

Nouvelles brèves

Volume 42, Number 174, Spring 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53136ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1999). Nouvelles brèves. *Vie des arts*, 42(174), 17–20.



Julius Baltazar et Zao Wou-Ki

SIMON BLAIS REÇOIT... L'ÉCOLE DE PARIS !

Olivier Debré, Zao Wou-Ki, Benrath, Marfaing... Rassembler aujourd'hui quelques-unes des figures les plus en vue de l'École de Paris tient de la prouesse sinon du miracle. Beau succès à ajouter au palmarès de la galerie Simon Blais. Modeste, Simon Blais attribue tout le mérite de l'exposition qui réunit ceux qu'il appelle *Les Parisiens* à Julius Baltazar. En effet, Julius Baltazar est l'artiste-catalyseur sans lequel il aurait été difficile de grouper dans une même galerie les œuvres d'artistes qui se fréquentaient naguère (il y a quarante ans et plus) mais que leur carrière (quand

ce n'est pas la mort) et leur célébrité séparent aujourd'hui. Julius Baltazar les connaît tous, il les aime tous. C'est pourquoi ils acceptent, pour lui, de surmonter leurs individualismes. Et puis, la perspective de reconstituer l'ambiance qui a été celle de l'École de Paris à Montréal, à l'invitation de Simon Blais, a balayé leurs hésitations. Alors, voici l'occasion à ne pas manquer de voir ensemble des œuvres récentes et des livres d'artiste des Dmitrienko, Ubac, Manessier, Serpan, Debré, Zao Wou-Ki, Benrath, Marfaing, Granet, Cortot, Laubiès et... Julius Baltazar, bien sûr. À quelques exceptions près – celle de Soulagès notamment – il ne manque personne.

À voir jusqu'au 1^{er} mai.
Galerie Simon Blais,
4521, rue Clark, Montréal.
Tél.: (514) 849-1165

Catalogue Rodin
à Québec

PRIX GRAFIKA A CHARPENTIER GARNEAU

Pour leur deuxième édition, les *Prix Grafika* ont été organisés par les Éditions Info Presse et la Société des designers graphiques du Québec. Quelque 700 pièces ont été soumises aux huit membres du jury et ce, par 139 entreprises diffé-

rentes. Dans la catégorie « livre-ensemble » la société Charpentier Garneau Communications a gagné le Grand Prix, pour le catalogue de l'exposition Rodin à Québec. Rappelons que Charpentier Garneau Communications réalise la conception graphique de *Vie des Arts* depuis environ dix ans.

JOURNÉE DES MUSÉES MONTRÉALAIS

C'est le dimanche 30 mai 1999, de 9 h à 18 h que se déroulera la treizième édition de la *Journée des musées montréalais American Express*. Au cours de cette journée, il est possible de visiter gratuitement plusieurs musées en choisissant son propre itinéraire parmi les quatre circuits d'autobus offerts gracieusement par la STCUM. L'année dernière, plus de 65 000 visiteurs ont profité de cette occasion unique qui inclut également des activités périphériques.

Info: (514) 845-6873 ou
(514) 845-2691.

Journée des musées montréalais
photo: Christine Guest, MBAM

L

GALERIE
MADELEINE LACERTE

1, côte Dinan, Québec
(Québec) G1K 3V5
418 692-1566

PIERRE BLANCHETTE

LES AURÉOLES

La Divine Comédie

SOPHIE T. RAUCH

du 26 mars au 20 avril 1999

ART ET DESIGN DE MEUBLE ; GEORGES AUDET

Depuis 1990, Georges Audet oriente ses recherches sur le mobilier. Architecte de formation, il réalise des coffres, des coffrets et des meubles à tiroir ou à panneaux. Ce sont en réalité des meubles-objets qui touchent à la fois la sculpture, l'architecture et le design. Par la déviation de la notion d'utilité propre à ce genre d'objet, Georges Audet s'ouvre à la poésie des formes quasi-gratuites qui donne une atmosphère onirique au meuble devenu œuvre d'art.

(Des meubles pour Alice, Maison de la Culture Mercier, jusqu'au 11 avril).



Meuble pour un religieux; Georges-Marie, 1998.
Bois et autres matériaux, 100 X 30 X 50 cm.

