

## Un peintre dans notre siècle

Volume 39, Number 161, Winter 1995

Ozias Leduc : secret artisan de l'art moderne au Québec

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53401ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(1995). Un peintre dans notre siècle. *Vie des arts*, 39(161), 24–25.

# OZIAS LEDUC

## UN PEINTRE DANS NOTRE

# SIÈCLE

DOSSIER  
RÉTROSPECTIVE OZIAS LEDUC

- 8 octobre 1864, naissance de Joseph Azarie Leduc, fils d'Antoine Leduc et d'Émilie Brouillet.
- 1886, Ozias Leduc devient l'assistant du peintre-décorateur italien Luigi Capello (1843-1902), à Montréal.
- 1889, travaille comme assistant d'Adolphe Rho (1839-1905) à Bécancour.
- 1890, construit son atelier « Correlieu », sur le chemin des Trente au pied du mont Saint-Hilaire.
- 1891, expose pour la première fois à l'Exposition du printemps de la Art Association of Montreal (Musée des beaux-arts).
- 1893, entreprend la décoration de l'église Saint-Charles-Borromée de Joliette (23 tableaux).



Étude de trois mains  
dont deux jointes, 1897  
Mine de plomb sur papier  
13,3 x 18 cm  
Collection particulière



Paysage d'été,  
vers 1900  
Huile sur carton  
monté sur carton  
ondulé  
10,6 x 19 cm  
Collection  
Cordier-Mc Allister

- 1897, voyage à Londres et Paris de mai à décembre. Son séjour a pour but de préparer la décoration de l'église de Saint-Hilaire qu'il entreprend à son retour (15 tableaux).
- 1899, réalise une série de dessins pour illustrer le roman du Dr Ernest Choquette, *Claude Paysan*.
- 1902-03, décore la cathédrale St. Ninian's et la chapelle du couvent Mont Saint-Bernard à Antigonish (N.-É.). Il réalise aussi des décors à Halifax.
- 1906, travaille à la décoration de l'église Sainte-Marie à Manchester (N. H.). Le 31 août, il épouse sa cousine, Marie-Louise Lebrun, veuve du peintre Capello.



Pommes vertes, 1914-1915  
Huile sur toile  
63,3 x 94,4 cm  
Musée des beaux-arts  
du Canada



Ondée au crépuscule  
(série *Imaginations*, no 35),  
1937  
Fusain sur papier  
12,7 x 15,5 cm  
Musée des beaux-arts  
de Sherbrooke

- 1912, dessine 9 culs-de-lampe pour illustrer le recueil *Mignonne, allons voir si la Rose ...est sans épines*, de son ami le poète Guy Delahaye (Guillaume Lahaise).
- 1913, début de la production de plusieurs grands paysages à caractère symboliste: *Cumulus bleu*, *Fin de jour* (1913); *Effet gris, neige*, *Le pont de béton*, *Pommes vertes* (1914); *Neige dorée*, *Lueurs du soir* (1916); *L'heure mauve* (1921).
- 1916, exposition rétrospective à la nouvelle Bibliothèque Saint-Sulpice, rue Saint-Denis. Elle est organisée par son ami le sulpicien Olivier Maurault dont il peint le portrait.
- 1917, commence les travaux de décoration de l'église Saint-Enfant-Jésus-du-Mile-End (Montréal), terminés en 1919.
- 1918, conçoit la page couverture de la revue d'art *Le Nigog* à laquelle collaborent plusieurs de ses amis. Il exécute les portraits de certains d'entre eux: Robert et Josée Laroque de Roquebrune; Léo-Pol Morin. De 1918 à 1921, président de la Commission scolaire de Saint-Hilaire.
- 1921-1932, exécute le décor de la chapelle privée de l'évêché de Sherbrooke pour lequel Paul-Émile Borduas (1905-1960) viendra l'assister en 1922. Au cours des mêmes années, travaille, entre autres, aux décors de l'église Sainte-Geneviève de Pierrefonds, du baptistère et de la chapelle Sainte-Thérèse de Lisieux de l'église Notre-Dame de Montréal et de l'église des Saints-Anges de Lachine.
- 1924-1937, élu conseiller de la municipalité de Saint-Hilaire.
- 1928, conçoit les décors des pièces *Madeleine* et *La Bouée* du Dr Ernest Choquette.
- 1936-1942, réalise une série de dessins intitulés *Imaginations* qu'il destine à ses amis. À partir de ce moment Leduc sera sollicité pour des conférences publiques et il publie à l'occasion ses poèmes et ses notes sur l'art.
- 1938, reçoit un doctorat honorifique de l'Université de Montréal.
- 1939, décès de son épouse.
- 1942-1955, travaille au décor de l'église Notre-Dame-de-la-Présentation de Shawinigan-sud avec la collaboration de Gabrielle Messier.
- 1955, Leduc décède à l'hôpital de Saint-Hyacinthe le 16 juin. □



Etude pour l'Annonce de Marie  
co-rédemptrice (chapelle privée  
de l'évêché de Sherbrooke),  
v. 1922  
Huile et mine de plomb sur carton  
43,3 x 26,8 cm  
Musée des beaux-arts  
du Canada