

## Kollages, avec un K... comme Kolar

Eva Le Grand

---

Volume 39, Number 156, Fall 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53495ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Le Grand, E. (1994). Kollages, avec un K... comme Kolar. *Vie des Arts*, 39(156), 10–11.



# KOLLAGES, AVEC UN K...

# COMME KOLAR

Oeuvre maîtresse de Jiri Kolar, *Le Dictionnaire des méthodes* est un « dictionnaire sans méthode » qui refuse catégoriquement tout dogme imposé, qui déconstruit le discours pictural et scriptural figé en privilégiant sa métamorphose. Il s'impose ainsi comme *œuvre ouverte* dans le sens le plus fort de ce terme : à travers plus de cent formes de *collages*, il explore notre monde non seulement pour faire redécouvrir à son spectateur-lecteur le plaisir de la *méditation* et de la *contemplation* dans l'art, mais aussi pour l'inciter à créer à son tour des méthodes encore inexpérimentées.

L'importance et la diversité de l'œuvre que ce *poète-plasticien* élabore sans relâche depuis soixante ans, se placent en étroite correspondance avec la richesse esthétique et éthique de ses créations situées aux frontières des différents genres et codes artistiques *a priori* hétérogènes (poésie, peinture, théâtre, essai, art plastique) et dont il utilise, en les mélangeant, tous les signifiants. La profusion polysémique de son langage artistique, libéré des clichés et des idées reçues grâce aux incessantes contaminations sémantiques et formelles de tous ces éléments, ouvre un monde de significations encore insoupçonnées. Le *collage artistique* (il a inventé près de 140 termes pour nommer ses *variations*) devient pour Kolar plus qu'une simple expression

formelle, il porte en lui aussi son dessein éthique : « *Le monde vous assaille, vous déchire, vous refait. C'est pourquoi j'ai pensé que le collage était le mode d'expression le plus indiqué pour rendre cet état.* »

Artiste par excellence de la polyphonie et de l'hétérogène, Kolar est également celui du *palimpseste* : les éléments qui entrent dans ses multiples *variations de collages* (décollages, froissages, chiasmages, rollages, intercalages, prolages, dingogrammes, stratifiages, magrittages, confrontages, amputations, etc.) contenus dans son *Dictionnaire des méthodes*, constituent les fragments de mémoire qui dotent l'ensemble de cette œuvre d'une fabuleuse *structure de remémoration*. En prenant « en considération mille et une expériences, mille et une destinées » et en « con-juguant » de surcroît *tous* les temps de l'histoire de l'art moderne (qu'il leur fasse subir un simple détournement sémantique ou en désintégrant totalement leur signification primitive), Kolar instaure sans cesse une nouvelle mise en commun des formes et des sensations que son projet esthétique comme éthique apparente à l'exploration *phénoménologique* de notre monde contemporain. □

Eva Le Grand  
Département d'études littéraires  
Université du Québec  
à Montréal (UQAM)



Jiri Kolar dans son atelier

## DICTIONNAIRE DES MÉTHODES

Exposition de 105 collages  
de Jiri Kolar  
Galerie de l'Université du Québec  
à Montréal  
1400, rue Berri, Salle J-R 120  
Du 22 septembre au  
5 novembre 1994  
Conservatrice invitée :  
Eva Le Grand