DON AU MBAM

C'est le 1^{er} janvier 2000 que le Musée des beaux-arts de Montréal recevra comme don la prestigieuse collection d'arts décoratifs et de design du Musée des arts décoratifs de Montréal. Évalué à plus de 15 millions de dollars et couvrant une période allant de 1935 à aujourd'hui, cet ensemble de plusieurs milliers d'œuvres porte le nom des fondateurs du Musée des arts décoratifs, Liliane et David M. Stewart.



VAN GOGH À OTTAWA

Le Musée des beaux-arts du Canada présentera en exclusivité mondiale l'exposition *Les iris de Van Gogh. Plein feu sur les chefs-d'œuvre*, du 11 juin au 19 septembre 1999. Avec un groupe de huit à dix peintures et œuvres sur papier, l'événement se propose d'étudier l'évolution du motif de l'iris dans l'œuvre du peintre hollandais, au cours de son hospitalisation en 1889, à Saint-Rémy, dans le sud de la France.

Musée des beaux-arts du Canada, 380 promenade Sussex, Ottawa.

EXPOSITION MEXIQUE-QUÉBEC

Du 9 janvier au 11 février dernier, le Centre d'exposition de Mont-Laurier a présenté une exposition où des artistes mexicains et québécois étaient chacun invités à créer une œuvre s'inspirant d'une légende (peinture et techniques mixtes). Un tel événement, organisé par le Centre d'exposition L'Imagier de Aylmer, souligne l'intérêt de ce type d'échange culturel qui ne peut que favoriser l'ouverture du domaine artistique.

Le Centre d'exposition de Mont-Laurier, 385 du Pont, C.P. 323, Mont-Laurier, tél. : 623-2441

TIRAGE AU SORT D'UNE ŒUVRE DE FERNAND LEDUC

Au cours de leurs activités de financement, les petits frères des Pauvres organisent le tirage au sort d'une œuvre de Fernand Leduc, le 5 mai 1999. L'œuvre est estimée à 6500\$. Le prix d'achat d'un billet est de 20\$. Rappelons que les petits frères des Pauvres tentent de briser l'isolement des personnes âgées sans famille grâce à la présence permanente de bénévoles.

Réservez votre billet à un de ces numéros:
à Montréal, (514) 527-8653,
à Québec, (418) 683-5533 et
à Sherbrooke, (819) 821-4411.



Fernand Leduc
Île de Ré, 1950
Dessin : encre, gouache et pastel
sur papier, 34,5 X 26 cm.

ART SPONTANÉ NAIF ET BRUT

Organisée par le Centre hospitalier Douglas, l'Hôpital Louis-H. Lafontaine, *Les Impatients* (Centre d'expression et d'interprétation de l'art thérapeutique et de l'art brut) et la Ville de Verdun, l'exposition « art spontané naif et brut » se tiendra sous la présidence de Marcelle Ferron, avec la collaboration du commissaire invité Léo Rosshandler. Le 15 avril, à 19h 30, le critique d'art Jean-Claude Leblond proposera une soirée-rencontre et animera, le 17 avril, à 19h 30, une table ronde portant sur l'œuvre de Marie Gélinas.

Entrée libre. Au Centre culturel de Verdun, 5955 Bannantyne, du 3 mars au 23 avril.
Info: (514) 765-7150.

MOLINARI À FREDERICTON

Grâce à la Fondation Gelmont de Montréal, une toile de Guido Molinari a été acquise par la Galerie d'Art Beaverbrook. L'œuvre, intitulée *Bi-sérial bleu-orange*, avait été exposée lors de la participation du peintre à la 34^{ième} Biennale de Venise, en 1969, où il reçut le prix Bright décerné à un artiste âgé de moins de quarante ans. La peinture est exposée jusqu'au 31 décembre 1999.

Galerie d'Art Beaverbrook,
CP 605, 703 rue Queen,
Fredericton, Nouveau-Brunswick.

UNE ŒUVRE DE FRANCINE LARIVÉE AUX ARCHIVES NATIONALES

Le futur centre des Archives nationales du Québec (535 rue Viger), sera rehaussé par une œuvre de Francine Larivée grâce au Programme d'intégration d'œuvres d'art à l'architecture. Le projet intitulé *Le jardin secret* sera placé dans l'atrium. Il est composé d'un meuble-boîtier dont certains tiroirs laisseront voir des objets de notre mémoire et, sur le dessus du meuble, un iris et trois tiges de préle jailliront d'un couvercle.

