

Agendart

Volume 36, Number 146, Spring 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53676ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Agendart. *Vie des arts*, 36(146), 74–75.

AGENDART

Musée des beaux-arts de Montréal

Jusqu'au 22 mars,
Paysages d'hiver au Québec.

Présentée dans le cadre du Congrès international des villes d'hiver, cette exposition regroupe trente-cinq tableaux en provenance de la Collection permanente du Musée réalisés entre 1850 et 1950.

Jusqu'au 10 mai,
Natalya Nesterova.

Une cinquantaine de tableaux choisis dans la production des vingt dernières années de cette artiste, née en 1944 et l'une des plus éminentes figures de la peinture soviétique contemporaine.

Du 22 mai au 5 juillet,
Un don à la patrie : La collection G. Blair Laing de peintures de James Wilson Morrice.

Cette exposition souligne l'important don que le collectionneur G. Blair Laing a fait en 1989 au Musée des beaux-arts du Canada. Il s'agit de 84 œuvres de James Wilson Morrice (1865-1924).

Musée du Québec

Du 15 mars au 31 mai,
Daumier, Scènes de la vie conjugale.

Cette exposition regroupant 85 caricatures lithographiées d'Honoré Daumier qui se veut une chronique des joies et des malheurs de la vie conjugale au XIX^e siècle, provient du Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis, France.

Jusqu'au 24 mars,
La décennie de la métamorphose.

Pour célébrer les dix années d'existence de la collection Prêt d'œuvres d'art, cette exposition présente une cinquantaine d'œu-

vres reliées à certaines particularités propres à la décennie 1982-92.

Du 17 mars au 17 mai,
William Berczy.
L'exposition comprend des portraits, tableaux religieux, tableaux de genre, aquarelles, miniatures et dessins qui proviennent de collection américaines, européennes et canadiennes.

Du 8 avril au 26 juillet,
Naissance et persistance de la sculpture au Québec.
Exposition commémorative des étapes marquantes de la naissance de la sculpture abstraite depuis le milieu des années 40 jusqu'aux manifestations éclatantes de l'Association des sculpteurs au cours des années 60.



Musée de la Civilisation

Jusqu'au 19 avril 1992,
Eldorado: Or de Colombie.
Statuettes, breloques et autres bijoux provenant des sept grandes cultures colombiennes autochtones qui ont marqué l'imagination des explorateurs.

Museum of Modern Art, New York

Du 7 mai au 11 août,
The language of Antoni Tàpies: Estampes et livres illustrés.
Rétrospective de l'œuvre gravée et imprimée depuis la fin des années quarante de cet artiste catalan né en 1923.

The Art Institute of Chicago

Du 10 mars au 27 mai,
Soviet Propaganda Plates from the tuber Collection.
Au moment de la révolution soviétique de 1917, des artistes ont été autorisés à utiliser à des fins propagandistes des assiettes non décorées provenant des ateliers impériaux et autrement laissées pour compte.

Philadelphia Museum of Art

Du 28 mars au 14 juin,
Joseph Beuys: Thinking is Form.
Organisée par le Musée de Philadelphie et le MOMA, cette rétrospective comprend environ 200 dessins illustrant l'évolution des idées de l'artiste à travers cinq décennies.

The Toledo Museum of Art

Du 23 mai au 12 juillet,
Changeantes réalités: Deux décennies de photographie soviétique.

Cette exposition comprend environ 90 œuvres de 15 photographes soviétiques couvrant la période 1970-1980, époque caractérisée par la stagnation brejnevienne.

Malibu, The J. Paul Getty Museum

Du 18 février au 2 mai,
Dessins de l'Europe du Nord au seizième siècle.
Dessins de maîtres allemands, suisses et hollandais dont Dürer, Goltzius et Altdorfer.

Tate Gallery

Du 11 mars au 17 mai,
Otto Dix.
Présentée préalablement à Stuttgart et à Berlin, à l'occasion du centenaire de la naissance de cet artiste allemand, cette exposition explore à fond sa production.

Jusqu'au 10 mai,
Turner: the fifth decade.
Sélection d'aquarelles réalisées par Turner à Venise et sur les rives de la Seine en 1833.

Jusqu'au 21 juin,
Brice Marden: estampes.

Première rétrospective d'estampes du peintre Américain Brice Marden, un des plus importants artistes abstraits de sa génération, celle des années cinquante et soixante.

Liverpool, Tate Gallery

Jusqu'au 22 mars,
Lucian Freud.
Cinquante huiles, vingt dessins et quelques gravures du petit-fils de Sigmund Freud.

Bruxelles, Musée d'Ixelles

Jusqu'à la fin de mai,
Turner: Les rivières d'Europe: le Rhin, la Meuse et la Moselle.
Cette exposition est organisée par le Tate Gallery à Londres.

Séville, Expo 92.

Du 20 avril au 12 octobre,
Après Montréal en 1967 et Osaka en 1970, l'Espagne offre au monde la dernière exposition internationale du siècle. Prenant appui sur le cinquième centenaire de la découverte de l'Amérique, l'événement porte comme thème: «l'ère des découvertes» depuis un demi-millénaire. L'Espagne veut montrer d'elle-même l'image de la métamorphose complète d'un pays considéré voilà à peine vingt ans comme en sérieux retard sur ses voisins européens.

Paris, Galeries nationales du Grand Palais

Jusqu'au 1^{er} juin, *Toulouse-Lautrec.*
Parmi les grands artistes de la fin du XIX^e siècle, Toulouse-Lautrec est l'un des derniers auquel aucune rétrospective d'envergure n'avait été récemment consacrée. L'exposition comprend 70 peintures, une quarantaine de dessins, 55 gravures, une douzaine d'affiches originales.



Musée d'Orsay

Du 16 avril au 19 juillet,
Guimard.
A l'occasion du cinquantenaire de la mort de Guimard, cette manifestation se propose d'analyser le «style Guimard». Les œuvres qui y sont rassemblées appartiennent aux années 1895-1910 et représentent une contribution essentielle à l'histoire de l'art nouveau.

London, The National Gallery

Du 26 mars au 24 mai,
Rembrandt: Le grand maître sous un nouvel éclairage.

