

## Grille-lectures

Dubois-Piché

---

Volume 31, Number 125, December–Winter 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/59093ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

Dubois-Piché (1986). Review of [Grille-lectures]. *Vie des Arts*, 31(125), 76–76.

**Deborah Jane GARDNER**, *New York Art Guide*, 1986/1987; Heather WADDELL, *LONDON ART AND ARTISTS GUIDE*, 1986, Londres, Art Guide Publications, 1986. 195 et 161 pages respectivement.

Comment dénicher ces endroits un peu particulier dont on a soudainement envie lorsqu'on se trouve dans une grande capitale? Comment planifier ses itinéraires pour «tout voir»... à New-York ou à Londres, que ce soit dans les musées, les galeries, les encans, les restaurants, les spectacles de jazz, de rock, etc.? Quelles sont les adresses utiles à avoir sous la main? *Tout y est...* Bien classé, de format pratique, ce petit guide est facile à consulter.

**MAGRITTE**, *Le double secret - L'Art en jeu*. Paris, Atelier des Enfants et Musée National d'Art Moderne (Centre Georges-Pompidou). Dessain & Tolra. 31 pages en couleur.

Pour des enfants? Oui.  
Pour des parents? Oui.  
Pour des amis qui veulent découvrir Fernand Magritte? Oui.  
Oui, mais...

Très intéressante initiative pédagogique pour être initié en douceur à l'art contemporain. Support visuel simple, conçu comme un petit livre pour enfants. Courte biographie. Des questions ouvertes ou directives pour amener à la découverte des photographies de qualité. Même les adultes tentent de percer le «double secret» de Magritte.

Mais... il y manque un guide pour saisir, pour pénétrer, pour compléter, pour diriger un apprentissage. Pour l'initié cependant, il s'agit d'un livre tout à fait pertinent, car il a un *décodeur* en tête!

**Pascal BONAFUOX**, *Rembrandt, autoportrait*, Genève, Skira, 1985. 49 illus. en noir et blanc et 69 en couleur.

Si vous n'avez pas eu la chance non pas de feuilleter cet ouvrage, mais d'en tourner les pages une à une au cours de l'année qui s'achève, il vous a manqué de vivre un moment très émouvant.

En effet, l'auteur, romancier, scénariste mais aussi docteur en histoire de l'art, nous livre le combat de Rembrandt contre le temps, contre la solitude. «Peindre, c'est tenter de tenir le temps en respect.» L'auteur insiste; il ne s'agit pas d'une biographie. Rembrandt est livré à lui-même; il n'a pas à traduire dans le tableau la respectabilité qu'exige sa clientèle bourgeoise. Sa peinture, sa vision de lui-même, ne concerne que Rembrandt. A une centaine de reprises au cours de sa vie, Rembrandt a tenté d'arrêter le temps. La qualité de la reproduction est impeccable.

**Claude GOSSELIN**, Catalogue de l'Exposition Lumières - Perception - projection. Les cent jours d'art contemporain. Montréal, Centre International d'Art Contemporain. 186 pages; Illustr. en noir et blanc et en couleur.

Un autre succès lumineux! Les projections semblaient cependant relever du rêve. Mais toute l'énergie créatrice des artistes et de l'équipe du CIAC, soutenue par le pouvoir hydro-électrique, donne aujourd'hui une production artistique audacieuse: Lumières.

Dès le 15<sup>e</sup> siècle, Léonard de Vinci s'interrogeait sur l'action de la lumière sur les choses. Aujourd'hui, le CIAC nous présente des artistes dont la démarche multiple se rapporte à la lumière: *Lumières*, qui «permet de percevoir le monde et de recevoir l'information qu'il contient: *Perception*; et *Projection*, «lumières aussi qui permettent de projeter une information personnelle dans le monde».

Le catalogue nous initie agréablement aux objectifs des artistes, à leur façon de percevoir et de projeter les lumières. Le texte bien documenté de Claude Gosselin, directeur du CIAC, nous entraîne dans le monde de la lumière et des lumières. La photographie saisit merveilleusement l'impalpable.

**Richard Henning FIELD**, Catalogue de l'Exposition Spirit of Nova Scotia - 1780-1930. Toronto & London, 1985.

Cette exposition célèbre tous ces artistes de la Nouvelle-Écosse qui, avec simplicité et honnêteté, et cela dans la tradition de l'art décoratif populaire, ont, entre les années 1780 et 1930, créé les objets, les dessins qui parlent d'un peuple et de sa tradition.

Ce catalogue constitue un bon dossier documentaire sur l'héritage culturel de la Nouvelle-Écosse dans les catégories suivantes: textile, sculpture, peinture, aquarelle, dessin, objets décoratifs utilitaires.

