

Oppositions

Bernard Lévy

Volume 41, Number 168, Fall 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53252ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

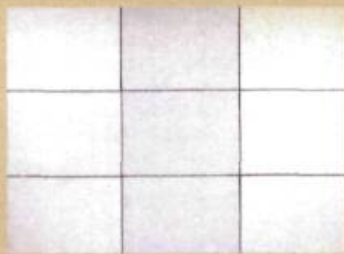
[Explore this journal](#)

Cite this document

Lévy, B. (1997). Oppositions. *Vie des Arts*, 41(168), 3–3.



Georges Segal
Helen, 1996



Fernand Laduc
Ensemble de Cycles de vie, 1992



Sebastian
Arco du Paz, 1992



54 LETTRE DE NEW YORK PLUS ÇA CHANGE...

Maurice Tourigny

56 EXPOSITIONS

QUÉBEC
Bernar Venet
Marie Delagrave

MONTRÉAL
Xylon 12: le bois contemporain
Hedwige Asselin
Jean-Marie Delavalle et Yvonne Lammerich
Jean-Jacques Bernier
Cybermonde 97
Jean-Jacques Bernier
Nathalie Maranda
François Escalmel
Jean-Paul Mauny
Jocelyne Connolly
Nicola Hicks
John K. Grande
Daniel Villeneuve
Jean-Jacques Bernier

OTTAWA
Cœurs électrisés
Camille Bouché

TORONTO
Ultima Thule
John K. Grande

64 À VOIR

Seymour Segal
Bernard Lévy
Art sacré
Claire Saint-Georges
Kaléïd'eauscope
Jules Arbec

66 LECTURES

Roussil écarlarte par François Tétreau
John K. Grande
Marcelle Ferron, l'esquisse d'une mémoire
Jean-Pierre Duquette
Psychologie du visiteur de musée par
Colette Dufresne-Tassé et André Lefebvre
Jules Arbec

67 AGENDART

Brigitte desrochers
Rome, 1996

OPPOSITIONS

Voici un numéro marqué par la diversité. Le Mois de la photo nous a servi de prétexte pour établir un dossier au caractère historique et social qui privilégie le rapport de l'artiste et de son milieu. Nous rendons tout



Bernard Lévy
Rédacteur en chef

d'abord hommage à Gabor Szilasi que le Musée des beaux-arts de Montréal honore d'une première rétrospective. Collaborateur de *Vie des Arts* pendant de longues années et aujourd'hui encore collaborateur occasionnel, Gabor Szilasi est un pionnier de la photo d'œuvre d'art et des portraits d'artistes. De nombreux photographes se sont inspirés de son exemple. Nous avons placé à côté de Gabor Szilasi deux de ses aînés: Henri Cartier-Bresson auquel le Musée des beaux-arts de Montréal consacre également une importante exposition, et Sam Tata: deux maîtres de la photo documentaire du XX^e siècle. À ce trio nous avons adjoint Raymonde April que son exposition *Fleuves invisibles* au Musée d'art de Joliette qualifie désormais parmi les figures dominantes de la photographie contemporaine. Et, dans la même ligne de pensée historico-sociale, nous avons pris le risque de présenter deux artistes qui puisent leur sujet dans des champs diamétralement opposés: Brigitte Desrochers pour ses textures formalistes et Ron Levine pour ses portraits de marginaux.

Dans ce que propose l'actualité nous avons retenu deux rétrospectives aux antipodes l'une de l'autre: celle que le MBAM consacre à George Segal et celle que le Musée du Québec consacre à Fernand Leduc. À une autre échelle, nous mettons en confrontation le lyrisme de Renée Chevalier et celui de Tom Hopkins. Enfin, Normand Biron a eu la chance de rencontrer Sebastian, le sculpteur mexicain dont l'œuvre *La puerta de la amistad* a été offerte à la Ville de Montréal.

Bernard Lévy