

À la conquête des étoiles

Bernard Lévy

Volume 43, Number 175, Summer 1999

Cosmos

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53126ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lévy, B. (1999). À la conquête des étoiles. *Vie des arts*, 43(175), 39–39.

À la conquête des étoiles

Coordination : Bernard Paquet

LA PASSION ET L'OBSESSION DU COSMOS TRAVERSENT TOUTES LES ÉCOLES DE PEINTURE ET TOUS LES MOUVEMENTS

ARTISTIQUES, DU ROMANTISME À NOS AVANT-GARDES. C'EST CE QUE MONTRE L'EXPOSITION COSMOS QUE PRÉSENTE

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL.

À l'approche de l'an 2000, tous les regards du monde se tournent vers le ciel et les étoiles dont la conquête semble promise pour le XXI^e siècle. Le rêve des voyages par la voie des airs que rendaient accessibles les premières montgolfières a particulièrement inspiré les artistes au temps du romantisme. Actuellement, la perspective d'entreprendre des voyages interplanétaires ne paraît pas irréaliste bien qu'elle demeure encore utopique. Utopique! Mais n'est-ce pas ce que les sceptiques disaient déjà des voyages en aéronef à l'époque de Clément Ader ou des frères Wright en voyant leurs engins s'arracher si péniblement du sol? De nos jours, aller d'un continent à l'autre en avion est devenu banal. Cette réalité quotidienne a-t-elle totalement estompé le rêve de voler? Et puis n'a-t-il pas fallu attendre tout le XX^e siècle avant de pouvoir faire le tour du monde en ballon sans escale?

Conçue par Jean Clair, directeur du Musée Picasso à Paris, l'exposition *Cosmos* rassemble les œuvres de près de 200 artistes. Un total de 380 peintures, dessins, sculptures, objets décoratifs, photographies et films témoignent de la vision artistique mais aussi scientifique qui, de 1801 à 2001, traduit « l'épopée de la conquête d'un monde. » Les



Le chaos ici-bas, 1999
Bâtonnet à l'huile, cronoflex, papier Herculean
Coll. particulière, Montréal
Photo : Richard-Max Tremblay

visiteurs auront ainsi l'occasion de voir des pièces uniques d'artistes aussi renommés que Borduas, Brancusi, Calder, Carr, Chasnik, Ernst, Ewen, Buckminster Fuller, Betty Goodwin, Goya, Kandinsky, Klee, Kupka, Magritte, Malévitch, Masson, Miro, Mondrian, Muybridge, Picasso, Rauschenberg, Redon, Riopelle, Rodtchenko, Rothko, Segal, Kiki Smith, Tatlin, Turner, Van Gogh. Voici donc certainement la dernière chance du siècle de trouver autant de chefs d'œuvres au sein d'une même exposition.

Un impressionnant catalogue de plus de 400 pages soutient une série d'études qui explorent l'imaginaire (mythes, fantômes, intuitions) du thème du Cosmos qui se présente dès lors comme un voyage de l'art à la science.

L'équipe de *Vie des Arts* qu'a coordonnée Bernard Paquet, a voulu voir dans *Cosmos* la manifestation d'une opposition entre les courants du XIX^e siècle et ceux du XX^e siècle. Telle est la ligne directrice du dossier en quatre volets que nous publions. Nous avons tout d'abord donné la parole à Jean Clair, maître d'œuvre de *Cosmos*, qui a répondu aux questions de Françoise Lucbert. Ensuite, Marine Van Hoof examine les traits singuliers de quelques-uns des artistes contemporains qui affrontent les *espaces infinis*, sorte de continuité de la frontière ouverte du Nouveau monde au XIX^e siècle. Puis, François-Marc Gagnon propose une belle surprise au sujet de l'espace et du paysage canadien. Enfin, Julie Kennedy consacre un article à Wenxel Hablick dont l'œuvre *Firmament* témoigne d'une vision inédite d'un monde à venir.

En définitive, si l'opposition de deux siècles désormais achevés débouche sur une vertigineuse angoisse – la finitude de la Terre nous laisse certes devant l'immensité sidérale – elle offre aussi une perspective inattendue, celle de rire d'avance de cette angoisse somme toute plutôt exaltante en regard des tragédies du siècle qui s'achève.

□ B.L.

Cosmos : du romantisme à l'avant garde
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
DU 17 JUIN AU 17 OCTOBRE 1999