

À voir

Volume 42, Number 173, Winter 1998–1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53162ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1998). À voir. *Vie des Arts*, 42(173), 17–18.

UN BESTIAIRE RARE DE RIOPELLE

RIOPELLE: ŒUVRES 1965- 1985

Galerie d'arts contemporains
2165, rue Crescent
Montréal
Jusqu'au 24 janvier 1999

Riopelle encore, Riopelle toujours. Le galeriste Stanley Borenstein a patiemment réuni auprès de collectionneurs privés quelque 45 œuvres de Jean-Paul Riopelle. Eaux-fortes, lithographies, huiles, acryliques et techniques mixtes composent une sorte de bestiaire où se côtoient poissons et crustacés, oiseaux et mammifères. Certaines œuvres gravées sont aujourd'hui relativement rares et donc difficiles à trouver sur le marché. Tel est le cas, par exemple, des eaux-fortes suivantes: *Le chien* (1965, le *homard*, *l'bippocampe*, *le singe*, *la poule faisanne* (1968). *Monnaie de singe*, une toile (120 x 160 cm) où convergent des techniques variées, constitue une des œuvres majeures dont la conception rappelle la murale *Hommage à Rosa Luxemburg* qui orne actuellement le Casino de Hull. L'exposition rassemble également des œuvres sur toile notamment des acryliques typiques du milieu des années 1980 du célèbre artiste. Ces tableaux de grand format (1984-1985) chantent la gloire des outardes et des oies sauvages que Riopelle ne se lasse pas d'observer depuis son domaine de l'île aux grues.



Jean-Paul Riopelle
Caquet, 1985
Acrylique sur papier marouffé sur toile,
105 x 75 cm

L'ART ET LE SACRÉ

CLARA GUTSCHE. LA SÉRIE
DES COUVENTS/THE COVENTS
SERIES

Musée d'Art de Joliette
145, rue Wilfrid-Corbeil
Joliette
tél. : (514)756-0311
jusqu'au 10 janvier 1999

Mount Saint Vincent University
Art Gallery, Halifax
du 13 février au 21 mars

POUR L'AMOUR DE DIEU
Musée de la Civilisation,
Québec
jusqu'au 22 août 1999

Dès le début des années quatre-vingts, Clara Gutsche s'était intéressée aux intérieurs de couvents, en ne retenant cependant que les aménagements intérieurs. Ce n'est qu'en 1990 que l'artiste commença à photographier les religieuses dans leurs décors quotidiens. Selon France Gascon, directrice du Musée d'art de Joliette, le travail de Gutsche souligne cet aspect « de la vie des religieuses, contemplatives ou autres, où les rites et la spiritualité occupaient, et occupent toujours, une place centrale ». Produite par le Musée d'art de Joliette, l'exposition regroupe quelque quatre-vingt-dix photographies qui mettent en lumière certaines conditions physiques ou architecturales propices à une méditation qui pourrait aussi bien être proche de celle des artistes. Elle est accompagnée d'un catalogue de



Les Sœurs de la Visitation
La salle du chapitre
La Pocatière, 1991.

quatre-vingt-cinq pages qui inclut également l'exposition du Musée de la Civilisation où 175 artefacts et 125 iconographies anciennes font corps avec les photographies des Sœurs de la Charité de Québec. Née en 1949 aux États-Unis, Clara Gutsche vit à Montréal depuis 1970.

LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE

ERIK DESMAZIÈRES

Galerie de gravures
Sous le Passe-Partout
5276 av. Notre-Dame-de-Grâce
(angle Décarie), Montréal
tél. : 487-7750
mer.-ven., de 14h30 à 17h30
sam., de 11h à 16h
jusqu'au 23 janvier

La Galerie Sous le Passe-Partout présente les dernières gravures que l'artiste Erik Desmazières a créées pour illustrer une édition du livre de Jorge Luis Borges: *La Biblioteca de Babel*. D'autres travaux relatifs à ce thème ont été montrés à Chicago, Seattle, New York et Houston. Né en 1948 au Maroc, graveur depuis plus de vingt-cinq ans, Erik Desmazières mène une carrière internationale. Il a exposé ses œuvres dans les principales villes d'Europe et des États-Unis, ainsi qu'au Japon. Il a remporté, en 1978, le Grand Prix des arts de la Ville de Paris. Après son intérêt pour certains lieux publics de la Ville Lumière qui lui ont inspiré sa série *Les Passages parisiens* (et qui ont également touché Walter Benjamin), le texte de Borges a été pour lui « le

prétexte de traiter un espace architectural complètement imaginaire et infini et de décrire cela comme s'il s'agissait d'une suite de bibliothèques inventées ». Ses gravures représentent des architectures complexes, mystérieuses et gigantesques qui ne sont pas sans rappeler les dédales de Piranèse et les projets architecturaux de Claude-Nicolas Ledoux. À l'époque des grandes bibliothèques, le sujet est plutôt d'actualité.



