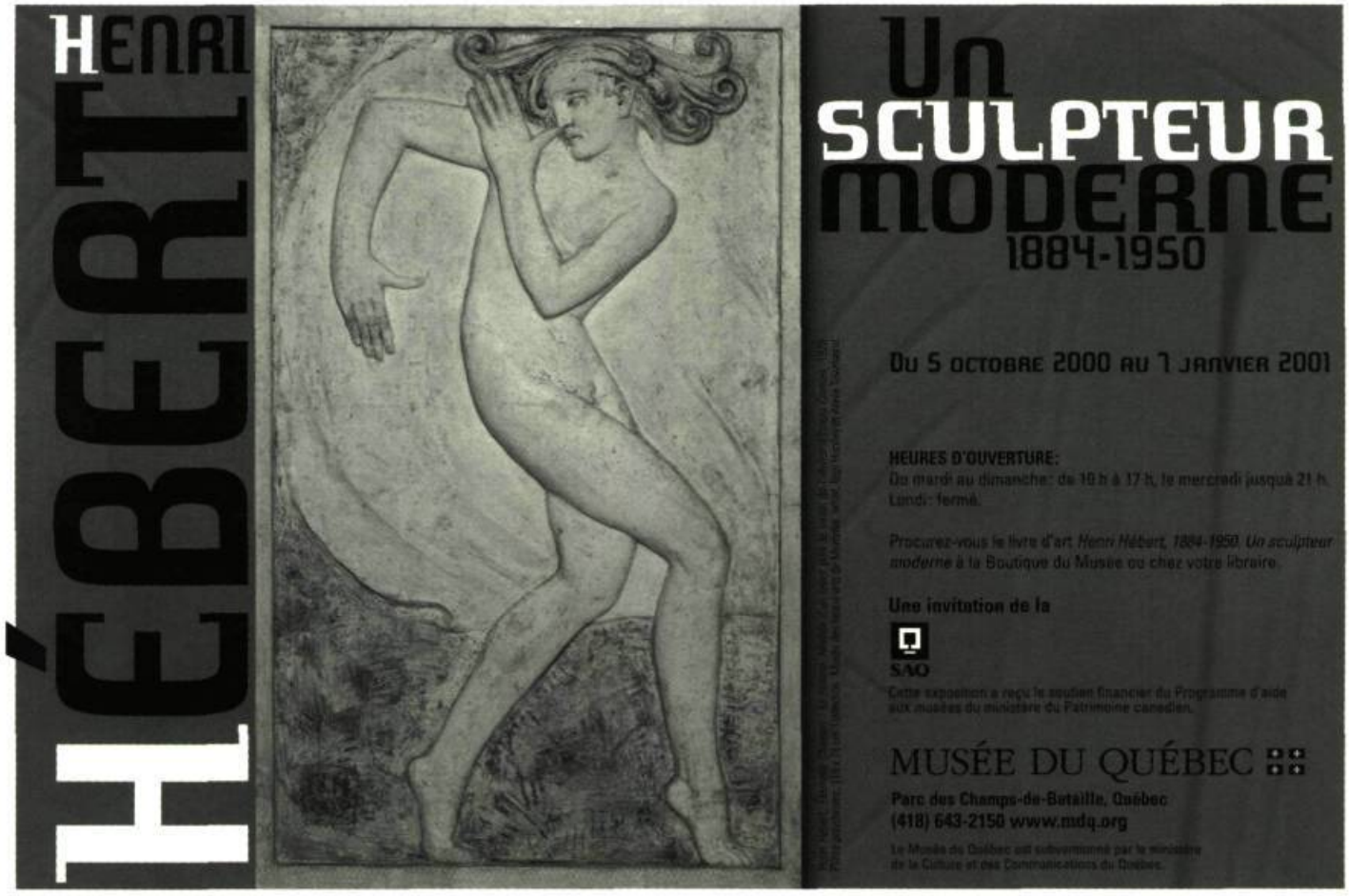
Renseignements : Mme Lyne Vaillancourt, (514) 282-8000 poste 2040

PLACE DE L'AN 2000

L'artiste bien connu Yves Trudeau vient réaliser la *Place de l'an 2000*, un ensemble scuptural destiné à marquer le passage de Ville Saint-Laurent au troisième millénaire. Le concept qu'il a proposé répondait le mieux aux spécifications du concours qu'il a gagné. En effet, il s'agissait de rappeler le passé rural et d'aménager une pierre angulaire pour y inserrer des artefacts à ne découvrir que dans vingt-cinq ans. La sculpture *Parvis et portail* s'élève à six mètres au-dessus de la place ; elle se compose d'un soc de charrue prématurément rouillé, d'un portail en arc gothique tourné à la fois vers le vieux et le nouveau Saint-Laurent, et d'une pyramide comme pierre angulaire.



