

Seymour Segal De la peinture comme autobiographie

Isabelle Riendeau

Volume 42, Number 173, Winter 1998–1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53171ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Riendeau, I. (1998). Seymour Segal : de la peinture comme autobiographie. *Vie des Arts*, 42(173), 55–57.

SEYMOUR SEGAL

De la peinture comme autobiographie

Isabelle Riendeau

LINTIMISTE ET AUTOBIOGRAPHIQUE, L'ŒUVRE DE SEYMOUR SEGAL DONNE CORPS À SON IMAGINAIRE ET RÉVÈLE SA SENSIBILITÉ PAR LE CHOIX DE THÈMES PUISÉS DANS SON ENVIRONNEMENT ET DANS SON UNIVERS FAMILIAL. SON SUJET DE PRÉDILECTION DEPUIS DIX ANS : SES TROIS FILLES QU'IL REPRÉSENTE INLISSABLEMENT DANS CHACUNE DE SES TOILES.

Bridge Series # 1, 1997
Huile sur toile, 122 x 122 cm



L'intérêt des œuvres de Segal, qui mettent en scène des étapes importantes de sa vie par le biais de paysages enchanteurs et de portraits de famille, dépasse celui de la simple figuration. Au-delà des personnages auxquels l'artiste prête vie, des symboles, que le spectateur est libre d'interpréter selon ses expériences, parsèment ses toiles. Dans les plus récentes, celles de la série intitulée *The Bridges*, le motif du pont s'impose de façon récurrente. Traduisant la force spirituelle qui habite Seymour Segal, il évoque le passage du temps, des années, la transition de ses enfants vers l'adolescence et illustre ses propres peurs face à cette étape importante et difficile. Si le style de l'artiste fluctue au fil des ans, ses thèmes, en revanche, demeurent constamment calqués sur sa vie et son œuvre, toujours empreinte d'un dynamisme débordant.



Bridge Series # 3, 1997
Huile sur toile, 122 x 127 cm

LA SPONTANÉITÉ D'ABORD

N'obéissant à aucune logique, à aucune règle pré-établie, Segal reste fidèle à lui-même, imprévisible et surprenant. Faisant de la spontanéité une loi, il crée intuitivement, se souciant peu du résultat esthétique et des conventions stylistiques. Travaillant toujours très près de l'œuvre, il couvre librement la surface de la toile de larges taches superposées en épaisseur et privilégie les accidents de matières qui découlent de ce travail gestuel. Se fiant ainsi au pouvoir évocateur de son imaginaire et aux rencontres hasardeuses des pigments sur le tableau, il élabore peu à peu ses compositions selon ce que les motifs abstraits lui suggèrent, sans chercher à embellir les formes. Un trait suggestif et une simple tache constituent souvent le point de départ de ce qui deviendra un paysage ou un personnage. C'est donc en peignant *humide sur humide*, c'est-à-dire en appliquant plusieurs couches successives d'huile sans attendre qu'elles sèchent, que Seymour Segal vit intensément avec ce qu'il peint, effectuant les transformations voulues dans l'immédiat. Il obtient ainsi les motifs aléatoires dont il tire parti lorsqu'il prend du recul pour admirer le résultat de son travail. C'est alors que des sujets se révèlent à lui, apparaissant littéralement à travers l'abstraction.

Cet empressement, cette nervosité frénétique avec laquelle le pinceau glisse sur la toile donne à ses peintures l'apparence finale d'une perpétuelle esquisse faite de traits dynamiques qui s'entremêlent. La ligne joue alors un rôle autre que descriptif. Plutôt présente pour son potentiel expressif et émotionnel plutôt que descriptif, elle fonctionne indépendamment de ce qu'elle représente.

LA JOIE DE VIVRE

Par l'utilisation de couleurs vives, voire criantes, et le traitement rythmé et énergique de ses sujets, Seymour Segal crée des œuvres excentriques dictées par l'émotion et qui respirent la joie de vivre, s'inscrivant dans la démarche expressive à laquelle il nous a habitués voilà déjà plus de vingt ans. La fantaisie occupe une grande place dans sa vie, comme en témoignent ses œuvres récentes qui sont constamment nourries par une imagination, où le rêve et la réalité se confondent. Sans chercher à représenter son passé, l'artiste tente au contraire d'avoir une prise sur son existence et sur le temps qui passe, par des œuvres à l'image de ses désirs et de ses aspirations pour l'avenir.

Au détour de la composition, des dessins d'enfants apparaissent, comme calqués sur le support. C'est la naïveté et la spontanéité

POUR L'ARTISTE QUI SOMMEILLE EN NOUS...

Démystifier l'activité artistique : tel est le but que Seymour Segal s'est fixé avec les ateliers d'art qu'il propose au public depuis plus de vingt ans. C'est dans un cadre à la fois inspirant et propice à la découverte, à Dunham en Estrie, que l'artiste a choisi de faire partager à ses élèves sa passion pour la peinture et le dessin. Faisant de la pratique artistique une véritable «activité thérapeutique» qui a pour objectif la connaissance de soi, Seymour Segal invite les gens de tous les milieux et de toutes les professions à se libérer du stress et des contraintes de la vie quotidienne pour mettre à profit leur imagination et explorer leur sensibilité, sans aucune barrière psychologique, par le biais de l'art visuel. Croyant au potentiel de ses participants, ce dernier affirme : «Il y a en chacun de nous une unique et fascinante vision de l'existence qui demeure voilée par les critiques intimidantes et les balises qui nous sont imposées». Ce sont ces préjugés et ces contraintes que l'artiste veut abolir quand il affirme que chacun peut arriver à libérer le créateur qui sommeille en lui en s'exprimant par le langage visuel, démarche qui requiert beaucoup de courage. En plus de ses ateliers, Seymour Segal accompagne ses participants à l'étranger dans des ateliers-voyages immersifs dont le circuit est élaboré en fonction d'une thématique particulière déterminée par l'artiste.