Info: Lucille Vachon,
Centre d'archives de Montréal,
tél.: (514) 873-7606.



41^{ème} RAPPORT ANNUEL DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Dans son dernier rapport annuel, le Conseil des Arts du Canada souligne la venue de nouveaux fonds qui, à la suite d'une décision du gouvernement fédéral, devraient augmenter annuellement de 25 millions de dollars et ce, pour les quatre prochaines années. En 1997-98, le Conseil a accordé 4593 subventions aux artistes et organismes professionnels de tout le pays. Quelque 17 349 000\$ ont été accordés aux créateurs et 76 273 000\$ aux organismes artistiques. Le rapport peut être consulté sur le site «www.conseilarts.ca».



Construction du pont de l'Île-aux-Tourtres, autoroute 40 (6 octobre 1964).

IL SUFFIT DE PASSER LE PONT

Montréal est une île. C'est ce que rappelle l'exposition *Montréal, par ponts et par traverses* que présente le Musée de Pointe-à-Callières jusqu'au 22 août. Quelque 200 photos inédites, des dessins, des plans et des esquisses des ponts racontent les mille péripéties qui ont contribué au fil des siècles à relier les Montréalais aux rives du Saint-Laurent et, par là, au continent nord-américain. Les incessants travaux d'entretien des ponts de Montréal, leurs réfections et leur perpétuel engorgement aux heures de pointe alimentent l'actualité quotidienne. L'exposition Montréal, par ponts et traverses éclaire cette actualité avec réalisme et parfois avec humour comme le montre également le catalogue qui l'accompagne.

Pointe-à-Callière, Musée d'archéologie et d'histoire et d'histoire de Montréal, 350, place royale, Vieux-Montréal. Exposition: jusqu'au 22 août.

HOMMAGE À MAURICE CORBEIL.



Maurice Corbeil, un homme de qualité, s'est éteint début janvier.

Le Montréal culturel lui doit beaucoup. Dès les années 1940, son salon de la rue Stuart, à Outremont, généreusement ouvert aux artistes, a accueilli peintres, sculpteurs, céramistes, orfèvres, écrivains, architectes, urbanistes, critiques et historiens de l'art.

On pouvait y rencontrer, entre autres, Pellan, Borduas, Cosgrove, Surrey, Lyman, Jori Smith, le critique Maurice Gagnon, l'architecte Marcel Pariseau, le journaliste André Laurendeau, le directeur de l'École du meuble Jean-Marie Gauvreau, Claude Robillard, de la Ville de Montréal et du Jardin Botanique, Jean Palardy, etc.



Arbres

PHOTOGRAPHIE DE LUMIÈRE

Le photographe Bernard Prévost expose ses photographies au Commensal du Musée, à Montréal. Il utilise deux techniques photographiques pour répondre à sa recherche de pureté lumineuse. La première se nomme *Litb* et nécessite un papier japonais appelé *Oriental seagull* qui permet d'obtenir de subtiles distinctions entre les diverses tonalités pâles. La seconde demande un réducteur et un virage au sélénium.

Commensal du Musée, du 2 au 31 mai 1999, 5122 Côte-des-Neiges, Montréal, (514) 733-9755.

CHARPENTIER GARNEAU
COMMUNICATIONS

Rodin
à Québec

Grand prix
Catégorie livre

Concours
grafika
1999

Bien sûr, un design percutant attire l'attention. Mais le véritable défi, c'est de créer un tout qui intègre les valeurs, les forces et la vision de l'artiste pour raconter une histoire vraie, unique: la sienne.

À ce moment-là, et uniquement à ce moment-là, la communication devient un art.

Pour en savoir davantage sur notre approche...
Composez le (514) 848-9770

Assidu des concerts de l'Orchestre symphonique et l'un des piliers de Pro Musica, appuyant la fondatrice Gertrude Gendreau, Maurice Corbeil fréquentait aussi le théâtre et l'opéra. Il incarnait l'adage romain: « rien de ce qui est humain ne lui était étranger ».

Accueilli chez les Corbeil dès mon arrivée à Montréal, comme étudiant en droit, j'ai pu connaître ce monde des arts et des lettres, des affaires et de la vie universitaire: Marcel Faribault, le docteur Pierre Masson, Gérard Parizeau, Jean Lanctôt, tous férus de culture. C'est donc un hommage que je souhaite rendre à cet animateur de la vie culturelle, et grand bienfaiteur de nos artistes et de nos musées.

