

Erratum

Volume 36, Number 144, September–Fall 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53702ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1991). Erratum. *Vie des arts*, 36(144), 77–77.

Le patrimoine de l'Humanité, série produite par l'UNESCO en co-édition avec Bordas, Paris, 1990, 32 pages, ill. couleur. Voici une série de dix plaquettes destinées aux jeunes, dix petits ouvrages abondamment illustrés qui traitent, dans une prise de conscience planétaire, du patrimoine de l'humanité, mais sont présentés de façon attrayante pour un jeune public, avec tableaux chronologiques, géographiques, etc. Jusqu'à maintenant, dix titres sont parus: *Refuges de la faune, L'empire de Chine, Migrations d'oiseaux, L'Égypte des pharaons, Colosses de la nature, La Grèce antique, Récifs de corail, Architecture d'Afrique, Sites mégalithiques, L'Inde et ses religions*. La culture générale commence quelque part; voici l'occasion d'entretenir l'intérêt de nos jeunes.

Roberto ZAPPERI, **An nibale Carracci**, portrait de l'artiste en jeune homme, Aix-en-Provence, Éd. Alinéa, 1990, 176 ill. en noir et blanc.

Il était une fois Ludovic (1555-1619), Agostino (1557-1602) et Annibale (1560-1609). Ils portent tous les trois le nom de Carracci - ou Carrache en français. Le premier est le cousin des deux autres, qui sont frères. Ludovico était boucher, Agostino orfèvre et Annibale tailleur, comme son père. Mais les trois sont mordus par la peinture. Ils deviennent alors, chacun à leur tour, apprentis, peintres, maîtres, concurrents de leurs anciens maîtres... Ils réussissent à s'imposer, font fortune, et c'est cette belle histoire vraie que nous raconte l'auteur, en s'appuyant sur une documentation hors pair.

Qui veut connaître la vie des frères Carracci, qu'il lise ce livre et il sera pleinement satisfait. L'analyse très fouillée, tout en restant d'une langue simple, de l'énigmatique *Autopportrait avec trois figures*, d'Annibal, le plus doué du trio, s'avère un modèle du genre.

Stephen Grenier

Erratum

«Dans notre dernier numéro, la photographie accompagnant le compte-rendu en provenance de Québec, p.63 n'était pas identifiée. Il s'agissait d'une oeuvre sur papier de Marcel Jean».

vie des **ARTS**

COLLECTION COMPLÈTE

NOUS

AVONS

RECONSTITUÉ

QUELQUES

COLLECTIONS

COMPLÈTES

Renseignez-vous
(514) 282-0205

**O U V R I R
LA PORTE
D'UNE GALERIE
D'ART...**

POUR LE PLAISIR...

Pour découvrir un artiste, une oeuvre, une émotion.

Pour choisir en toute liberté, en toute confiance, en prenant son temps.

Pour acquérir une oeuvre de qualité, avec la garantie du juste prix.

Pour constituer une collection, avec le conseil d'un expert.

galerie
frédéric
palardy

307, rue Sainte-Catherine ouest, porte 515
Montréal (Québec) H2X 2A3 1-514-844-4464



Galerie Jocelyne Gobeil
Bijoux contemporains

2154, rue Crescent
Montréal, Québec, Canada
H3G 2B8

(514) 843 3856