

Nouvelles brèves

Volume 42, Number 173, Winter 1998–1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53161ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1998). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, 42(173), 14–16.



Mathieu Collette et Olivier Maranda
Eve
acier de Damas et verre

PRIX FRANÇOIS HOUDÉ

Le prix François-Houdé a été remis à Mathieu Collette et à Olivier Maranda, deux spécialistes de la ferronnerie d'art, pour la réalisation d'une table en verre et en acier de Damas intitulée *EVE*. Soudeur de formation et diplômé du CEGEP de Sherbrooke en arts graphiques, M. Maranda travaille en association avec M. Collette qui a appris son métier de forgeron aux côtés de maîtres, en France, où il a obtenu un premier prix départemental. Créé par la Ville de Montréal et par le Conseil des métiers d'Art du Québec à la mémoire du sculpteur verrier François Houdé, ce prix récompense l'exercice d'un métier d'art. (Mathieu Collette et Olivier Maranda Forgeron Enr., 1380 William, Montréal, tél: (514) 939-9759).



Violon et gigueurs
20^e siècle
pin et érable
coll. Robert-Lionel Séguin
crédit: MATPQ Benoît Marquette

LA TRADITION EXPOSÉE

Jusqu'au 18 avril 1999, le Musée des arts et traditions populaires du Québec présente une exposition intitulée *Paroles, Gestes et Mémoire*. Appuyé sur des collections et sur différents fonds d'archives, l'événement illustre la tradition orale, la transmission du savoir en musique, danse

et divers métiers pour finalement témoigner de la survivance des savoir-faire des Québécois. (Musée des arts et traditions populaires du Québec, 200 rue Lavolette, Trois-Rivières, tél: (819) 372-0406).

GAETANO PESCE ET LA COLLECTION DU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Jusqu'au 3 janvier 1999, le Musée des Arts décoratifs de Montréal présente, à l'occasion de son vingtième anniversaire, l'exposition intitulée *La Présence des objets: Gaetano Pesce*. L'événement propose un parcours des dix dernières années du travail de l'architecte et designer Gaetano Pesce en dévoilant de nombreuses œuvres, en primeur. Exposée pour la première fois en sol canadien par le Musée des Arts décoratifs de Montréal, l'œuvre de Pesce comprend divers matériaux industriels utilisés de façon originale. Info: 514-284-1252.

Par ailleurs, depuis le 22 septembre, une galerie du Musée est consacrée à la présentation de sa collection permanente. On peut y voir, notamment, une sélection de meubles et objets créés depuis 1950.

À VOIR : M. C. ESCHER

Qui ne connaît pas les célèbres métamorphoses gravées de M. C. Escher? Après l'exposition qui fut accrochée au Musée des beaux-arts du Canada, en 1995-96, le public a, aujourd'hui, l'occasion de voir quarante gravures de l'artiste tirées de la riche collection du Musée. Les œuvres ont été données à l'institution par le fils de l'artiste qui habite la Nouvelle-Écosse. L'événement se termine le 17 janvier 1999. Pour informations: 613-990-1985.

LA BONNE FORTUNE DE RODIN

L'exposition *Rodin* a été un succès sans précédent pour le Musée du Québec. Et pour cause: plus d'un demi-million de visiteurs en 103 jours, un taux de satisfaction très élevé et quelque 56 millions de dollars en retombées économiques pour la capitale. Presque la moitié des visiteurs provenait de la région montréalaise. Par ailleurs, après ses expositions d'automne consacrées aux artistes Abraham-Louis-Rodolphe Ducros et Paul Lacroix, le Musée présentera, du 28 janvier au 11 avril, *Art africain de la collection Han Coray, 1916-1928*.



Sylvie Lupien
Sculpture broche

SALON DES MÉTIERS D'ART

Plus de quatre cents artisans présenteront leurs créations dans le cadre de la 43^e édition du Salon des Métiers d'arts et ce, du 4 au 20 décembre. Les cent quarante œuvres uniques qui font la marque du Salon ont été conçues à partir du thème *Racines* et proviennent de toutes les régions du Québec. Cette année, une attention particulière a été portée, entre autres, aux objets pour enfants.



