

Un air de liberté...

Bernard Lévy

Volume 42, Number 171, Summer 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53197ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lévy, B. (1998). Un air de liberté.... *Vie des Arts*, 42(171), 3-3.

Un air de liberté...



Bernard Lévy

éditorial

Quelque chose est en train de changer... Lors de la récente assemblée générale annuelle de *Vie des Arts*, M. Yves Beaugard, président de *Vie des Arts*, a rendu compte de l'entretien que nous a accordé Mme Marie Lavigne. L'échange de propos avec la présidente du Conseil des arts et des lettres du Québec a eu le mérite de clarifier les relations de la revue avec le CALQ et d'ouvrir des perspectives nouvelles. Ainsi, les subventions à la revue ont-elles été stabilisées et un redressement n'est pas exclu. De plus, pour éviter les malentendus, désormais, à la suite du processus d'évaluation annuel, Mme Lavigne a proposé qu'une rencontre ait lieu entre les responsables du dossier de *Vie des Arts* au CALQ et les responsables de la revue. Sans doute, cette mesure qui présente l'avantage de permettre un jeu d'interactions plus complet et plus direct, sera-t-elle étendue à toutes les revues culturelles. Il est évident que l'équipe de *Vie des Arts* se réjouit de cet heureux épilogue qui vient clore une situation qui paraissait dramatique.

ABSTRACTION

Quelque chose est en train de changer... Soudain la peinture se trouve propulsée au rang... qui est le sien! Au nom de l'abstraction! Au nom de la couleur aussi! À l'échelle de Montréal, à l'échelle de tout le Québec et, un peu au-delà, jusqu'à Ottawa! En effet, dans le sillage des galeries membres de l'Association des galeries d'art contemporain qui en ont eu l'initiative, les grands musées, mais également des galeries et des centres publics d'exposition, ont accepté de jouer le jeu de l'événement *Peinture Peinture*, exposition dont le noyau se partageait les 4^e et 5^e étage de l'édifice Belgo, à Montréal. Le projet qui s'inscrit sous la triple bannière des activités de commémoration du 50^e anniversaire de la publication du manifeste *Le Refus Global*, s'est limité à la peinture et à son expression abstraite. Certes une abstraction perçue au

sens large c'est-à-dire nourrie des formes, des gestes et des postures hérités de la modernité dans ce qu'elle recèle d'hétérogénéité et de la postmodernité si globalisante, si éclatée, si hétéroclite. *Vie des Arts* analysera plus en détail l'événement dans sa prochaine livraison.

JAPON

Voici un numéro dont le souffle vient de l'Extrême-Orient. Vous y trouverez les impressions et les notes tirées du carnet de voyage de Zara Zadar de retour de Tokyo où elle a assisté à la Biennale internationale ICC (NTT-Inter Communication Center) qui réunit une sélection de productions d'arts médiatiques. Le texte de Zara Zadar constitue un document original assimilable à une création littéraire. Par ce biais, il rend compte, plus que ne le ferait un traditionnel reportage, du caractère déconcertant d'une ville, d'une des capitales technologiques dominantes du monde qui s'affiche désormais sous cette spécificité même comme le pôle d'attraction des arts visuels du prochain siècle. Lors de son séjour, Zara Zadar a notamment croisé la chorégraphe et danseuse québécoise Jocelyne Montpetit (notre page couverture).

Dans un registre plus traditionnel mais non moins typiquement japonais, les vingt-cinq ans de la Délégation du Québec à Tokyo seront marqués par une exposition de 50 artistes québécois au Bunkamura (le Centre de la francophonie à Tokyo) du 5 au 15 octobre. Cette manifestation est organisée par le Conseil québécois de l'estampe.

DES DÉCOUVERTES

C'est avant d'exposer ses encres au Japon que Claire Poirier Sugai les a présentées au Centre Saidye Bronfman à Montréal. Une belle découverte toute en nuances qui vient contraster avec les images électroniques du pays du Soleil levant. Découverte sans doute aussi les sculptures en forme d'échafaudage

et par là, en cours de construction, et donc apparemment et perpétuellement inachevées de Jean-Pierre Larocque. Découverte probable: l'archéologie urbaine de Sylvain Latendresse dont les *fossiles* (objets domestiques: portes écaillées, chaises délabrées, têtes de lit rongées) racontent une histoire – la nôtre – en cours (c'est-à-dire inachevée) qui ne cesse d'enfouir le passé sous un perpétuel présent.

Comme promis, vous trouverez dans la section anglaise de ce numéro un aperçu des tendances esthétiques de l'Ouest du Canada où, plus que partout ailleurs, s'expriment des artistes venus d'Asie (Chine, Japon).

Enfin, l'été ne serait pas l'été sans le Symposium international de la nouvelle peinture de Baie Saint-Paul dont vous trouverez le programme de la 16^e édition inséré dans nos pages. Vous trouverez aussi un aperçu général de la 8^e Biennale nationale de céramique de Trois-Rivières.

Bonne lecture.



À l'occasion du Banquet bénéfique annuel de *Vie des Arts* organisé au restaurant Claude Postel, l'artiste Pierre-Léon Tétrault a généreusement offert à chaque convive un exemplaire de son œuvre *Jazz* pour vue d'Afrique, une œuvre tirée à 50 exemplaires et rehaussée d'une série de collages originaux.