

Agendart

Volume 31, Number 124, September–Fall 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53997ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

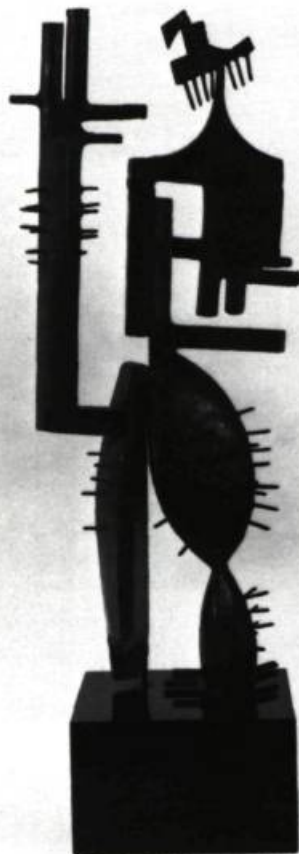
Cite this document

(1986). Agendart. *Vie des arts*, 31(124), 92–95.

Agendart

MONTRÉAL

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL, 1379, rue Sherbrooke Ouest.
Jusqu'au 5 octobre: *Miró à Montréal* (sculptures et gravures);
Du 17 octobre au 9 novembre: Sculptures européennes du 20^e siècle de la Collection du Musée.



Julio GONZALEZ

Legs Horsley et
Annie Townsend

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, Cité du Havre.
Du 14 septembre au 2 novembre: Sorel Cohen, Photographies; *Objets d'innédits; Cycles*, Travaux de Michel Martineau, Louise Robert et Serge Tousignant; **A partir du 20 novembre:** Graff, 1966 à 1986.



Sorel COHEN

Coll. Musée des Beaux-Arts
du Canada

GALERIE L'ÉMERGENCE PLUS, 807, rue Laurier Est.
Du 17 au 28 septembre: Pierre Lafontaine, Peintures et dessins; **Du 1^{er} au 12 octobre:** Lise Boisseau, Peintures; **Du 15 octobre au 2 novembre:** Michel Bricault et Angèle Verret, Travaux récents; **Du 5 au 16 novembre:** Anne Massicotte, Peintures; **Du 19 au 30 novembre:** Raymond Sigouin, Installation; **Du 3 au 14 décembre:** Dominique Paquin et Nicolas Paquin, Installation et peintures; **Du 15 décembre au 4 janvier:** Artistes de la Galerie (expo-encan).

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL, Angle du bd Pie-IX et de la rue Sherbrooke.
Du 2 octobre au 23 novembre: Les Textiles des années 80; **A partir du 4 décembre:** Noël au Château; *L'Esprit moderne - Le Verre de Finlande*; Nicolas Sollogoub, Nouvelles techniques du vitrail.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT, 615, bd Sainte-Croix.
Jusqu'au 5 octobre: Les Dessus et les dessous de la carte postale; **A partir du 12 octobre:** Le Costume des gens d'ici, au 19^e siècle; **A partir du 2 novembre:** La Crèche et les santons québécois de Suzanne Lavallée.

GALERIE D'ART CONCORDIA, Université Concordia, 1455, bd Maisonneuve Ouest.
Du 24 septembre au 25 octobre: David Craven, Travaux récents; **Du 29 octobre au 29 novembre:** Biennale de la Faculté des Beaux-Arts, 1986-1987.

CENTRE DES ARTS VISUELS, 350, avenue Victoria.
Du 19 septembre au 25 octobre: *Quarante ans - Une exposition anniversaire*; **Du 31 octobre au 22 novembre:** Susan Warner Keene, Feutres; Jim Thomson, Sculpture céramique; **Du 27 novembre au 5 janvier:** Foire de Noël 1986.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN, 5170, chemin de la Côte Sainte-Catherine.
Du 11 novembre au 11 décembre: *Montréal/Genève échange*; **A partir du 16 décembre:** Bruce Parsons, Peintures; Gloria Bass, Bijoux.

MAISON DE LA CULTURE DE LA CÔTE-DES-NEIGES, 5290, chemin de la Côte-des-Neiges.
Du 19 septembre au 26 octobre: René Derouin, Gravures récentes; **Du 8 au 26 octobre:** Dominique Acconciaco, Jean-Michel Correia et Lucie Duval, *Dans de beaux draps*; **Du 4 au 14 novembre:** Pierre Guimond, Photomontages.

MAISON DE LA CULTURE DE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE, 3755, rue Botrel.
Du 10 au 28 septembre: Rita Cohen, Peintures.

MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU-MONT-ROYAL, 465, avenue du Mont-Royal Est.
Du 5 au 30 novembre: Les Vingt ans de Graff - Meilleures gravures produites chez Graff en 1986.

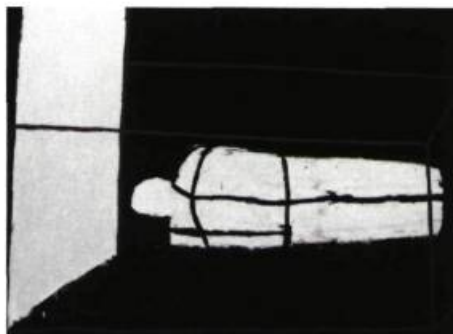
MAISON DE LA CULTURE DE VILLERAY, 6707, avenue de Lorimier.
Du 27 octobre au 15 novembre: Conseil des Arts du Canada.

ARTICULE, 4060, bd Saint-Laurent.
Jusqu'au 21 septembre: Christiane Cheyney et Louise Mercure, Peintures; **Du 24 septembre au 12 octobre:** Rhona Shapiro, Peintures; **Du 5 au 23 novembre:** John Marok et Arthur Munk, Peintures; **Du 3 au 21 décembre:** Peter Krausz, Installation.

AUBES 3935, 3935, rue Saint-Denis.
Du 1^{er} au 17 octobre: Francine Larivée; **Du 19 octobre au 20 novembre:** Miguel Berlanga; **Du 25 octobre au 2 novembre:** Participation à la FIAC, de Paris; **Du 25 novembre au 21 décembre:** Concours international du livre d'artiste du Canada.

GALERIE ESPÉRANZA, 2144, rue Mackay.
Du 23 septembre au 18 octobre: Sol Lewitt, Œuvres sur papier; **Du 21 octobre au 8 novembre:** Mark Prent, Sculptures; **Du 11 au 29 novembre:** Richard Roblin, Peintures; **Du 2 au 20 décembre:** Lüpertz, Disler et Baselitz, Œuvres sur papier.

GALERIE GRAFF, 963, rue Rachel Est.
Septembre: Louise Robert; **Octobre:** François Boisrond; Robert Wolfe; **Novembre:** *Les Vingt ans de Graff*; **Décembre:** Fiction/Installation.



Robert WOLFE

(Phot. Centre de
Documentation Yvan Boulerice)

OBORO, 3981, bd Saint-Laurent.
Du 17 septembre au 5 octobre: Daniel Dion, *Phototems* (sculptures de grand format); **Du 15 octobre au 2 novembre:** Byron Black, Gravures électrostatiques; **Du 5 au 23 novembre:** Lionel Doucette, Sculptures; **Du 26 novembre au 14 décembre:** Marcel Lemyre, *Couples* (dessins et peintures).

GALERIE JOHN A. SCHWEITZER, 42, avenue des Pins Ouest.
Du 8 octobre au 9 novembre: Holly King, *Hadès: Les Rivières* (peintures et photographies récentes); **Du 13 au 16 novembre:** L'Art pour le S.I.D.A. (encan); **Du 22 novembre au 21 décembre:** Choix d'artistes.

GALERIE MICHEL TÊTREAU, 4260, rue Saint-Denis.
Jusqu'au 21 septembre: Louis-Pierre Bougie, Suite de dessins sur le silence et l'obscurité; Jocelyn Grasse, Sculptures; **Du 24 septembre au 19 octobre:** René Derouin, Travaux récents; **Du 22 octobre au 23 novembre:** Tom Hopkins, Travaux récents; Charlotte Rosshandler, Photographies; **Du 25 octobre au 2 novembre:** Participation à la FIAC, de Paris; **Du 13 au 19 novembre:** Participation à la Foire de Cologne; **A partir du 26 novembre:** Jacques Hurtubise, Travaux récents; Artistes de la Galerie.



Louis-Pierre BOUGIE

GALERIE POWERHOUSE, 3788, rue Saint-Dominique.
Jusqu'au 20 septembre: Diane Tremblay, Installation; Mireille Perron, Techniques mixtes; **Du 27 septembre au 18 octobre:** Janice Gurney, Elizabeth Mackenzie et Arlene Stamp, Techniques mixtes; **Du 25 octobre au 15 novembre:** Mary Scott, Rétrospective; **Du 22 novembre au 13 décembre:** Adrienne Trent, Installation; Exposition collective sur la vidéo.

GALERIE WALTER KLINKHOFF, 1200, rue Sherbrooke Ouest.
Du 23 septembre au 4 octobre: Claude-A. Simard, A.R.C.; **Du 10 au 22 novembre:** Antoine Prévost; **Du 25 novembre au 6 décembre:** Joe Plaskett.