Il a épaulé son frère Gilles, galeriste très connu à l'époque, et ils ont tous deux en avant-gardistes encouragé les artistes jeunes et prometteurs.

Maurice Corbeil a surtout fait sa marque comme collectionneur, acquérant des œuvres représentatives des artistes contemporains et aussi anciens, tels Plamondon et Théophile Hamel.

Ami de nos musées, en particulier du Musée des Beaux-Arts de Montréal, dont il a été membre du conseil d'administration et de ses comités d'acquisition, il lui a fait don de plusieurs œuvres.

Attaché au patrimoine québécois, il avait acheté, rénové, occupé et meublé l'une des plus anciennes maisons de Boucherville, dont il avait fait sa résidence secondaire. Après l'avoir vendue, il a bâti, toujours à Boucherville, une demeure princière sur un vaste terrain qu'il a entouré de jardins magnifiques, décoré et meublé d'authentiques œuvres et meubles d'ici.

Épris de théâtre, d'opéra et de musique, il profitait de ses voyages réguliers à New York où j'ai eu le plaisir de l'accompagner souvent pour y voir les meilleures productions et visiter les grands musées.

Homme d'affaires et manufacturier de profession, il fut un exemple dans notre milieu, en sachant consacrer une partie de sa vie et de ses ressources à l'art sous toutes ses formes.

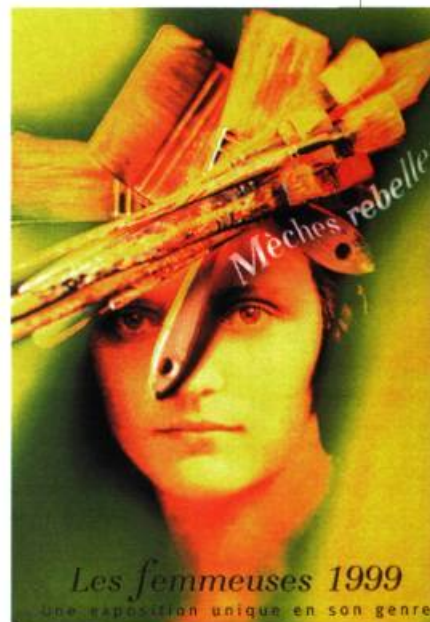
Merci, Maurice Corbeil.
André Bachand

LES FEMMEUSES

1999

Une offre exceptionnelle attend les visiteurs des *Femmeuses 1999*: Tirée à 100 exemplaires, *Notebooks 1987-1999*, sérigraphie originale de Betty Goodwin, sera mise en vente. La treizième édition des *Femmeuses* rassemble, cette année, 85 femmes-artistes qui proposent 136 œuvres. La moitié du prix de vente des œuvres servira à aider financièrement les maisons d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence conjugale. Organisé par Pratt & Whitney Canada, ce véritable Salon de printemps au féminin constitue l'occasion pour un vaste public de mieux connaître la production d'artistes chevronnées (Kittie Bruneau, Tobie Steinhouse, et bien d'autres) et de découvrir des artistes moins connues: vingt-trois nouvelles *Femmeuses* font leur entrée, cette année. Un service de navette gratuit est disponible entre le métro Longueuil et les installations de Pratt & Whitney.

Les Femmeuses 1999:
samedi 1^{er} mai de 11h à 18h;
dimanche 2 mai de 10h à 17h.
Pratt & Whitney,
1000, boul. Marie-Victorin,
Longueuil. Entrée libre. Ren-
seignements: (450) 647-3929



Mèches rebelles

Les femmeuses 1999

Une exposition unique en son genre

Mère et enfant
vers 1951
non signé

I q q a i p a a
L'art inuit en fête,
1948 - 1970
Du 1^{er} avril 1999 au 30 janvier 2000

Célébrez la naissance du nouveau territoire du Nunavut avec cette magnifique exposition pour laquelle James Houston, qui a fait connaître l'art inuit au reste du monde, a agi à titre de conseiller spécial.

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS www.civilisations.ca
100, rue Laurier
Hull (Québec)
1-800-555-5621

CANCOM Canada

Transport • Regional et International
Empaquetage et Expédition
Formalités de Douane
Entreposage et Installation

Tel: (416) 754-0000 Fax: (416) 754-2855
E-mail: pacart@ican.net