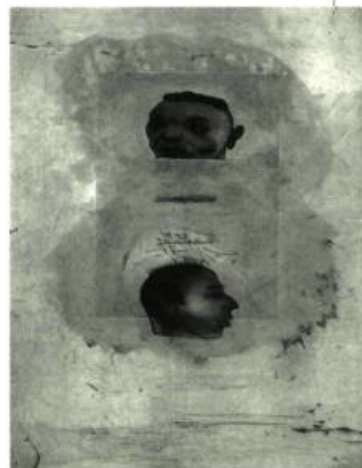
Marcel Marois

PRIX SAIDYE BRONFMAN

Le Prix Saidye Bronfman a été attribué cette année à l'artiste lissier Marcel Marois. Fort de vingt-six années de métier, M. Marois a étudié la tapisserie de haute lice à l'École des beaux-arts de Québec sous la direction de Jeanne-d'Arc Corriveau. Depuis un stage fait au Banff Centre School of Fine Arts, en 1979, il a participé à de nombreuses expositions d'envergure, tant au Canada qu'à l'étranger. En 1984, il a été élu membre de l'Académie royale des arts du Canada. Parallèlement à son enseignement à l'Université du Québec à Chicoutimi, son travail a profité du soutien du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Ses œuvres font partie de nombreuses collections à travers le monde. Pour Marcel Marois, «faire de la tapisserie aujourd'hui apparaît

comme le moyen d'évoquer l'instabilité d'une existence en perpétuelle transformation et d'inscrire paradoxalement l'éphémère dans la permanence du tissage».

Créé en 1977 en l'honneur de la regrettée Saidye Bronfman, Le Prix Saidye Bronfman, d'une valeur de 20000\$, est la plus haute distinction canadienne dans le domaine des métiers d'art.



Louis-Pierre Bougie
Œuvre sur papier

LOUIS-PIERRE BOUGIE EN SUISSE

C'est à la Galerie Nane Cailler que l'artiste montréalais Louis-Pierre Bougie a exposé ses œuvres sur papier, du 12 novembre au 12 décembre 1998. Graveur dont la réputation n'est plus à faire, Louis-Pierre Bougie a montré son travail dans de nombreuses galeries et participé à des rencontres, comme le Symposium de Baie-Saint-Paul, en 1994. Galerie Nane Cailler, 10, av. des Deux-Ponts, C.P. 104, 1009 Pully, Suisse.

LA FORMULE DE LA GALERIE LAWLESS

Le 5 novembre 1998 a eu lieu l'ouverture de la Galerie Lawless. Se voulant inspirée de l'atmosphère de Greenwich Village, la galerie se donne pour mandat d'accueillir en priorité les œuvres d'artistes «hors courant» qui auraient de la difficulté à s'insérer dans le circuit des galeries traditionnelles. Un premier noyau de «créateurs libres et indépendants» a organisé la toute première exposition, en collaboration avec le promoteur du concept, l'artiste Daniel Lawless.

Informations:
Galerie Lawless
377, rue Saint-Paul Ouest
Montréal
Tél.: Marie-Noël Phaneuf,
514-932-7844.

NOUVEAUX CONSERVATEURS AU MBAM

Depuis le 1^{er} octobre, le Musée des beaux-arts de Montréal compte deux nouveaux conservateurs dans ses rangs; M. Hilliard T. Goldfarb au poste de conservateur en chef adjoint et responsable de la collection des maîtres anciens, M. Stéphane Aquin à celui de conservateur d'art contemporain. Détenteur d'un doctorat et d'une maîtrise de l'Université Harvard, M. Goldfarb était, depuis 1991, conservateur en chef au Musée Isabella Stewart Gardner de Boston. Quant à M. Aquin qui prépare un doctorat à l'Université de Montréal, il fut déjà chargé de projet au MBAM et a également travaillé à titre de chercheur au Musée du Québec.