Yves Trudeau
Parvis et portail #22
Place de l'an 2000
Ville saint-Laurent



Robe jaune, 1929-1931
Huile sur toile 99,7 x 80,7 cm

MATISSE

Le Musée des beaux-arts de l'Ontario présente une sélection de 75 œuvres de Matisse tirée de la collection du Musée de Baltimore. Il s'agit de 33 peintures, 16 sculptures et 25 dessins. Ces œuvres font partie de la célèbre collection des sœurs Cone. Elles comprennent certains des chefs d'œuvre de Matisse: *Nu bleu* (1907), *Nu rose* (1935), *Robe jaune* (1929), *Odalisque debout devant son miroir* (1923).

L'exposition Matisse se poursuit jusqu'au 14 janvier 2001
AGO 317, rue Dundas ouest
Toronto (Ontario)
Renseignements:
(416) 977-8547

DIALOGUES DE BON COUSINAGE

Quatre cents ans de découvertes, de passions, d'amitiés mais aussi de rupturea, de discordes, de mésententes. Où en sont les relations entre la France et le Québec? Où se dirigent-elles à l'aube du troisième millénaire? Voilà quelques-unes des questions auxquelles répond l'exposition *France-Québec, images et mirages*, présentée au Musée de la civilisation à Québec. L'exposition a été réalisée en collaboration avec le Musée des Arts et Traditions populaires de Paris. Elle rasemble 200 objets anciens et contemporains: coffre d'immigrant (1670), un buste de Diderot, des volumes de l'Encytclopédie, des peintures d'artistes comme Paul-Émile Borduas, Suzor-Côté, Plamondon, Riopelle...Particularité originale: des porte-parole virtuels invitent les visiteurs à dialoguer avec eux.

Exposition France-Québec:
images et mirages
Musée de la Civilisation
16, rue de la Barricade
Québec (Québec)
jusqu'au 3 septembre 2001
Rens.: (418) 643-2158
Site web: www.mcq.org

PLACE GÉRALD-GODIN, MONTRÉAL

Sept heures et demi du matin
métro de Montréal
c'est plein d'immigrants
ça se lève de bonne heure
ce monde-là

le vieux coeur de la ville
battrait-il encore grâce à eux

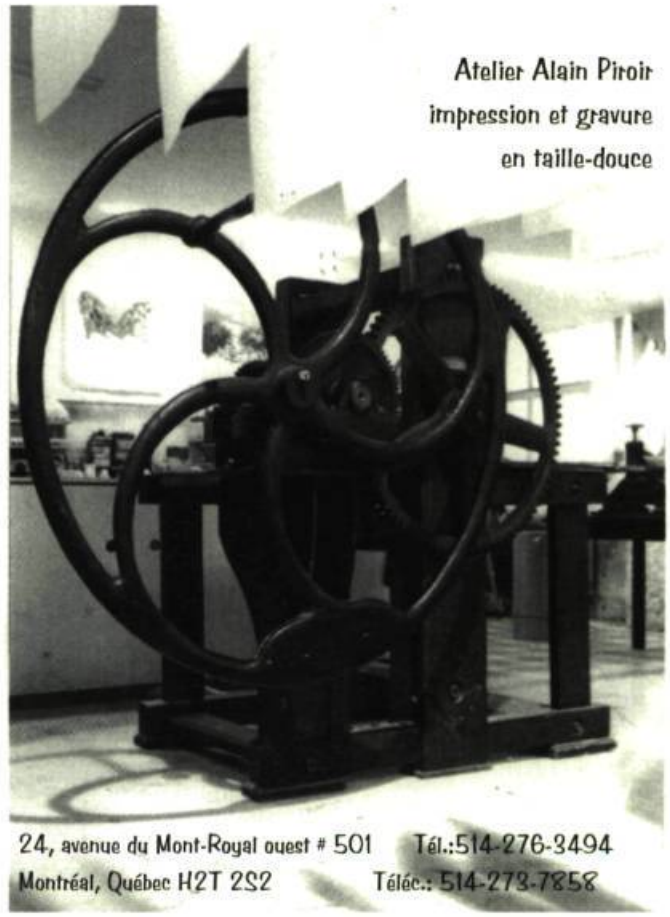
ce vieux coeur usé de la ville
avec ses spasmes
ses embolies
ses souffles au coeur
et tous ses défauts

et toutes les raisons du monde
qu'il aurait de s'arrêter
de renoncer

Gérald Godin

Ce poème de l'écrivain et homme politique Gérald Godin décédé en 1995 est désormais inscrit sur le mur de la maison qui borde la partie sud de l'esplanade de la sortie du métro Mont-Royal. Le poème s'intitule Tango de Montréal; il fait partie du recueil Sarzènes, publié en 1983 aux Écrits des Forges et réédité en 1987 à l'Hexagone. Les artistes Richard Purdy et François Hébert qui travaillent en tandem sous le nom Les industries perdues, ont conçu la réalisation du bas-relief qui identifie désormais la place Gérald-Godin.

Tango de Montréal (1999)
Photo: Paul-Émile Rioux



henry wanton jones

Sayulita Man 1992 16 x 12 po. Huile

GALERIE D'AVIGNON
ART CONTEMPORAIN
102 ouest avenue Laurier, Montréal (Qc) H2T 2N7 T. 514. 278.4777