LACHINE

MUSÉE DE LA VILLE DE LACHINE, 110, chemin de LaSalle.
Jusqu'au 2 novembre: Pierre Leblanc, Techniques mixtes; **Jusqu'au 9 novembre:** Sandra Lévy, Dessins récents; **Du 11 octobre au 30 novembre:** Atelier de l'île de Val-David; **Jusqu'au 31 décembre:** *Un certain temps au féminin*, (œuvres de la Collection permanente); *Entre le canot et l'automobile* (œuvres de la Collection permanente).

JOLIETTE

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE, 145, rue Wilfrid-Corbeil.
Du 21 septembre au 2 novembre: Claude Bettinger; **Du 14 novembre au 4 janvier:** Le Moyen âge au travers des collections canadiennes.

SILLERY

GALERIE LACERTE & GUIMONT, 113, avenue Maquire.
Du 18 septembre au 5 octobre: *Cinq ans, ça se fête!* (exposition collective); **Du 12 au 26 octobre:** Peintures des années 1960; **Du 2 au 16 novembre:** Jacques Payette; **Du 23 novembre au 7 décembre:** Guy Paquet; **Du 14 au 24 décembre:** Linda Bruce.

LA BAIE-SAINT-PAUL

CENTRE D'ART DE LA BAIE-SAINT-PAUL, 4, bd Fafard.
Du 7 novembre au 10 décembre: Louis Lapointe, *Kimono*, (tableaux de grands formats).

CHICOUTIMI

MUSÉE DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN, 534, Jacques-Cartier Est.
Jusqu'au 28 septembre: *Une Culture à découvrir - Les Amérindiens au Saguenay-Lac-Saint-Jean*; **Du 1^{er} octobre au 9 novembre:** L'Enracinement, 1700 à 1760 (une exposition des Archives Publiques du Canada); **Du 15 novembre au 15 décembre:** Œuvres de la Collection Lavalin; **A partir du 18 décembre:** Biennale de la Tapisserie.

QUÉBEC

MUSÉE DU QUÉBEC, 1, rue Wolfe, Parc des Champs-de-bataille.

Du 25 septembre au 23 novembre: Horatio Walker, *Rétrospective*; **A partir du 4 décembre:** Photographies canadiennes contemporaines de la Collection de l'Office National du Film; Michel Labbé.



Horatio WALKER

(Phot. Patrick Altman)

GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC, 24, bd Champlain.

Jusqu'au 26 octobre: Titus-Carmel; **Du 30 octobre au 7 décembre:** Tatiana Demidoff-Séguin, *Remparts et boucliers*; **A partir du 11 décembre:** Dixième anniversaire à la Galerie.

MUSÉE DU SÉMINAIRE DE QUÉBEC, 9, rue de l'Université.

Jusqu'au 12 octobre: *Un jardin de papier*, (Traité de botanique et planches en couleur sur vélin du 17^e siècle exécutées pour le duc d'Orléans); **A partir du 12 octobre:** *La Vie d'un siècle - L'objet souvenir*, Objets anciens de collections privées; **A partir du 26 octobre:** *Le cardinal Taschereau* - Centenaire du premier cardinal canadien.

GALERIE L'ESTAMPE PLUS, 49, rue Saint-Pierre.

Du 21 septembre au 17 octobre: Caroline Bussièrès, Travaux récents; **Du 19 octobre au 4 novembre:** Paul Béliveau, *Perspective*; **Du 16 novembre au 12 décembre:** *Traces*, Exposition collective.



Caroline BUSSIÈRÈS

GALERIE ZANETTIN, 28, côte de la Montagne.

Jusqu'au 28 septembre: Jacques Jourdain; **Du 5 au 19 octobre:** Claudette Rinfret; **Du 16 au 30 novembre:** R.F.M. McInnes; **Du 7 au 12 décembre:** Benoît Gaulin.

VU, CENTRE D'ANIMATION ET DE DIFFUSION DE LA PHOTOGRAPHIE, 95, rue Dalhousie.

Jusqu'au 5 octobre: Normand Rajotte, *Arpenter des mirages et sauter des ciôtures*; André Barrette, *Errance*; **Du 9 octobre au 9 novembre:** Claire et Suzanne Paquet - *Blind Date #3*; **Du 13 novembre au 14 décembre:** Barbara Astman; Hélène Laroché.

HULL

GALERIE MONTCALM DE LA MAISON DU CITOYEN, 25, rue Laurier.

Septembre et octobre: *L'Art pense*; **Octobre et novembre:** La Jeune Peinture; **Novembre et décembre:** Miguel Berlanga, Installation.

