

Nouvelles brèves

Volume 39, Number 157, Winter 1994–1995

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53476ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1994). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, 39(157), 8–12.

NOUVELLES BRÈVES

textes :
Corinne Bolla-Paquet

UN SEGMENT DU MUR DE BERLIN AU CENTRE DE COMMERCE MONDIAL

En 1992, Montréal à l'occasion du 350^e anniversaire de sa fondation et à la suite de New York, Toronto, Los Angeles, Ottawa, Budapest et Londres, recevait des autorités berlinoises un important segment du mur de Berlin. Le monument a été dévoilé par le maire de Montréal, le 30 septembre dernier, en présence de l'Ambassadeur de la République fédérale d'Allemagne au Canada, M. Hans-Günter Sulimma et du directeur général de la société de promotion du Centre de commerce mondial de Montréal, M. Michel Paquin.

Le Centre de commerce mondial de Montréal, plus précisément la Ruelle des Fortifications, carrefour d'échanges internationaux, lieu d'ouverture, de tourisme et de passage semblait tout désigné pour accueillir ce « témoin de l'Histoire » qui est situé à l'endroit où s'élevaient jadis les fortifications de Montréal. Provenant de la Porte de Brandebourg qui symbolise aujourd'hui la réunification de l'Allemagne, le segment de mur, en forme de L, est autoportant et mesure 3,6 m de haut sur 1,2 m de large. Il n'a subi aucune modification. Seule une pellicule protectrice transparente a été appliquée pour éviter l'effritement



Segment du mur de Berlin
Ruelle des Fortifications
Centre de commerce mondial
de Montréal
Photo : Robert Etcheverry

du béton et préserver les peintures. En raison de son poids (2,5 tonnes métriques) qui est, ainsi, mieux réparti, il a été installé sur une plate-forme que jouxtent deux panneaux d'interprétation qui expliquent l'importance et la signification de cet objet témoin de l'Histoire.

LA GALERIE DU COLLÈGE ÉDOUARD MONTPEIT FAIT PEU NEUVE.

Pour son dixième anniversaire, la galerie se dote d'un nouveau nom : *Plein Sud, centre d'exposition et d'animation en art actuel à Longueuil*

Ce nouveau nom est plus qu'une nouvelle appellation.

C'est, en fait, une étape qui permettra à la galerie d'évoluer vers un nouveau statut, celui de centre accrédité afin de pouvoir accroître ses espaces de diffusion, moderniser ses équipements et maintenir son rôle dans la communauté par l'élaboration de programmes éducatifs et culturels.

Plein Sud vous invite à participer à l'aventure de l'art actuel avec un geste concret, celui

d'appuyer la galerie par un don qui vous permettra de devenir un ami de la galerie, d'être invité à l'assemblée générale de ses membres, et de gagner, lors de l'assemblée annuelle, une œuvre d'art ou un abonnement à une revue d'art québécoise.

Plein Sud

Centre d'exposition et d'animation en art actuel

à Longueuil

100, rue de Gentilly Est,
local D -0620
Longueuil-J4H 4 A9
Téléphone : 679-2966
ou 679-4480
Télécopieur : 679-4480

APPEL DE DOSSIERS

**CRÉATION
D'UNE BOURSE
AU MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DU CANADA :
LA BOURSE
CLAUDIA
DE HUECK
EN ART
ET SCIENCE**

OTTAWA

Le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) lancera, en septembre 1995, la bourse Claudia De Hueck en art et science. Cette bourse est le fruit du transfert, en 1992, de l'ancien Conseil des Sciences du Canada au Musée des beaux-arts du Canada, du legs Claudia De Hueck, de Montréal.

La bourse s'élève à 15 000 \$ et vise à promouvoir l'étude des sciences humaines dans leur rapport avec les sciences ; elle sera accordée annuellement par un jury réunissant des spécialistes des humanités.

Les personnes qui veulent présenter leur candidature ont jusqu'au 28 février 1995. La bourse est offerte aux enseignants, artistes, scientifiques, historiens de l'art, conservateurs, restaurateurs et autres chercheurs qui détiennent au moins une maîtrise ou l'équivalent et dont l'expérience est re-

connue dans le domaine de l'interaction entre art et science.

