

Nouvelles brèves

Volume 42, Number 171, Summer 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53198ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1998). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, 42(171), 10–11.



ESTAMPES BRITANNIQUES AU MBAM

Du 13 août au 25 octobre, le Musée des Beaux-Arts de Montréal accroche à ses cimaises 200 estampes britanniques de la collection David Lemon de Vancouver. L'ensemble présente des œuvres réalisées entre 1820 et 1955. On pourra y voir, entre autres, des gravures de William Blake, et Graham Sutherland.

TAFFETAS ET FIBRES À SAINT-HYACINTHE

Dans le cadre des fêtes du 250^{ème} anniversaire de Saint-Hyacinthe, l'exposition de photos *Cri du taffetas froissé* illustre le processus de restauration de la robe de Mme Thompson-Dessaulles, propriété du Musée Marsil de Saint-Laurent. L'événement précède d'une année le *Sympofibres international de Saint-Hyacinthe 1999*.

Info: Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 514-773-4209.

CHAN KY-YUT

C'est au Varkaus Art Museum, en Finlande, que la septième exposition itinérante internationale de Chan Ky-Yut sera présentée, du 6 juin au 30 septembre. Grand coloriste, Chan Ku-Yut est un artiste canadien d'origine chinoise. Il vit à Ottawa.

ART MEXICAIN ET REFUS GLOBAL À LA MAISON HAMEL- BRUNEAU

Jusqu'au 23 août, la Maison Hamel-Bruneau accueillera l'exposition intitulée *Talavera, tradition d'avant-garde*. Le public aura l'oc-

casion de voir les travaux de plusieurs artistes mexicains ayant créé des pièces contemporaines à partir d'une technique de céramique mexicaine dont l'origine se situe au XVI^{ème} siècle. Le 22 août, la maison présentera également un forum animé par Mme Rose-Marie Arbour sur le thème du Refus Global. Maison Hamel-Bruneau, 2608, Chemin Saint-Louis, Sainte-Foy, tél.: 418-654-4325.

COULEURS URBAINES À GRANBY

Du 1er au 5 juillet, le centre d'exposition en arts visuels Boréart et la Société de développement commercial de Granby organisent le premier symposium d'artistes-peintres: peinture en direct, ateliers, vidéo produites par Radio-Canada, etc... Info: 375-4661.

L'ART ET LE RECYCLAGE À VICTORIAVILLE

C'est du 8 au 17 mai dernier que se tenait à Victoriaville la rencontre *Proximités*, organisée par les artistes membres de GRAVE. Centrée autour du thème du recyclage sous le titre *abri pour un temps incertain*, *Proximités* incluait les créations *in situ* de douze artistes, quelques conférences et des expositions en salle. La commissaire était Catherine Gagné, de Montréal.

GRAVE, tél.: 819-758-9510.

NOUVEAUX FONDS AU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Des fonds supplémentaires de 125 millions de dollars ont été attribués au Conseil des Arts du Canada et approuvés par le conseil d'administration le 15 avril dernier. Ce plan s'étend sur une période de cinq ans et permet d'accroître substantiellement les subventions aux créateurs, dans des pourcentages allant de 18% à 200%, pour une moyenne de 25% d'amélioration. Enfin!

BIENNALE INTERNATIONALE D'ESTAMPE CONTEMPORAINE DE TROIS-RIVIÈRES

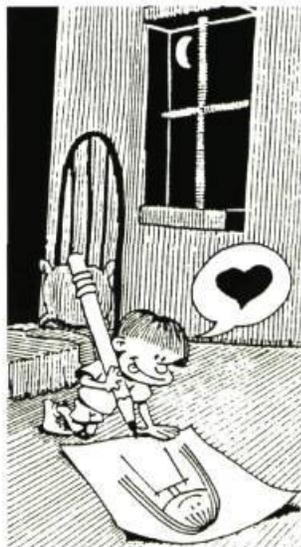
La première édition de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières sera présentée au cours de l'été 1999. Sélectionnées par un jury international, les œuvres seront exposées

à la Maison de la Culture de Trois-Rivières et à la Galerie d'Art du Parc. Il faut demander les formulaires de participation par écrit et ensuite faire parvenir de trois à sept diapositives d'œuvres avant le 1^{er} octobre 1998. Pour en savoir plus: 1425, Place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières, G9A 5H3 tél.: 819-375-5641 ou courriel: loulise.desaulniers@tr.cgocable.ca

LA BD AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE

Sherbrooke est un centre important d'étude (collégiale et universitaire) et de création de bandes dessinées. Jusqu'au 4 octobre 1998, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke abrite en ses murs une exposition de bandes dessinées québécoises qui couvre une période allant de 1970 à aujourd'hui.

Au 241, rue Dufferin, Sherbrooke, tél.: 819-821-2115.



COUTTS CONTEMPORARY ART FOUNDATION

Fondée en Suisse en 1992, la Coutts Contemporary Art Foundation de Zurich décerne tous les deux ans des prix à des artistes en arts visuels, toutes disciplines confondues. Cette année, les lauréats sont Stan Douglas, du Canada, Marlene Dumas des Pays-Bas et Edward Ruscha, des États-Unis.