SHERBROOKE

MUSÉE DU SÉMINAIRE DE SHERBROOKE - CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE, 222, rue Frontenac.

Du 21 novembre au 21 décembre: *C'est enfantin* (costumes, jouets et photographies d'enfant de la fin du 19^e siècle jusqu'au 20^e siècle).

OTTAWA

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, Angle des rues Elgin et Slater.

Jusqu'au 28 septembre: Art inuit contemporain.

TORONTO

ROYAL ONTARIO MUSEUM, 100, Queen's Park.

Jusqu'au 13 octobre: *Découvrir le monde*, (mappemondes et cartes du ciel anciennes); **A partir du 15 novembre:** Paul Peel, *Rétrospective*; **Jusqu'en janvier:** Textiles chinois et européens des 18^e et 19^e siècles.

GALERIE CARMEN LAMANNA, 840, rue Yonge.

Jusqu'au 9 octobre: Rae Johnson; **Du 11 octobre au 6 novembre:** Robert Wiens; **Du 8 novembre au 4 décembre:** John Scott; **A partir du 6 décembre:** Marc de Guerre.

GALERIE ISAACS, 832, rue Yonge.

Jusqu'au 3 octobre: Mark Prent; **Du 4 au 24 octobre:** John Meredith; **Du 25 octobre au 14 novembre:** Gathie Falk; **Du 15 novembre au 5 décembre:** Graham Coughtry; **Du 6 au 24 décembre:** Ouvrages anciens de perles des Indiens de l'Amérique du Nord.

GALERIE MIRA GODARD, 22, avenue Hazelton.

Jusqu'au 23 septembre: John Fox, Peintures; **Du 27 septembre au 15 octobre:** Greg Hardy, Peintures; **Du 4 au 22 octobre:** Tony Calzetta, Travaux sur papier; **Du 18 octobre au 5 novembre:** David Milne; **Du 8 au 26 novembre:** Otto Rogers, Peintures; **Du 15 novembre au 3 décembre:** Otis Tamasauskas; **Du 29 novembre au 16 décembre:** Medrie MacPhee, Travaux récents.

HAMILTON

MUSÉE D'HAMILTON, 123, rue King Ouest.

Jusqu'au 12 octobre: Photographie canadienne contemporaine de la Collection de l'Office National du Film; Joan Krawczyk, Peintures récentes; **Jusqu'au 26 octobre:** Carl Schaefer, Gravures; **Du 16 octobre au 16 novembre:** Barbara Keigler Sungar, Dessins; **Du 20 novembre au 28 décembre:** Peintures, céramiques, sculptures et artefacts de la Chine, de l'Âge du bronze (XVI^e siècle) à la fin de la dynastie impériale, en 1911; **A partir du 20 novembre:** George Raab, Travaux de 1975 à 1985.

KINGSTON

CENTRE D'ART AGNES ETHERINGTON, Université Queen.

Du 14 septembre au 9 novembre: La Collection Power, Dessins et photographies; **Septembre:** Katja Jacobs, Travaux récents; **Du 28 septembre au 23 novembre:** John Lyman, *I live by my eyes* (rétrospective de peintures et dessins); **Jusqu'au 12 octobre:** Portraits et autoportraits; **Jusqu'au 18 octobre:** Sculpture inuit de la Collection John et Mary Robertson; **Du 19 octobre au 24 décembre:** Gravures allemandes Hollar du 17^e siècle de la Collection permanente; **A partir du 26 novembre:** Alex Wyse.

KITCHENER

KITCHENER/WATERLOO ART GALLERY, 101, rue Queen Nord.

Du 4 septembre au 5 octobre: Badanna Zack, *Home Sweet Home* (installation); Shelagh Keeley, Peintures et dessins; **Du 4 septembre au 12 octobre:** James McNeill Whistler, Gravures et lithographies de la Collection de l'AGO; **Jusqu'au 5 octobre:** Graham et Carmichael, Gravures; **Du 12 octobre au 30 novembre:** Dessins et peintures d'artistes des années 1930 à 1960 de la région de Waterloo; **Du 16 octobre au 30 novembre:** Robin Wight, Peintures; Wayne Allen, Sculptures; **A partir du 4 décembre:** Ed Schleimer, Peintures; Lucio de Heusch.

LONDON

LONDON REGIONAL ART GALLERY, 421, Ridout Nord.

Du 5 septembre au 25 octobre: Paul Peel, *Rétrospective*; **Du 5 septembre au 23 novembre:** Paul Peel et des contemporains; **Jusqu'au 11 octobre:** Rae Davis, Installation/Performance.