Haute Galerie Circulaire
gravure et aquatinte
355 x 254 cm

OBJETS ARMES OUTILS ET PAYSAGES

R. HOLLAND MURRAY

Centre des arts Saidye Bronfman
Galerie Liane et Danny Taran
5170, Côte-Sainte-Catherine
Montréal
tél. : (514) 739-2301
du 4 février au 7 mars 1999



R.H. Murray
No 13 (détail), 1993.

Depuis 1992, Rolland H. Murray crée des sculptures que l'on peut qualifier de multi-média. Utilisant une méthode traditionnelle de travail du bois combiné avec des matériaux divers, l'artiste évoque la représentation duelle de l'outil et de l'arme. À la fois pointus et polis, fabriqués à l'échelle humaine, les objets peuvent être reliés à la tradition afro-américaine et à celle de l'Europe de l'ouest.

Par ailleurs, une exposition organisée par la galerie du centre sera présentée au Kaohsiung Museum of Fine Arts, à Kaoshiung, Taiwan, jusqu'au 14 mars. Sous le titre *True North: the landscape tradition in contemporary Canadian art*, l'événement comprend les œuvres de 16 artistes canadiens qui se sont penchés sur l'idée de paysage.



Lawrence Paul Yuxweluptun
Red Man Watching White Man
to Fix Hole in The Sky
1990

LE VERGLAS EN PHOTOGRAPHIE : TROIS ÉVÉNEMENTS

DÉBRANCHÉ

Musée McCord
690, rue Sherbrooke Ouest,
Montréal
du 3 décembre 1998
au 31 janvier 1999

TEMPÊTE DE GLACE

Marché Bonsecours
350, rue Saint-Paul Est,
Vieux-Montréal
du 5 janvier au 7 février 1999

MONIQUE THIBAUT
ET LUCIEN GOBEIL

Galerie kô-Zen
532, rue Duluth Est, Montréal
du 7 janvier au 5 février 1999

Trois expositions de photographies viennent rappeler les événements difficiles de l'hiver 1998. La première est présentée par le Musée McCord sous le titre *Débranché*. Elle est composée de clichés pris par des amateurs et sélectionnés après un appel de dossiers. Le public aura l'occasion de voir des sujets qui lui ont été dans un passé encore tout proche trop familiers: pylônes courbés, arbres cassés, rues encombrées, soldats nettoyant les dégâts, etc. Par un heureux hasard, le Musée présente au même moment et ce, jusqu'au 9 mai, l'exposition intitulée: *Chaud, propre et confortable: deux siècles de technologie domestique*.

Un deuxième événement ouvre l'année au Marché Bonsecours et fera l'objet d'une exposition itinérante (voir note). Sous le parrainage de la Galerie Mistral de Montréal, il regroupe 175 photographies prises par 57 journalistes professionnels. L'exposition bénéficie de la participation de commanditaires tels que: Laboratoire Contact, The Gazette, Le Devoir, Kodak, La Presse et Georges Laoun Opticien. Cet ensemble devrait circuler ultérieurement en France et aux États-Unis.



Jean-Claude Béhar
La cinquième avenue, Montréal



Monique Thibault et Lucien Gobeil



Christiane Hamelin

La troisième manifestation est organisée par la Galerie Kô-Zen. Elle comprend quelque 50 photographies qui ont été sélectionnées parmi les trois mille cinq cents épreuves prises par les artistes Monique Thibault et Lucien Gobeil, en janvier 1998. Ces derniers déclarent avoir « considéré un point de vue formel et expressif, à la fois par le graphisme linéaire des pylônes tordus sur fond de neige et par la transformation des arbres et des installations urbaines déformées par l'épaisse couche de glace ». L'art trouve bel et bien ses motifs dans la nature, aussi dure soit-elle.

Note: Exposition itinérante:
Bibliothèque T.A Saint-Germain,
2720, rue Deslauriers,
Saint-Hyacinthe,
tél.: (450) 773-1830,
du 6 au 12 janvier 1999

Centre d'exposition Boréart,
135 rue Principale, Granby,
tél.: (450) 375-4661,
du 15 au 21 janvier,

Complexe Desjardins,
Montréal,
du 24 au 30 janvier

Maison des arts et de la culture
du Haut-Richelieu,
228, rue Richelieu,
Saint-Jean-sur-Richelieu,
tél.: (450) 357-1977,
du 4 au 21 février 1999.