Pour obtenir de plus amples informations, écrire à l'adresse suivante :

Gyde V. Sheperd,
directeur adjoint,
Centre canadien
des arts visuels,
Musée des beaux-arts
du Canada,
380, promenade Sussex, C.P.
427, succursale A,
Ottawa- K1N 9 N4
Téléphone : (613) 990-6190
ou

Mary Ellen Herbert,
Chef, Division de l'éducation,
Téléphone : (613) 990-0574
Télécopie : (613) 4385

LAVAL

La galerie Verticale de Laval demande aux artistes intéressés à déposer leur dossier de candidature pour l'année 1995/96 d'envoyer leur documentation avant le 15 février 1995 pour la nouvelle programmation de la galerie qui commencera le 1^{er} août 1995. Pour de plus amples renseignements, contacter :

M. Pierre Desrosiers ou
Madame Edith Martin,
1871, Boulevard Industriel,
Laval- H7S 1P5
Téléphone : 975-1188

MATANE

En vue de la planification de sa programmation pour la prochaine année, la galerie photo-vidéo : *L'espace f*, de Matane, invite les artistes œuvrant en photographie ou en vidéographie ou intégrant une de ces disciplines à leurs démarches artistiques, à soumettre leurs dossiers, pour des projets d'expositions, de conférences, d'ateliers de performances et autres.

Les soumissions de dossiers sont acceptées en tout temps et cela, jusqu'au 1er février 1995. Le comité de sélection ne se réunira qu'au début de février pour préparer sa programmation. Il n'enverra donc une réponse aux participants qu'au cours des semaines suivantes. Pour de plus amples renseignements sur le contenu des dossiers d'inscription, contacter :

L'Espace f,

299 avenue Saint- Jérôme,
Matane- G4W 4A1
Téléphone : (418)- 562-8661

VICTORIAVILLE

Le groupement des Arts visuels de victoriaville (GRAVE) invite les artistes à soumettre leurs dossiers et projets d'exposition, de performance et d'atelier. La date limite pour la programmation 1995-96 est le 15 février 1995. Les dossiers sont acceptés

en tout temps et le comité de sélection de la galerie se tient à la fin du mois de février de chaque année.

Pour obtenir de plus amples renseignements sur les documents requis, contacter le GRAVE à l'adresse suivante :

Comité de programmation,
GRAVE
17, rue des Forges,
Victoriaville- G6P 6N5
Téléphone : (819) 758-9510

LE PLUS GRAND LIVRE DU CANADA

Notre collaborateur, Jacques-Bernard Roumanes a conçu et réalisé un livre d'artiste composé d'une douzaine de pages de 1,50 m de haut pliées les unes sur les autres. Dépliées, elles s'étendent sur dix mètres et constituent le livre le plus grand du Canada. Il s'intitule *Stabat Femina Felix*. Il comprend une fresque qui raconte visuellement et symboliquement l'histoire des femmes, un poème de Anne Hébert et un calligramme de Gaston Miron. Les textes ont été imprimés au plomb chez Martin Dufour. Le papier, pur chiffon, est une création spéciale de la papeterie St-Armand. « Rien ne sera assez grand, déclare Jacques-Bernard Roumanes, pour célébrer la grandeur du livre, matière de notre mémoire. » *Stabat Femina Felix* a été exposé lors du Salon du livre de Montréal (17 au 22 novembre 1994). L'ouvrage a piqué la curiosité de quelque 120 000 visiteurs.



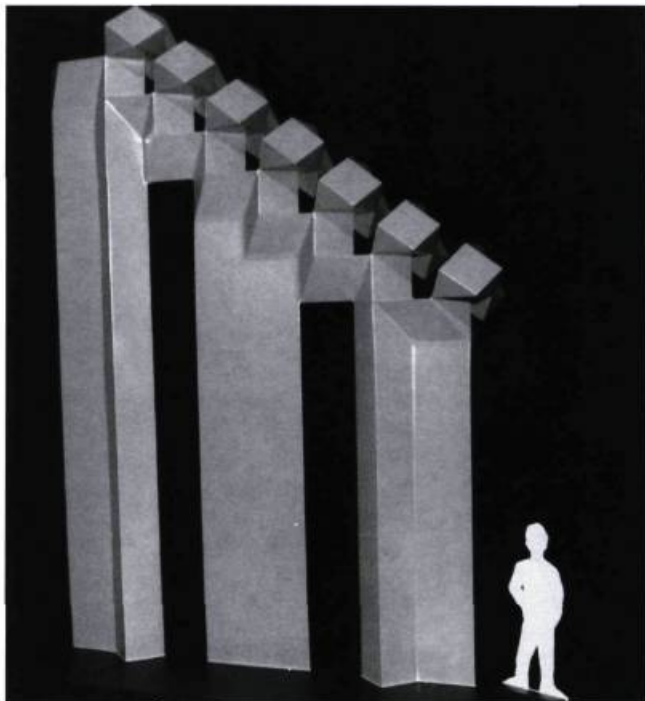
JOLIETTE NOUVELLE DIRECTION AU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