Renseignements: Sabina R. Kofmann-Bodenmann, Coutts Bank, Talstrasse 59, P.O. Box CH-8022., Zurich, Suisse, tél.: 01-214-59 14, fax: 01 214 5514.

LE TRIBUNAL CANADIEN DES RELATIONS PROFESSIONNELLES ARTISTES-PRODUCTEURS

Créé en 1992, le tribunal canadien des relations professionnelles artistes-producteurs célèbre le cinquantième anniversaire de la *Déclaration universelle des droits de l'homme* en invitant les artistes à présenter des œuvres sur papier axées sur la question des droits de la personne. Date de clôture: 30 septembre pour un prix de 2500\$. Information: 613-996-4052 ou 1-800-263-2787 ou tribunal.artists@ic.gc.ca

LES FEMMEUSES

L'expo-vente *Les Femmeuses* a une fois de plus battu ses propres records. Cette année, 104 œuvres vendues sur un total de 139 ont permis d'amasser des fonds de 135 000\$, grâce à la participation de quelque 78 artistes femmes et à la visite de 6 500 personnes. Bravo!

GALERIE BERNARD

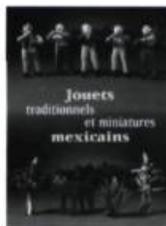
La Galerie Bernard s'est récemment installée au 90, rue Laurier ouest. Sous la direction de Michel Bernard et de Gianguido Fucito, elle présente actuellement des œuvres de Dyens, Savoie, Pentsch, Surrey, Saxe, Hurlbise, Fucito, etc. Tél.: 277-0770.

ACQUISITION DES ARCHIVES NATIONALES DU CANADA

Les Archives Nationales du Canada ont acquis, lors d'une vente aux enchères à Londres, deux daguerrotypes de la famille de Lord Elgin, ancien gouverneur général du Canada. Ces photographies anciennes, prises en 1847 et 1854, présentent deux des premiers portraits de personnages public canadiens.

PRIX POUR HERVÉ FISHER ET GINETTE MAJOR

Fondateurs de la Cité des arts et des Nouvelles technologies, Hervé Fisher et Ginette Major ont reçu le prix *Léonardo Makepeace Tsao*. Cet honneur est décerné par la prestigieuse revue *Léonardo* basée au MIT pour souligner le rôle exceptionnel de la Cité des Arts et des Nouvelles Technologies qui a créé, de 1986 à 1996, un vaste forum ouvert aux artistes utilisant les nouvelles technologies dans le cadre de l'exposition « Images du Futur ».



LE MEXIQUE AU MUSÉE DE CHARLEVOIX

Jusqu'au 1^{er} novembre 1998, environ 462 miniatures et jouets traditionnels mexicains sont exposés au Musée de Charlevoix en parallèle avec les œuvres du peintre mexicain Jorge Alfonso.
Adresse: 1, Chemin du Havre, Pointe-au-Pic, tél.: 418-665-4411.

ARTISTES RECHERCHÉS!

La galerie Raphael Essebag recherche des artistes (peintres, sculpteurs, photographes) pour des expositions solo. Envoyez vos diapos ou vos photos avec un c.v. et les documents pertinents à Galerie Raphael Essebag, 460, rue Sainte-Catherine ouest, suite 611, Montréal, H3B 1A7, tél.: 514-875-9233.

PRIX MOLSON DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

L'artiste-peintre Mary Pratt est la lauréate du Prix Molson 1997 du Conseil des Arts du Canada. Née en 1935 à Frédéricton, au Nouveau-Brunswick, Madame Pratt obtenait en 1961 son diplôme au Mount Allison University, où elle fut l'élève d'Alex Colville. Elle peint sans relâche depuis son installation à Terre-Neuve en 1963 avec son mari Christopher Pratt. En 1995, son travail faisait l'objet d'une rétrospective nationale intitulée *The art of Mary Pratt: the substance of light*.



LES JOURNÉES DE LA CULTURE

La deuxième édition des *Journées de la culture* aura lieu les 25, 26 et 27 septembre. Rappelons que la première organisation de cet événement avait entraîné la participation, pour Montréal, de 168 organismes, artistes et artisans et attiré 50,000 personnes. À suivre...

L'ÉGYPTE AU MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS

Jusqu'au 26 mars 1999, le Musée Canadien des civilisations présente quelque 365 artefacts de l'Égypte ancienne, allant de petites amulettes aux grandes sculptures sur pierre. Ces objets proviennent, entre autres, du Musée royal de l'Ontario, de la Smithsonian Institution, du MET de New-York et du Musée canadien des civilisations.

Au 100, Laurier, Hull.
Infos: 819-776-7006
ou 613-755-1111.



NOUVEAU PRÉSIDENT AU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Auteur, comédien, metteur en scène, animateur du milieu culturel depuis quelque cinquante ans, M. Jean-Louis Roux a été nommé président du Conseil des arts du Canada. Membre du Sénat du Canada en 1994, puis lieutenant-gouverneur du Québec, il a quitté cette fonction en janvier 1997. Le mandat de M. Roux s'étendra sur deux ans.

