

## La gravité légère de l'art

Bernard Lévy

Volume 39, Number 156, Fall 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53493ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Lévy, B. (1994). La gravité légère de l'art. *Vie des Arts*, 39(156), 5–5.

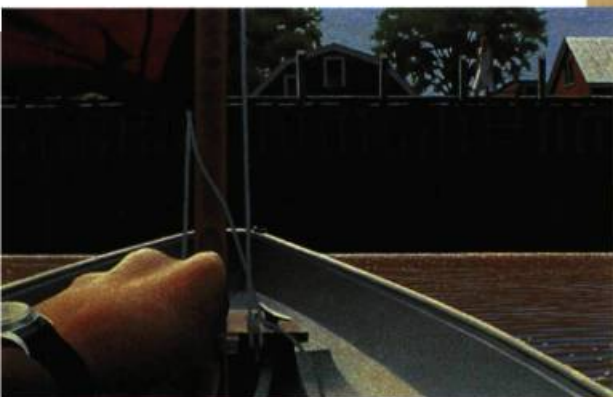


Louis-Pierre  
Bougie  
Suite printanière

**41 LOUIS-PIERRE BOUGIE,  
TOPONIMIES :  
TOPOLOGIE  
DES ESPACES  
ET DES CORPS**

Entrer dans l'univers des songes en offrant des points de repères. Des points, des formes, des personnages.

Michaël La Chance



Alex  
Colville  
Arrival

**50 ACTUALITÉ  
ALEX COLVILLE :  
LA PUISSANCE  
D'UN RÉALISME  
ÉTRANGE ET UNIVERSEL**

L'art de Colville : rassurant et terrifiant. Comme en témoigne la rétrospective (1983-1994) que lui consacre le Musée des beaux-arts de Montréal.

Virgil Hammock

**56 SEPT SCULPTEURS :  
Singulières sculptures  
montréalaises :  
jeux entre l'esprit  
et la matière.  
SEPT ARTISTES**

L'origine des choses vue par Naomi London, François Morelli, Serge Murphy, Danielle Sauvé, Stephen Schofield, Sarah Stevenson, Martha Townsend, Jean-Pierre Le Grand

**60 DÉCOUVERTE  
CHARLOTTE GINGRAS :  
L'ÉCRITURE ESTHÉTIQUE**

Les carnets de Charlotte Gingras ne sont pas qu'écritures. Paquerette Villeneuve

**62 GAP :  
SOUS LES CLAUSTRAS,  
L'HISTOIRE**

Peintre de l'idée et de la conscience, GAP, teste ses toiles de claustras et de musées. Andrée Martin

ÉDITORIAL

LA GRAVITÉ LÉGÈRE  
DE L'ART

Jubilation, jeux, allégresse; que l'on ne s'y trompe pas: les sourires des artistes qui emplissent ce numéro sont empreints de gravité: la gravité légère de l'art. N'est-ce pas celle qui convient le mieux à opposer aux malheurs du monde et aux crises de notre société?

Gravité légère de l'art qui tourne autour du thème du collage avec pour figure de proue Jiri Kolar, artiste auquel est consacré le dossier qu'a coordonné Eva Le Grand. L'Université du Québec à Montréal rend hommage à ce grand artiste avec une exposition qui réunit les 105 collages de son ouvrage *Le dictionnaire des méthodes* et le colloque *Aux frontières du pictural et du scriptural*.

L'occasion a paru propice d'ouvrir également les pages de *Vie des Arts* à l'art du collage tel que l'exercent d'une manière originale quelques artistes remarquables. Tout d'abord Marcel Barbeau dont les oeuvres récentes constituent des transpositions sur toile de papiers collés sur des cartons; et puis, Louise Prescott dont les *géobiographies* sont rehaussées d'éléments (billets de métro, cartes routières, etc.) de la vie quotidienne; également, Francine Simonin qui tire parti dans ses oeuvres gestuelles (gravures, encres) de l'insertion du papier de chine; enfin de Serge Toussignant qui rassemble, accole et colle des faisceaux lumineux, des objets et des papiers en de savantes mises en scène qu'il photographie. Sans doute doit-on ajouter Charlotte Gingras (ses carnets et ses palissades) et Marcel Marois, licier dont les tapisseries s'inspirent de collages.

Dans l'histoire de l'art canadien, la place d'Alex Colville est au sommet. Telle est la conclusion que notre collaborateur, Virgil Hammock, tire de son observation des toiles qui forment l'exposition rétrospective (1983-1994) que le Musée des beaux-arts de Montréal consacre à Colville. Longtemps en marge, la puissance du réalisme étrange de l'artiste semble désormais faire école.

On pourrait percevoir une couleur politique derrière les productions de la plupart des artistes présentés dans ce numéro; mais aucun d'entre eux ne l'affirme aussi explicitement que Pierre-Léon Tétreault à propos de son oeuvre: « Quête poétique qui se veut aussi engagement politique. »

C'est la solitude que peint Louis-Pierre Bougie. Grave. Légère. Noire et bleue. Flottante. Nue. Incompréhensible comme le malheur; comme ce qui arrive aux autres; à l'autre; à moi?

Mais qui dira l'origine des choses? Sept sculpteurs s'y emploient au Musée d'art contemporain de Montréal. Les oeuvres qu'ils proposent, signale Jean-Pierre Le Grand, « constituent une initiation à un espace où les objets s'affranchissent des mots comme de la matière pour détourner le cours de nos certitudes. » *Gravité légère de l'art.*

Bernard Lévy

**64 EXPOSITIONS**

**Collection Barnes** René Viau  
**Collection Charles S.N. Parent** Bernard Paquet  
**Luc Brévart** Michael Molter  
**Tamara de Lempicka** Corinne Bolla  
**Pieter Laurens Mol** Yvone Duruz  
**Lauréat Marois** Marie Delagrave  
**Paysage(s)** Marie Delagrave  
**Écriture sur bois** Normand Biron

**70 AGENDART**



Pablo Picasso  
Acrobate  
et un jeune arlequin  
Collection  
Fondation Barnes