Le président du Conseil d'administration du Musée d'art de Joliette, M. Anand Swaminadhan a nommé, depuis juillet dernier, Mme France Gascon à la direction du Musée de Joliette. Outre son poste de conservatrice responsable des expositions au Musée d'art contemporain de Montréal, Mme Gascon a été, successivement, commissaire de l'exposition canadienne à la Biennale de Venise, conservatrice en chef au Musée McCord et agente au Conseil des arts du Canada. Présidente de l'Association des musées québécois de 1990 à 1992, elle détient une maîtrise en histoire de l'art de l'Université de Montréal et une maîtrise en administration des affaires de l'École des Hautes Etudes Commerciales de Montréal.

NOUVEAU POSTE PERMANENT D'ARCHIVISTE DES COLLECTIONS AU MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

La directrice par interim du Musée d'art de Joliette, Mme Danielle Lord a nommé, au poste d'archiviste des collections du Musée d'art de Joliette, Mme Christiane Lasalle. Cette dernière, qui est entrée en fonction depuis juin dernier, est détentrice d'un baccalauréat en histoire de l'art et elle termine actuellement une maîtrise en muséologie à l'Université de Montréal.

Ayant travaillé comme guide au musée d'art de Joliette et au Musée d'art contemporain de Montréal, puis s'étant occupée de l'informatisation de la collection du Musée de Joliette, en 1991 et en 1992, Mme La Salle a également réalisé les audioguides de la collection permanente du musée d'art de Joliette.



UNE OEUVRE D'ART OFFERTE PAR MEXICO À MONTRÉAL

Le parc des Îles de Montréal recevra l'été 1995 une œuvre de l'artiste mexicain Sebastian, *La Puerta de la Amistad*.

Cette œuvre, qui est une sculpture en acier rouge de 7,5 m de haut et de 6 m de large, symbolise une porte qui s'ouvre d'un côté sur la ville et de l'autre sur la verdure. Elle fut, en 1992, offerte par le district fédéral de Mexico, à la ville de Montréal pour célébrer les 350 ans de sa fondation. L'artiste qui en est l'auteur, Sebastian, a réalisé plusieurs œuvres monumentales à Mexico mais également à Vancouver, Denver et Osaka.

La galerie Circa prépare pour le courant de l'année 1995 une exposition de ses œuvres.

LES CARNETS BACK AUX ARCHIVES NATIONALES

Avant l'invention de la photographie, les explorateurs solitaires dessinaient eux-mêmes les paysages qu'ils observaient et les portraits des personnes qu'ils rencontraient; ils dressaient également les cartes des territoires qu'ils traversaient. Quand l'expédition était plus importante, ils confiaient ce soin à un artiste. Tel fut le cas des expé-

tions menées par Sir John Franklin entre 1819 et 1827. Georges Back, bon matelot et bon peintre, remplit des carnets d'aquarelles des paysages nordiques, de portraits de membres des Yellowknife (une tribu amérindienne, aujourd'hui disparue) et de cartes du littoral arctique qui présentent le célèbre passage du Nord-Ouest.

Les Archives nationales du Canada possédaient trois carnets de Back. La Collection des Archives sur l'Arctique et le passage du Nord-Ouest vient de s'enrichir de deux carnets supplémentaires des croquis de Back. Ceux-ci comportent 152 aquarelles, dessins et cartes: portraits d'habitants, paysages, faune et flore vus par Sir John Franklin et les membres de son expédition de 1819-1922.

L'acquisition de ces carnets de croquis pour la somme de



Jeune Amérindien (Carnet II, juin ou juillet 1821)

Maquette de La Puerta de la Amistad
Photographe: Gérard Brosseau
Photo: Ville de Montréal

135 000 dollars a été possible grâce à un don de la compagnie Hoescht et Celanese Canada de Montréal (55 000 dollars) et de fonds provenant du ministère du Patrimoine canadien, ainsi que du budget des Archives du Canada.