ROLLAND BOULANGER: 1912-1997

Nous avons appris le décès de Rolland Boulanger. Fonctionnaire au gouvernement du Québec, Rolland Boulanger a mis sur pied le Service des arts plastiques peu de temps après la création du ministère des Affaires culturelles. Il a participé à la fondation de la revue *Arts et Pensée* qui est à l'origine de la revue *Vie des Arts*. Il fut l'initiateur du 1%, des bourses d'aide aux artistes, du Centre de documentation d'art québécois, de studios d'artistes à l'étranger.



FIFA 1998: 16^{ÈME} ÉDITION

QUALITÉ ET DIVERSITÉ

Cette année encore, la seizième édition du seul événement cinématographique d'Amérique du nord consacré aux films sur l'art aura été à la hauteur de sa réputation: multidisciplinaire, iconoclaste et doté de quelques moments forts.

Présidé par la réalisatrice allemande Mibke von Bonin, auteur de portraits sur Immendorf, Beuys, Hockney et à qui le Fifa consacrait son point de Mire, le festival offrait aux cinéphiles, outre quelques capsules consacrées par la télévision allemande aux participants de la dernière *Documenta* de Kassel, de nombreux courts-métrages sur l'art contemporain. L'œuvre de Felice Varini qui rappelle, à plus d'un titre, celle de Georges Rousse et qui fut magistralement présentée dans l'excellent film de Philippe Loizillon de même que le film d'Hiro Narita (palme du meilleur portrait) *Nogushi: Stones and Paper Isamu* consacré au sculpteur américain d'origine japonaise: Isamu Nogushi, peu connu du grand public au Canada, côtoyaient les portraits de Klein, Duchamp, Soulages, Léger, Leonilson et Panamarenko.

C'est cependant le documentaire de Gerald Fox: *The Fundamental Gilbert and George* consacré à un couple d'artistes britanniques aussi célèbres qu'excentriques qui devait remporter le Grand Prix Pratt & Whitney.

Dans la série documentaire d'enquête, les controverses entourant l'héritage du peintre dadaïste allemand Kurt Schwitters mis en scène par le cinéaste britannique Simon Chu ou le portrait du faussaire Elmyr de Hory faisaient salle comble, de même que le très didactique film de Heinz Peter Schwerfel *Contestation, rébellion, subversion: l'art critique depuis Fluxus* qui tentait la gageure de rendre un témoignage exhaustif sur les rapports tourmentés entre l'art et la politique, à la fin des années soixante.

Production canadiennes récompensées

Côté productions canadiennes, le film de Philippe Baylaucq: *Mystère B* consacré à l'œuvre du peintre Marcel Baril remportait, lors du palmarès, le prix Téléfilm Canada, ex-aequo avec le film de Claude Laflamme retraçant l'histoire de l'école des beaux-arts de Montréal.

Consacré à l'un des plus prestigieux signataires du texte de

Borduas, le portrait de Fernand Leduc réalisé par David Clermont-Béique ou le documentaire de Manon Barbeau, *les enfants du refus global* projeté à guichet fermé, lors des séances ouvertes au public soulignaient, à leur façon le cinquantenaire du refus global

Monographies et portraits d'écrivains à l'honneur

Au nombre des monographies et portraits dédiés aux écrivains: *Nadro* d'Ivana Masseti, production française, consacrée à l'écrivain, poète ivoirien Frédéric Bruly Bouadré qui faisait l'ouverture du festival au Musée des beaux-arts, remportait le prix du meilleur essai et la production franco-britannique de James Kent consacré à *Albert Camus, un combat contre l'absurde* recevait, de son côté, le prix du meilleur film éducatif. Mais on pourrait encore citer, pêle-mêle, dans cette mosaïque de films non récompensés par le jury, le court-métrage d'Edgardo Cozarinsky dédié à l'auteur du *Baron perché*: Italo Calvino, ou le portrait du plus francophile des écrivains américains contemporains, admirateur de Blanchot: *Paul Auster*, camp admirablement dans le film que lui consacre la cinéaste britannique Susan Shaw.

La Musique au palmarès

La musique à qui le festival offrait, cette année, vingt-sept documentaires fut également honorée par le film néerlandais de Cherry Duyns (laurier de la découverte) consacré au compositeur québécois assassiné: Claude Vivier dont l'œuvre musicale redécouverte par le compositeur hongrois Gyorgy Ligeti connaît aujourd'hui un second souffle et au film de l'américain Nigel Noble: *Porgy and Bess, an american voice* (palme du meilleur film éducatif).

Pour finir, coup de chapeau et un coup de cœur au magnifique portrait de Pol Pelletier réalisé par Serge Turbide et produit par Adrienne Clarkson *Pol Pelletier: Moi, je, une femme réalisée* qui cerne le travail infiniment original de cette artiste et pédagogue de talent qui, au Québec et dès 1974, travaillait déjà pour le théâtre expérimental aux côtés de Robert Gravel et de Jean Pierre Ronfard.

Corine Bolla-Paquet