Giuldo Guidi
Agrimont, *Banchina dell'Azoto*,
Porto Marghera 1996
Épreuve par procédé chromogène
21 x 26 cm
Collection Comune di Venezia

LES TRANSFORMA- TIONS DE LA VILLE CONTEMPORAINE

Le Centre Canadien d'Architecture, CCA, présente jusqu'au 25 avril 1999 les photographies d'artistes explorant la décomposition du monde industriel en cette fin de XX^e siècle. Les transformations de la ville contemporaine par le délabrement et l'abandon des sites industriels prennent leur signification pour toute personne ayant fréquenté Venise par le passage nécessaire dans la ville voisine et terrestre de Marghera. Les 230 pièces de l'exposition témoignent de la réalité complexe et changeante de cette ville purement industrielle, véritable antinomie de la Cité des Doges.

Renseignements: 514-939-7000.

CONCOURS AU CCA

Le Centre Canadien d'Architecture annonce la mise sur pied d'un concours international visant à promouvoir les contributions innovatrices pour l'aménagement des villes. Accompagnée d'un prix de 100 000 \$US, la compétition, qui se tiendra tous les trois ans, porte cette année sur le développement dyna-

mique du West Side de Manhattan. C'est un jury formé de personnalités de renom qui invitera cinq architectes à participer au concours. Tous les projets soumis seront publiés par le CCA et exposés à New-York dès l'automne 1999. On peut consulter le site WEB du concours: <http://cca.qc.ca>.

BIJOU ET MONTRE-BRACELET



Mme Louise Dodier, joaillière de Saint-Hubert, a mis au point une identification médicale sous la forme d'un bijou pouvant être fixé à la barrette à ressort de la plupart des montres-bracelets. Sous l'appellation *Info Médic-Watch*, l'objet allie, comme toute création de design digne de ce nom, l'utilité à l'élégance.

Informations: Roanne Levitt,
tél.: 450-443-0556.

AGNES ETHERINGTON ART CENTRE

Le Agnes Etherington Art Centre tient, avec ses *Art Caps*, une série de courtes rencontres avec des artistes de la région de Kingston. Ces échanges, impliquant aussi bien des créateurs en début de carrière que des artistes connus auront lieu les dimanches après-midi 24 janvier et 7 février.

Info: 613-545-2190.



Don Maynard
Wave
Mixed media
30,48 x 31,60 cm

PRIX PIERRE AYOT ET LOUIS-COMTOIS 98

Le Prix Pierre-Ayot pour la relève en arts visuels a été attribué à Marc Séguin et le Prix Louis-Comtois pour les artistes à mi-carrière, à



Marc Séguin
Poésie complète
1996



Rober Racine
Escalier Salammbô
Installation-performance
1979-80.

Rober Racine. Après avoir obtenu sa formation en arts visuels à l'Université Concordia, en 1995, Marc Séguin a entrepris sa jeune carrière avec des expositions collectives importantes (*De fougue et de passion*, au MAC, *Artifice 96...*) et des expositions individuelles remarquées par la critique (galeries Trois points, Plein Sud...). Quant à Rober Racine, artiste, romancier, compositeur, professeur, critique d'art et concertiste, il a exposé son travail dans plusieurs pays et participé à la Documenta IX de Kassel, en Allemagne, et à la Biennale de Venise. Ses œuvres et, en particulier, son travail bien connu sur la langue et le dictionnaire (*Le Parc de la langue française*), ont reçu les supports du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts et Lettres du Québec.

Ces prix ont été créés par la Ville de Montréal en collaboration avec l'Association des Galeries d'Art Contemporain de Montréal, à la mémoire des artistes Pierre Ayot et Louis Comtois.

