

Lectures

Volume 38, Number 153, Winter 1993–1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53563ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1993). Review of [Lectures]. *Vie des arts*, 38(153), 96–96.

On hésite tout de même à déboursier 49,95 \$ pour un catalogue qui présente un peu trop sommairement la production de chaque artiste (deux travaux seulement chacun) et, très maladroitement, les artistes eux-mêmes. Qu'on nous épargne des commentaires comme « Pierre Dufort est un homme cultivé », qu'il a « présenté une exposition solo *très convaincante* » et qu'on nous montre une ou deux aquarelles de plus, de grâce!

On se demande quel critère a servi à la sélection de ces 19 peintres et sculpteurs (pourquoi 19?), sinon la diversité de leur démarche, de qualité d'ailleurs inégale. Néanmoins, on repèrera quelques artistes (François Turbide, Jean-Luc Turbide et Carole Piedalue, par exemple) dont on souhaiterait voir à l'avenir la production en des lieux plus accessibles même s'ils sont moins romantiques.

L'HOMME QUI CARESSAIT LES MEUBLES

Roger Blais, *Jean Palardy: peintre témoin de son époque*, Stanké, 1993, 78 pages dont 22 en couleurs, 26,5 cm x 22 cm, 29,95 \$.

« Quand on passe près d'un meuble qu'on aime, ne pas hésiter, disait Palardy; le caresser comme on caresse une femme, pour sentir avec volupté, sous la paume, son âme ». Le titre du livre de Roger Blais nous annonce le portrait d'un « peintre témoin de son époque ». Mais les petites huiles sur carton qui rythment les

ROGER BLAIS
JEAN PALARDY
PEINTRE TÉMOIN DE SON ÉPOQUE



pages nous séduisent moins que cet homme dont on nous raconte la vie: Palardy l'ami, le passionné, personnage aussi savoureux que coloré, fin jouisseur, volontiers farceur, un peu Pellan, un peu Pagnol.

Autour de lui, les rencontres ont lieu, les liens se nouent: Paul-Émile Borduas, Sylvia Daoust, Maurice Cullen, Jean Paul Lemieux, Alfred Pellan, David M. Stewart, Stanley Cosgrove... Les ateliers de Palardy, celui de Charlevoix et, plus tard, celui de la rue Sainte-Famille, à Montréal, ont été les plaques tournantes des artistes, poètes et intellectuels juste avant la guerre. Dès les années 40, « tout le monde connaît Palardy; il connaît tout le monde. »

Si Jean Palardy laisse derrière lui une imposante filmographie, des musées, des édifices restaurés, son maître-livre *Meubles anciens du Canada français*, des peintures et des croquis, grâce à ces quelques pages que lui consacre Roger Blais, on saura dorénavant qu'il a réussi également de belles et nombreuses amitiés.

POUR ACCOMPAGNER 1994

Agendas Utilis, couverture rigide et papier glacé, signet, 22,5 cm x 22,5 cm, 19,95 \$ (calendriers: entre 4,95 \$ et 19,95 \$ selon les formats)

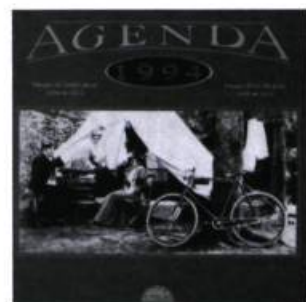
AGENDA
Mia & Klaus



Rien de tel pour dissiper le cafard de fin d'année que d'étréner un agenda tout neuf. Absolution des pages vierges qui pardonnent le retard accumulé en remettant les compteurs à zéro! Pour 1994, *Utilis* propose ses agendas d'art (bilingues), à couverture rigide et papier glacé. Cinq thèmes: « *L'Agenda du vin* » de Michel Phaneuf, « *Paysages* » et « *Québec* » de Mia & Klaus, « *Images du temps passé 1850-1914* » de Michel Lessard et « *Peintres québécois contemporains* » de Louis Bruens.

Une semaine par page, avec une peinture ou une photographie (en couleurs ou ancienne) en regard et le mois courant en vignette; au début de chaque mois, la grille du mois complet sur deux pages (accompagnée des mois précédents et suivants). Les grilles de janvier et février 1995 complètent l'agenda.

Laissés ouverts, ces agendas ne dépareront aucun bureau; si vous êtes un travailleur nomade, ils trouveront leur place dans votre porte-documents (et vous apprécierez qu'on ait songé à fixer un signet à la tranchefile). Assortis à chaque agenda, trois calendriers sont offerts: un calendrier de table et deux formats de calendriers muraux. L.B.



AH, LES ÎLES

Pol Chantraine, *Les Îles de la Madeleine au pinceau et au ciseau*, Cap-aux-Meules, Arrimage, 1993, 101 pages dont 51 en couleurs, 22,5 cm x 28 cm, couverture rigide, 49,95 \$.

Les Îles de la Madeleine au pinceau et au ciseau n'est pas, à proprement parler, un livre. Il s'agit plutôt d'un instrument destiné à promouvoir la vie artistique aux Îles de la Madeleine. On y présente 19 artistes madelinots (de fait ou de coeur), leur peinture ou leur sculpture, ainsi que dix œuvres publiques intégrées à l'architecture de l'endroit. Les profits que la vente de ces albums aura permis d'amasser, seront versés, nous indique-t-on, dans un fonds de développement culturel régional.

878-ARTS

55 PRINCE

Michel Tétreault Art International