**Karen WILKIN**, Catalogue de l'Exposition Milton AVERY - Paintings of Canada. Kingston, Agnes Etherington Art Centre, 1986. 53 pages; Illustr. en noir et blanc et en couleur.

Ce sera sa façon très personnelle de peindre les paysages du Canada qui le démarquera des autres artistes. Il aura d'ailleurs influencé plusieurs artistes en ce sens, au dire de Robert Swain, directeur du Centre Agnes Etherington.

Né en 1885, sa première exposition n'aura lieu qu'en 1915. La lecture du catalogue nous laisse sur l'impression qu'il fut un autodidacte. Son art s'inscrit dans la tradition du modernisme, mais il sera tout de même étiqueté d'excentrique. Certains auront comparé son travail avec celui de Matisse; Avery le niera.

Un catalogue touchant, tout en douceur, où on sent presque la présence de l'homme que fut Milton Avery.

**LÉGER**, *Les grands plongeurs noirs - L'Art en jeu*. Paris, Atelier des Enfants et Musée National d'Art Moderne (Centre Georges-Pompidou). Dessain & Tolra. 31 pages en couleur.

On peut y découper l'œuvre de Fernand Léger, écrire dans le livre, trouver «à qui les pieds, à qui les mains?», compter le nombre de personnages, deviner ce qu'ils font, où ils sont, découvrir la répartition des couleurs dans le tableau...

*Les grands plongeurs noirs* sont dorénavant démythifiés... ou presque. Un peu d'encadrement pédagogique pour celui qui amène l'enfant (ou l'adulte...) vers Léger et ses plongeurs noirs aurait été souhaitable.

Livre d'art de qualité, destiné aux enfants et conçu comme tel.

**Ellen Markins WHEAT**, Catalogue de l'Exposition Jacob LAWRENCE - American Painter. Seattle, Seattle Art Museum, 1986. 235 pages; Illustr. en noir et blanc et en couleur.

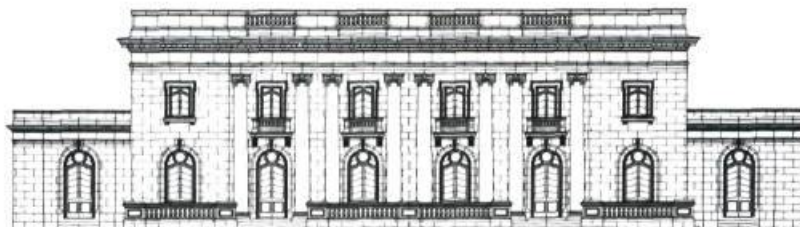
On a vivement envie de feuilleter ce livre: coloré par des tableaux qui évoquent une société en mouvement, qui livrent la douleur... des douleurs exprimées en une peinture narrative et généreuse.

Rédigé à l'occasion d'une importante exposition rétrospective, ce document biographique veut être un éloge au «génie créateur» de Jacob Lawrence, l'un des plus importants artistes noirs américains, depuis cinq décennies. Si feuilleter ce livre nous ravit, la lecture du texte nous en apprend beaucoup sur le développement de l'artiste à travers la tradition du modernisme américain.

Né en 1917, Lawrence a des racines profondes dans l'histoire des Noirs américains. La narration de la vie de tous les jours prend une certaine place dans son œuvre, mais aussi l'esclavage et les traditions de la communauté noire.

Son style évoluera au fil des ans et lui vaudra, dès 1941, d'être le *premier artiste noir* à être présenté dans une galerie de New-York, la Downton Gallery.

Un document dont la présentation est extrêmement soignée et dont la langue est facile. La photographie est abondante et concerne l'artiste lui-même et ses œuvres.



**Château Dufresne  
Musée  
des arts décoratifs  
de Montréal**

Pie IX et Sherbrooke  
(métro Pie IX)  
Heures d'ouverture:  
du mercredi au dimanche  
de 11h à 17h  
Information: 259-2575

**NOËL AU CHATEAU**

du 4 décembre au 2 janvier

**L'ESPRIT MODERNE —  
VERRE DE FINLANDE**

du 4 décembre au 1<sup>er</sup> mars

**TEXTILES D'ESPACE —  
4 ARTISTES FINLANDAISES**

du 4 décembre au 1<sup>er</sup> mars

**LE VITRAIL, TECHNIQUE  
ORIGINALE DE NICOLAS SOLLOGOUB**

du 4 décembre au 5 avril

**Exposition temporaire  
Exposition permanente  
Pièces meublées,  
décoration d'origine.**

Visites commentées  
sur réservation, 259-2575  
Boutique - Café des Arts Déco