MICHELE BROUSSEAU

Pour son ouverture, la nouvelle galerie Rosenberg accroche à ses cimaises les œuvres de l'artiste Michèle Brosseau qui allie fraîcheur, sensualité et spontanéité et qui ne sont pas sans rappeler les aventures maitissiennes. L'exposition se poursuit jusqu'au 31 janvier, au 231 rue Saint-Paul Ouest, tél.: (514) 285-9171.



IRENE F. WHITTOME AU CCA

Du 9 décembre 1998 au 21 mars 1999, le Centre Canadien d'Architecture présente l'exposition *Embarquement pour Katsura: Irene F. Whittome*. L'événement explore les ponts que l'artiste a établis entre ses travaux, les œuvres de la collection du Centre et les espaces publics du musée. Dès 1996, Irene F. Whittome a commencé à explorer les avenues éventuelles de ce projet, en collaboration avec Laurier Lacroix, commissaire invité. Mme Whittome, lauréate du Prix Paul-Emile Borduas 1997, enseigne à l'Université Concordia. M. Lacroix est historien d'art et professeur au département d'étude des arts à l'Université du Québec à Montréal.



Irene F. Whittome
Basho/Katsura (détail) 1998
Huile sur papier BFK Rives laminé
sur toile marouflée sur panneau
246 x 123 cm
Propriété de l'artiste



Gérard Bélanger
L'Arc-En-Ciel, (détail) 1998
Bronze
hauteur: 44 cm, largeur: 33 cm,
profondeur: 20 cm.

UN BRONZE DE GÉRARD BÉLANGER POUR LE CIRQUE DU SOLEIL

Le 24 novembre 1998 a eu lieu le dévoilement de la sculpture en bronze de l'artiste Gérard Bélanger intitulée *L'Arc-En-Ciel*. Réalisée pour le Cirque du Soleil, elle est fondue à 50 exemplaires et son prix de lancement à Montréal est de 3900 \$. La sculpture sera mise en vente dans la première boutique conçue et gérée par l'organisme québécois à Orlando, en Floride. Né à Montréal en 1936, M. Bélanger réalise des sculptures en bronze depuis plus de vingt ans et a tenu de nombreuses expositions personnelles au Canada. Pour ce projet, il a collaboré avec les concepteurs-éditeurs de *Au cœur Du Bronze* Sylvie Beauchesne et Jean-Raymond Goyer et, également, avec Marie Albertson, du Cirque du Soleil. Rappelons que M. Goyer, concepteur-éditeur, fut le président-fondateur et le directeur général du Musée du Bronze d'Inverness.



LES IMPATIENS VOUS ATTENDENT

La Fondation pour l'art thérapeutique et l'art brut du Québec dispose de nouveaux locaux au cœur de Montréal. L'espace abrite des ateliers et un nouveau Centre d'expression et d'interprétation de l'art thérapeutique et de l'art brut nommés *Les Impatients*. Des journées portes ouvertes sont organisées: jeudi 14 janvier de 10h à 15h à l'intention des personnes souffrant de maladie mentale, puis les 15, 16 et 17 janvier pour le grand public. Les activités régulières des ateliers débuteront le 18 janvier. Réservation: (514) 842-1043. Le mardi 2 février, l'exposition *L'amour inspiré* propose 150 tableaux de petit format. Enfin, le designer-graphiste Raymond Bellemare a conçu l'image graphique des *Impatients*.

Adresse: Édifice du Bon Pasteur, 100, rue Sherbrooke Est, Montréal

LE CONCOURS D'ESTAMPES LOTO-QUÉBEC 1999

La Collection Loto-Québec lance une toute nouvelle version de son concours annuel d'estampes. Trois catégories sont ouvertes: artiste professionnel (le lauréat recevra une bourse de 10000 \$), étudiant individuel (deux bourses de 1500 \$ pour des étudiants de 1^{er} cycle et une bourse de 3000 \$ pour un étudiant de 2^e cycle), relève au pluriel (dix

bourses de 500 \$). La date limite de participation est le vendredi 12 mars 1999. Les prix seront décernés dans la semaine du 5 avril. Pour se procurer un devis de participation, s'adresser à Lyne Vaillancourt: (514) 282-8000 poste 2040 ou bien directement dans les bureaux de Loto-Québec ou au Conseil québécois de l'estampe: 811, rue Ontario est, bureau A, Montréal H2L 1P1.