Une exposition itinérante de reproductions des croquis de Back sera présentée dans sept villes du Canada.

PRIX D'EXCELLENCE EN ARCHITECTURE 1994

Cette année, 98 projets ont été soumis en vue d'obtenir l'un des prix d'excellence attribués par l'Ordre des architectes du Québec.

Dans la catégorie architecture institutionnelle, le grand prix a été décerné au bureau d'architectes montréalais Cormier, Cohen et Davies pour la réalisation du Centre d'interprétation du Bourg de Pabos (Gaspésie).

Dans la même catégorie, le bureau d'architectes de Saint-Hyacinthe, Allaire, Bergeron, Courchesne, Henderson a reçu un prix d'excellence pour la réalisation de l'école professionnelle de cette même ville.

Dans la catégorie architecture commerciale, c'est le bureau d'architectes Lemay associés et Webb, Zerafa, Menkes, Housden qui a également reçu un prix d'excellence pour avoir créé l'agence spatiale canadienne.

Le prix d'excellence, dans la catégorie architecture résidentielle-ensemble d'habitations, a été attribué aux habitations Georges-Vanier du bureau d'architectes Richard de la Riva.

Dans la catégorie Conservation architecturale, c'est le bureau d'architectes Blouin, Faucher, Aubertin, Brodeur, Gauthier, Plante qui a été également distingué pour son travail sur le projet, Monument National.

MARCEL BARBEAU, MÉDAILLE D'OR

Le peintre Marcel Barbeau (Voir article, Vie des Arts No 156, automne 1994) a obtenu la médaille d'or des deuxièmes jeux de la Francophonie qui, cette année, ont eu lieu en France. Compétition amicale, elle met en concurrence des sportifs mais aussi des artistes d'une quarantaine de pays.



L'oeuvre primée aux Jeux de la Francophonie 1994 (Catégorie Arts)
Passes lumineuses
Acrylique sur toile, 1994

LA MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU À L'HONNEUR

En octobre dernier, la Maison de la culture de Gatineau, organisme à but non lucratif, inaugurée en 1992, a été proclamée entreprise institutionnelle de l'année à l'occasion du gala des Grands Prix d'excellence de la Chambre de commerce et d'industrie de l'Outaouais. Ce prix vient souligner la qualité de sa contribution au développement de la communauté outaouaise et au rayonnement de sa région. De par la qualité de sa programmation et des infrastructures qu'elle met à la disposition des artistes, la Maison de la culture de Gatineau a permis à un large public d'apprécier des œuvres théâtrales aussi variées que *La Locandiera*, *Equus*, *Le Grand Gala*, ainsi que de nombreux récitals musicaux. Elle est également dotée d'une salle d'exposition qui accueille les artistes professionnels de tout le Québec œuvrant dans le domaine des arts visuels.

Maison
de la culture de Gatineau
855, boulevard de la Gappe,
Gatineau (Québec)
J8T 8H9
Téléphone:
(819) 243-2500
Télécopieur:
(819) 243-2527

LEVÉE DE FONDS DE 300 MILLIONS DE DOLLARS POUR LE METROPOLITAN MUSEUM OF ART DE NEW YORK

Philippe de Montebello, directeur du musée, William H. Luers, président, et John Rosenwald qui s'occupe activement de la campagne de levée de fonds de cette institution, ont annoncé que pour marquer le 125^{ème} anniversaire de la naissance du Musée, un total de 110 millions de dollars avait déjà été réuni sur les 300 millions prévus pour assurer l'entrée du musée dans le XXI^{ème} siècle. Au centre de la modernisation du musée, le projet de reconstruction et de ré-installation de la collection grecque et romaine qui comprend plus de 35 000 œuvres d'art et objets divers, la création d'une cour de sculptures romaine à la place de l'actuel restaurant du premier étage ainsi que la totale rénovation intérieure de l'aile sud-est du musée, située sur la cinquième avenue. La transformation des salles consacrées à la Renaissance italienne et à Tiepolo dont

le Metropolitan Museum possède la plus grande collection de peintures avec Venise, ville natale de l'artiste, est également prévue de même que la modernisation de la bibliothèque et des salles consacrées à la photographie.

