

Jiri Kolar

La traversée du XX^e siècle

Volume 39, Number 156, Fall 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53496ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1994). Jiri Kolar : la traversée du XX^e siècle. *Vie des Arts*, 39(156), 12–13.

Autoportrait :
Kolar, Kolar :
qu'est-ce qui t'colle
au visage ?, 1979
31 x 30 cm



JIRI KOLAR

LA TRAVERSÉE DU XX^e SIÈCLE

Jiri Kolar est né le 24 septembre 1914 à Protovin (Bohême du Sud). Après l'école primaire supérieure, il apprend le métier de menuisier. Il produit ses premiers collages qui seront exposés en 1937 et des poèmes qui seront publiés sous le titre *Extrait de naissance*, en 1941. L'année suivante, il fonde avec des artistes, des poètes, le *Groupe 42*.

Entre 1946 et 1947, la deuxième partie de son journal poétique, *Années des jours*, est saisie par la censure. En 1949, il publie *Témoin oculaire*, recueil de ses premières interprétations plastiques de textes poétiques. Il termine *Le Foie de Prométhée*, juxtaposition du journal intime et de compositions poétiques dualistes. Il est arrêté en 1953, il fera un an de prison avant d'être amnistié. En 1956, il écrit l'art poétique de *Maître Sun* et le *Nouvel Épictète*.

En 1958, il termine deux pièces de théâtre: *Notre pain quotidien* et *La peste d'Albènes*.

En 1959-60, il rompt définitivement avec la poésie verbale: il produit les poèmes du silence, premières versions d'une poésie évidente.

À près de cinquante ans, à partir des années 60, il met en chantier et réalise les collages qui font aujourd'hui sa notoriété: dingogrammes, analphabétogrammes, rébus, poèmes perforés, ventilages, chiasmages, etc. Il met au point un premier journal en collages.

En 1968, il prend part à l'exposition Documenta 4, à Kassel. En 1969, il se rend au Brésil pour y recevoir le prix de la Biennale de Sao Paulo. En 1970, il séjourne au Canada. En 1975, il expose au Musée Guggenheim de New York. En 1980, il s'installe à Paris où il expose, dès

1981, à la galerie Maeght. Les autorités tchécoslovaques lui refusent une prolongation de séjour en France, le condamnent à un an de prison et lui confisquent ses biens.

En 1983, il termine le *Dictionnaire des méthodes* qui sera publié en italien, en anglais et en allemand. Le 8 mars 1984, il reçoit la nationalité française.

Les œuvres littéraires de Jiri Kolar sont traduites dans plusieurs langues; en français, la plupart d'entre elles ont été publiées aux éditions de La Différence. Ses peintures et ses collages ont été exposées dans les plus importantes villes d'Europe et en Amérique du Nord, principalement à New York.

Jiri Kolar expose régulièrement au Musée Guggenheim (New York) et à la galerie Maeght (Paris).

Le 24 septembre 1994, l'Université du Québec à Montréal célèbre son 80^e anniversaire en lui octroyant la distinction *Reconnaissance du mérite artistique*, et la Galerie de l'UQAM expose les 105 collages qui composent le *Dictionnaire des méthodes*. □

