

L'artisanat à l'honneur

Transformation Prix Saidye Bronfman 1977-1996 Musée canadien des civilisations, Hull Du 23 mai 1996 au 5 janvier 1997 Musée des beaux-arts de Montréal Du 21 janvier au 13 avril 1997

Claire Saint-Georges

Volume 40, Number 165, Winter 1996–1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53341ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

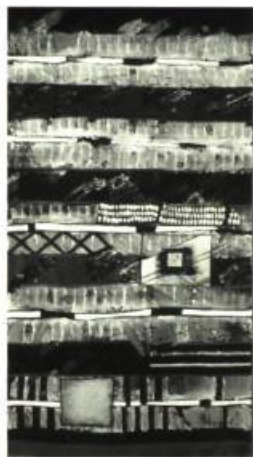
Cite this article

Saint-Georges, C. (1996). L'artisanat à l'honneur / *Transformation Prix Saidye Bronfman 1977-1996* Musée canadien des civilisations, Hull Du 23 mai 1996 au 5 janvier 1997 Musée des beaux-arts de Montréal Du 21 janvier au 13 avril 1997. *Vie des arts*, 40(165), 72–72.

L'ARTISANAT À L'HONNEUR

Claire Saint-Georges

■ **Marquée au sceau de la diversité, l'exposition *Transformation: Prix Saidye Bronfman 1977-1996* célèbre vingt ans d'excellence en artisanat en présentant les œuvres des lauréats de ce prestigieux prix. Parrainée par La Compagnie Seagram Ltée, l'exposition entreprend une tournée des grandes villes canadiennes qui commence par Montréal.**



Souvenir de la lune, 1986
Grattage et décoloration sur coton avec appliquéés et or, 254 cm x 131,6 cm

Dorothy Caldwell, artiste en textiles
Lauréate en 1990

Transformation met l'accent sur l'œuvre des artistes qui ont obtenu le Prix au cours de la dernière décennie: Carol Sabiston, artiste en textiles, Lutz Haufschild, verrier, Harlan House, potier, Dorothy Caldwell, artiste en textiles, Susan Warner Keene, artiste en textiles, Walter Dexter, potier,

Michael C. Fortune, concepteur et fabricant de meubles, Daniel Crichton, souffleur de verre, Louise Genest, relieuse, et Steven Heinemann, céramiste, récipiendaire du Prix en 1996. Des œuvres des dix premiers récipiendaires sont également exposées.

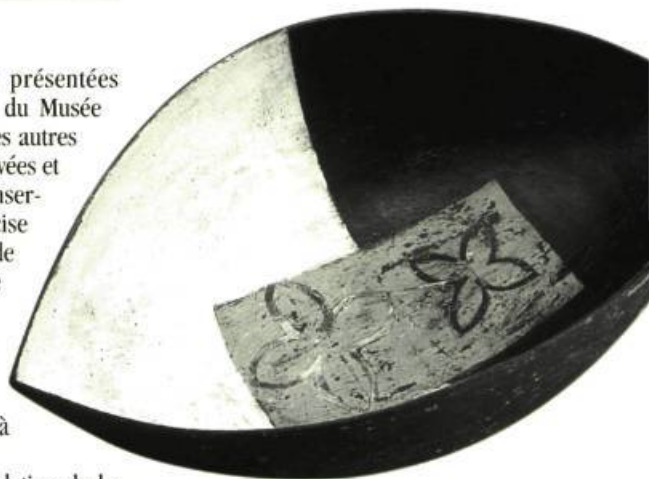
Questions de cœur, 1989-1990
Vitrail et cadre de bois, 139,5 cm x 139,5 cm

Lutz Haufschild, verrier
Lauréat en 1988

La plupart des œuvres présentées proviennent des collections du Musée canadien des civilisations. Les autres sont issues de collections privées et publiques. Alan C. Elder, conservateur de l'exposition, précise que l'intention n'était pas de présenter une rétrospective complète de l'œuvre de chaque artisan, mais plutôt de montrer la nature de la production des dix derniers lauréats du Prix à l'époque où ils l'ont reçu.

Créé en 1977 par la Fondation de la famille Samuel et Saidye Bronfman pour souligner le 80e anniversaire de Madame Saidye Bronfman, le Prix rend hommage à l'œuvre exceptionnelle de personnes qui ont apporté une contribution importante à l'avancement des métiers d'art au Canada. Les récipiendaires touchent une prime de 20000 dollars. De plus, avec l'appui de la Fondation, le Musée canadien des civilisations fait l'acquisition d'œuvres de chacun d'entre eux et les ajoute à sa collection permanente.

Selon M. Elder, cette exposition montre le chemin parcouru à la fois par l'artisanat canadien et par les artisans au cours des deux dernières décennies. Les artisans, de plus en plus intégrés dans le milieu élargi des arts visuels, ont pu assimiler et s'approprier des images et des moyens tech-



Sans titre, 1994
Terre cuite, 68 cm x 48 cm x 22 cm
Steven Heinemann, céramiste
Lauréat en 1996



Chaise no 1 revue 1995 (conçue en 1992)
Grèze et aluminium, 86 cm x 66 cm x 66 cm

Michael C. Fortune, concepteur et fabricant de meubles
Lauréat en 1993

nologiques d'autres cultures et médias, et ainsi faire preuve d'innovation de façon significative, non seulement dans la fabrication d'un objet, mais aussi dans sa présentation visuelle. Au point peut-être où l'on se prend à se demander, à la vue de certaines œuvres exposées, quels critères ont pu permettre de déterminer qu'il s'agit d'une pièce d'artisanat plutôt que d'une œuvre d'art. □

***Transformation*
Prix Saidye Bronfman 1977-1996
Musée canadien des civilisations, Hull
Du 23 mai 1996 au 5 janvier 1997**

**Musée des beaux-arts de Montréal
Du 21 janvier au 13 avril 1997**