LE COLLECTIF DU MONUMENT DES FEMMES

En juillet 1993, la ville de Vancouver fit don du parc Thornton pour servir de site au monument des femmes. Ce projet, qui consistait en l'élaboration d'une œuvre permanente d'art public, lieu de réflexion sur le phénomène de la violence faite aux femmes, avait été lancé à la suite du drame de Polytechnique, le 6 décembre 1989, où quatorze femmes furent assassinées. Le 7 octobre dernier, le jury composé de Rosemary Brown, Nicole Brossard, Maura Gatensby, Haruko Okano, Doreen Jensen, Irene Whittome et Wilma Needham, a nommé la lauréate du concours du monument des femmes qui dispose d'une équipe de soutien technique et d'une bourse de 115 000 \$ pour réaliser le projet. Le dévoilement aura lieu au cours de l'été 1995.

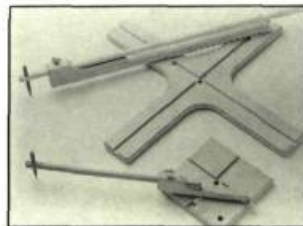
LE MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE PARTICIPE À UNE EXPOSITION INTERNATIONALE

Le Musée de l'Amérique française participe à une exposition internationale commémorant le tricentenaire de la mort de l'artiste-peintre, architecte et ingénieur Pierre Puget (1620-1694). L'exposition se tient au Musée des beaux-arts de Marseille jusqu'au 30 janvier 1995; elle se déplacera, par la suite, en février prochain, au Palais Ducal de Gênes.

Le Musée de l'Amérique française prête, pour cette occasion, un tableau de Puget intitulé « David vainqueur de Goliath. » Il n'existe qu'une cinquantaine de tableaux de Puget de par le monde dont le célèbre « Milon de Crotone » que possède le Louvre.

CRÉATION DE L'OVALGRAPH

Le groupe Techna inc vient de mettre au point deux outils innovateurs permettant de résoudre le fameux problème des ellipses. Il s'agit de l'Ovalgraph I et II. Fait à la main en bois d'érable, l'ovalgraph original dessine avec précision des ovales, des arcs et des cercles allant de 30,5 cm à 81 cm de diamètres. Il offre 3 choix de rapports du grand diamètre sur le petit ainsi qu'un bras réglable de 30,5 cm pouvant être modifiés ensemble ou séparément afin de créer des ovales et des cercles de diamètres et de proportions variés. L'Ovalgraph II peut dessiner des ovales et des cercles encore plus grands, de 91 cm à 198 cm de diamètre et de



proportions presque infinies. Douze choix de rapports grand diamètre sur petit diamètre permettent d'ajuster la différence entre les 2 de 12,5 cm à 40,5 cm en graduations de 2,5 cm. Ces objets calculent automatiquement la hauteur, la longueur et la courbe proportionnellement pour des ovales, des cercles et des arches. De prix modique, respectivement 39,95\$ et 89,95 \$, ces deux produits qui feront le bonheur des dessinateurs, sont disponibles chez Techna inc.

Groupe Techna inc,
7033, rue Transcanadienne
Ouest, bureau 231,
Saint-Laurent- H4T 1S2
Téléphone: (514) 953-9898

CINÉMA L'ART N'EST POINT SANS SOUCY

Film de Bruno Carrière, 53 minutes, Production ONF avec la participation de Radio Québec

La grande originalité du film *L'art n'est point sans Soucy*, co-scénarisé par Bruno Carrière et Daniel Jean, consiste à la fois à présenter un artiste, Jean-Jules Soucy, et son œuvre comme un tout. Comme un spectacle. La vie de l'artiste est une œuvre d'art et ses œuvres constituent des pans

de vie quotidienne complètement métamorphosés par son art. Il en va ainsi de l'installation composée de liasses de coupures de magazines, *Soucy financier*; de la salle de cinéma dont les fauteuils sont faits de boîtes de conserve, *Festival de Cannes*. Les boîtes de lait et de jus généreusement offertes par quatre mille amis ont donné *l'œuvre pinte*, un tapis de neuf mètres sur quinze de contenants pliés, collés, assemblés à la manière des ceintures fléchées, réalisé et exposé au Musée d'art contemporain de Montréal. Le film est disponible sur vidéocassette.

COURTEPOINTES ANCIENNES DE LA NOUVELLE- ÉCOSSE

Musée McCord, du 31 janvier au 9 avril 1995.