Pour plus d'informations au sujet des prochains ateliers d'art et ateliers-voyages organisés par Seymour Segal, contactez l'artiste au (514) 295-3535.

avec lesquelles sont exécutés ces dessins, inspirés de ceux de ses trois filles, qui confèrent à l'œuvre de Segal ce caractère ludique et onirique. Les images transparentes aux contours schématisés, entourées d'une aura lumineuse ou réalisées par remplissage à la manière d'un coloriage, contrastent fortement avec le paysage et les personnages, dépeints à grands traits avec une fougue toute expressionniste. Deux styles, deux réalités en apparence incompatibles forment une seule œuvre. Qu'importe, l'artiste ne s'embarrasse pas de considérations esthétiques ni ne tente d'adhérer à une école stylistique. Il présente tantôt une parenté avec l'expressionnisme par le traitement gestuel de la ligne qui circonscrit les sujets et le dynamisme de la tache, appliquée par plage, tantôt une filiation avec le fauvisme par la vivacité des couleurs lumineuses, l'aplat de la touche et la simplification de ses sujets. Cependant, dans ses



Bridge Series # 5, 1997
Huile sur toile, 76,2 x 101,6 cm

œuvres du début des années 90, c'est le sur-réalisme qui semble dominer par l'étrangeté qui se dégage de ses sujets et par la coexistence des éléments hétéroclites dans le même espace.

UNE HISTOIRE INVENTÉE

Contrairement à ses œuvres du début de la décennie qui présentent des espaces structurés et dans lesquelles l'histoire racontée est fragmentée en plusieurs séquences juxtaposées à la manière d'un collage cubiste comme dans sa série *Studio*, les œuvres actuelles de Seymour Segal proposent une construction plus dynamique et plus intuitive de l'espace pictural.

Laissant de côté les «découpages» de l'espace et les répétitions séquentielles d'une action, l'artiste nous offre une composition marquée par la cohabitation simultanée de multiples réalités. Les personnages de l'œuvre de Segal sont disposés de façon aléatoire dans la composition, sans aucune relation logique entre eux, sans aucune structure linéaire ou narrative prédéterminée. Une tâche incombe donc au spectateur ; il devra compléter le tableau par sa perception, reconstruire le récit en inventant la suite de cette histoire inachevée pour donner un sens à l'œuvre.

Dans le travail de Segal, différentes réalités se rejoignent et se côtoient; elles s'entre-



NOTES BIOGRAPHIQUES

NÉ À MONTRÉAL EN 1939, SEYMOUR SEGAL EST UN PEINTRE AUTODIDACTE. DEPUIS LES ANNÉES 60, CET ARTISTE PROLIFIQUE COMPTE À SON ACTIF PLUS D'UNE VINGTAIN D'EXPOSITIONS SOLO DONT LA DERNIÈRE À LA GALERIE KASTEL QUI REPRÉSENTE

L'ARTISTE À MONTRÉAL. IL A ENSEIGNÉ LES ARTS AU CENTRE SAIDYE BRONFMAN, À L'UQAM ET À L'UNIVERSITÉ BISHOP, L'HISTOIRE DE L'ART AU COLLÈGE DAWSON EN PLUS D'ÊTRE DIRECTEUR DE L'ATELIER DE PRODUCTION EN PEINTURE AU PROGRAMME DE MAÎTRISE À L'UNIVERSITÉ SHERBROOKE. PARALLÈLEMENT À SA CARRIÈRE ARTISTIQUE, SEGAL DISPENSE DES ATELIERS DE PEINTURE ET DE DESSIN EN PLUS D'ORGANISER DES VOYAGES CULTURELS EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE SAIDYE BRONFMAN OÙ IL EST ARTISTE RÉSIDENT DEPUIS QUATRE ANS. SES ŒUVRES FIGURENT PARMIS LES COLLECTIONS PRESTIGIEUSES DE GALERIES ET DE MUSÉES QUÉBÉCOIS ET CANADIENS. DE NOMBREUX COLLECTIONNEURS PRIVÉS EN ANGLETERRE, EN SUISSE, EN AUSTRALIE, EN NOUVELLE-ZÉLANDE ET AUX ÉTATS-UNIS ONT ÉTÉ SÉDUITS PAR SON ŒUVRE D'UNE GRANDE VIVACITÉ.

mèlent sans hiérarchie, sans qu'aucun élément ne l'emporte sur un autre. Parfois l'absence de perspective et la fusion du fond et de la forme brouillent notre compréhension et nos repères face au monde. L'artiste modèle la réalité selon ses besoins. Il la déconstruit pour mieux la reconstruire. L'aspect chaotique qui se dégage de ses compositions et la multiplicité des éléments qui se partagent le même espace pictural sont justifiés par l'urgence de créer.

Aux gens qui le questionnent sur le temps qu'il met à terminer une peinture, l'artiste répond le plus sérieusement du monde, et à leur grande surprise : « toute une vie » ! Cette anecdote amusante résume assez bien les préoccupations et la démarche de l'artiste. Ce sont toutes les expériences de vie accumulées au fil des ans et son bagage émotionnel qui lui servent de matière première pour peindre. Selon lui, « les choses que nous créons sont des signes de ce que nous sommes et de l'état de notre situation intérieure ». Découvrir l'œuvre autobiographique de Seymour Segal, c'est explorer son paysage intérieur. □