Tél.: (514) 525-2621

REVOIR GOODRIDGE ROBERTS

L'exposition *À la découverte de Goodridge Roberts* organisée et mise en circulation par la Collection McMichael d'art canadien fait halte au Québec pour six mois (Vie des Arts, no 170, p. 94). Elle retrace chronologiquement les grandes étapes de la carrière de Roberts particulièrement de la fin des années 20 à la fin des années 60. Plus d'une centaine de peintures et de dessins témoignent de l'observation originale que l'artiste a donnée du paysage canadien et de l'audace avec laquelle il a traité la figure humaine. Le catalogue (en anglais seulement) *Goodridge Roberts (1904-1974)* signé par Sandra Paikowsky, conservatrice invitée, comprend 236 pages abondamment illustrées. Prix: 60 \$

À la découverte de Goodridge Roberts

Musée du Québec
Du 3 décembre 1998 au 7 mars 1999

Musée des beaux-arts de Montréal
Du 1^{er} avril au 13 juin 1999



Goodridge Roberts
Nature morte, 1948
Coll. Musée du Québec
Photo: Patrick Altman

L'AXE QUÉBEC-ROME

Les expositions de cinq artistes québécois à Rome constituent l'événement *Orrizonte Québec* (10 novembre 1998-20 janvier 1999). En effet, les artistes Dominique Blain, Geneviève Cadieux, Angela Grauerholz, Roberto Pelleggruzzi et Jean-Jacques Ringuette présentent leurs œuvres dans cinq galeries d'art romaines: Sala I, S.A.L.E.S., Valentina Moncada, Pino Casagrande et Il Ponte. Il s'agit d'une initiative coordonnée par le Musée du Québec et menée à bien par les soins de M. Didier Prioul, conservateur en chef. Il a confié le commissariat des expositions à Mme Louise Déry qui a rédigé les cinq catalogues (en français et en italien) produits par le Musée du Québec.

TÉMOIN DE REFUS GLOBAL



Maurice Perron
Pierre Gauvreau derrière une cage à oiseaux
Vers 1950

Une sélection d'une cinquantaine de photographies de Maurice Perron, l'un des seize signataires du manifeste Refus Global, vient clore l'année du cinquantième anniversaire du célèbre manifeste. Organisée par M. John R. Porter, directeur du Musée du Québec, l'exposition *Mémoire objective, mémoire collective: photographies de Maurice Perron* réunit principalement des clichés qui témoignent des événements et des personnages qui ont animé l'aventure automatiste. Elle comprend également des clichés réalisés en 1998. Un catalogue regroupe toutes les photographies de l'exposition. Il comprend en particulier un entretien du photographe avec Nathalie de Blois, conservatrice de l'exposition.

Mémoire objective, mémoire collective: photographies de Maurice Perron
Musée du Québec
Du 3 déc. 1998 au 11 avril 1999

GALERIE TURENNE

ART FIGURATIF CANADIEN et EUROPÉEN
TABLEAUX ANCIENS

FIGURATIVE CANADIAN AND EUROPEAN
ANTIQUÉ PAINTINGS



THÉOPHILE HAMEL
LA VIERGE, L'ENFANT JÉSUS
ET SAINT-JEAN-BAPTISTE
HUILE SUR TOILE
50" X 5" X 40"



JOSEPH QUINTA
THE COUNTRY DOCTOR
HUILE SUR TOILE
61 X 76,2 CM

NOUVELLE GALERIE

1444, rue Sherbrooke ouest, Montréal (Québec) H3G 1K4 Tél: (514) 842-1730