Le Musée McCord accueille une exposition composée de cinquante courtepointes organisée par le Musée de la Nouvelle-Écosse. Il s'agit de pièces datant du début des années 1800. Les visiteurs pourront également admirer l'ouvrage de patchwork le plus ancien connu en Amérique du Nord. Faite de soie, de lin, de velours et de coton, cette courtepointe provient de la collection Costume et textiles du McCord. On peut lire sa date de confection au centre de l'assemblage: 1726.

L'exposition comporte une série de documents: motifs de base, livres, accessoires de surpiquage, métier à piquer. Les visiteurs seront invités à ajouter des pièces à une courtepointe en cours de fabrication. Enfin des groupes d'artisans ont accepté de présenter des démonstrations de création collective.



LE PRIX SAIDYE BRONFMAN ACCORDÉ À DANIEL CRICHTON

L'un des prix les plus prestigieux des métiers d'art au Canada, le prix Saydie Bronfman, a été décerné, pour 1994, à Daniel Crichton, souffleur de verre et directeur, depuis 1979, du *Glass Studio* du Sheridan College d'Oakville, Ontario. Daniel Crichton a décidé de prélever une partie des 20 000 dollars dont le prix Saydie Bronfman est doté, pour créer une bourse en mémoire de François Houdé. Daniel Crichton témoigne ainsi de la grande amitié qui le liait à François Houdé et salue les qualités d'enseignant du sculpteur verrier, co-fondateur du Centre des métiers du verre du Québec, décédé en 1993. La bourse sera attribuée annuellement à un étudiant du Sheridan College pour des études avancées dans le domaine du verre.

LETTRE DE VANCOUVER

La saison artistique battait son plein lors de mon passage à Vancouver en octobre 1994. La Galerie *Surrey* accueillait une sélection d'œuvres de l'exposition *Artropolis* revue et corrigée par la curatrice Liane Davison. Cette exposition qui se tenait anciennement dans l'immeuble Woodward de la rue Hasting Ouest a maintenant lieu tous les ans; on peut y admirer des œuvres de Gu Xiong, artiste né à Beijing et établi au Canada depuis 1989, et de Chris Woods, peintre de 22 ans, originaire de Chilliwack (C.-B.), qui expose également à la Galerie *Diane Farris*.

Dans le quartier de Granville, La Galerie *Douglas Udell* expose des œuvres de Peter Schuyff, un artiste structuraliste d'origine néerlandaise qui vit à New York et qui a brièvement étudié à la *Vancouver School of Art*. La Galerie *Or* de la rue Hastings, en plein centre, présente la der-

nière installation du Montréalais Douglas Buis intitulée *Home and Oasis*, une série d'écosystèmes géologiques comprenant des jardins aménagés à même des boîtiers d'ordinateurs portables et une représentation de la planète terre protégée par un toit métallique. À la Galerie *ArtSpeak* de la rue Hastings Ouest, une installation vidéo de l'artiste Wendy Coburn comporte un volet filmé à Montréal qui traite de la mort de Marcelus François abattu par des policiers. L'œuvre s'intitule *Supposing It Was Your Sister...*

Au programme de la *Vancouver Art Gallery*, l'exposition intitulée *People Speak* dirigée par Gary Dufour propose les installations photographiques de Jochen Gerz, artiste d'origine allemande vivant à Paris. J. Gerz intègre dans ses œuvres des photos de la Côte ouest canadienne qu'il visite chaque année depuis 1980. Par ailleurs, le paysage contemporain est le thème de l'exposition de nouvelles acquisitions et d'autres œuvres de la collection permanente dont des dessins de B.C. Binning et des peintures d'Emily Carr. Une salle est en outre réservée aux maquettes proposées par des sculpteurs pour le Monument des femmes de Vancouver à la mémoire des quatorze étudiantes assassinées à l'École Polytechnique de Montréal, en 1989.

Rue Hamilton, la *Contemporary Art Gallery* organisait un banquet-bénéfice, le 22 octobre à Gastown au cours duquel des œuvres d'artistes comme *Jack Shadboldt* ont été vendues aux enchères tandis que l'une des galeries les plus prestigieuses de Vancouver, la *Western Front Gallery*, tenait sa vente annuelle d'œuvres d'art.

En banlieue, la *Burnaby Art Gallery* exposait des dessins de Thérèse Bollinger prêtés par la *Kamloops Art Gallery* de même que des gravures sur bois d'inspiration japonaise de Walter J. Phillipps représentant des scènes de montagne.

Michael Molter