SUDBURY

MUSÉE ET CENTRE DES ARTS DE L'UNIVERSITÉ LAURENTIENNE.

Du 10 septembre au 5 octobre: Picasso, *Tête de femme* (Fernande); Elizabeth Mackenzie; Doug Donley, Portraits; **Du 8 octobre au 2 novembre:** Dennis Geden; **Du 5 au 26 novembre:** Art grec contemporain de la Collection du Musée Vorres.

FREDERICTON

MUSÉE BEAVERBROOK.

Jusqu'au 30 septembre: Peinture montréalaise - *Un second regard*; **Du 1^{er} au 31 octobre:** Riduan Tomkins, Peintures; **Du 1^{er} au 30 novembre:** La 8^e Exposition de dessins de la Galerie de l'Université Dalhousie; **A partir du 15 décembre:** Gravures québécoises.

HALIFAX

MOUNT SAINT-VINCENT UNIVERSITY.

Du 26 septembre au 26 octobre: L'image changeante de la femme dans la société de l'Ouest, du 17^e au 20^e siècle; **Du 31 octobre au 24 novembre:** Gravures du Québec; **Du 28 novembre au 19 décembre:** Alex Livingston.

SAINT-JEAN (TERRE-NEUVE)

MEMORIAL UNIVERSITY ART GALLERY.

Du 4 au 28 septembre: Henri Matisse, *La Légende de Pasiphaé*; Photographies de Terre-Neuve; **Du 1^{er} au 23 octobre:** *Chisel et Brush* (gravures inuit); **Du 30 octobre au 10 décembre:** David Blackwood, Gravures de 1962 à 1984; **A partir du 12 décembre:** H.B. Goodridge, *Rétrospective*; **A partir du 16 décembre:** Esther Warkov, Dessins.

WINNIPEG

THE WINNIPEG ART GALLERY, 300, bd Memorial.

Du 14 septembre au 26 octobre: Tony Brown, Sculptures/Installations; **Du 20 septembre au 2 novembre:** Robert Archambeau; **Jusqu'au 19 octobre:** Gravures surréalistes du MOMA; **Du 25 octobre au 14 décembre:** Dessins anglais du 20^e siècle; **A partir du 8 novembre:** Bronzes baroques florentins de la Collection Ross; **Du 8 novembre au 14 décembre:** Artisanat de la Collection de la Fondation Massey; **A partir du 16 novembre:** Jessie Oonark, *Rétrospective*; **Jusqu'au 23 novembre:** David Umholtz, Travaux récents; Marcel Gosselin, Sculptures; **A partir du 27 novembre:** La Photographie au Manitoba.

CALGARY

ALBERTA COLLEGE OF ART, 1407, 14^e Avenue Nord-Ouest.

Du 11 septembre au 15 octobre: Thérèse Bollinger, Alan Dunning, Hugh LeRoy et Tonie Leshyk, Dessins.

MUSÉE GLENBOW, 130, 9^e Avenue Sud-Est.

Du 4 octobre au 30 novembre: Ilingworth Kerr, *Rétrospective*; **Du 4 octobre au 14 décembre:** William Nichol Cresswell; **Jusqu'au 12 octobre:** B.C. Binning, *Rétrospective*; **Jusqu'au 26 octobre:** La Photographie de montagne à l'époque victorienne; **A partir du 1^{er} novembre:** Mappemondes et cartes du ciel des 15^e, 16^e et 17^e siècles; **Jusqu'au 16 novembre:** Art canadien du 20^e siècle de la Collection de Norcen Resources Ltd.; **A partir du 22 novembre:** Les Aspects de l'art russe contemporain; **A partir du 29 novembre:** Les Réalistes contemporains de la Collection du Musée; **Jusqu'au 14 décembre:** William Jacob Hays, Dessins et peintures; **A partir du 20 décembre:** Art pop anglais des Collections de l'Université de Lethbridge; Gravures de l'Arctique du 19^e siècle.



R.H. TRUEMAN

(Coll. des Archives de la Ville de Vancouver)

SASKATOON

MENDEL ART GALLERY, 950, Spadina Crescent Est.
Du 12 septembre au 17 octobre: Gerald Ferguson, Paysages et bords de mer; *Le Jade chinois* (la pierre des empereurs);
Du 24 octobre au 30 novembre: Cinq sculpteurs torontois; Wanda Koop, *Les Avions et les murs* (peintures); **A partir du 5 décembre:** Reta Cowley, Peintures; Sheila Butler, Dessins et peintures.

REGINA

MACKENSIE ART GALLERY, Université de Regina.
Du 5 septembre au 26 octobre: Le Moyen âge à travers des collections canadiennes.

EDMONTON

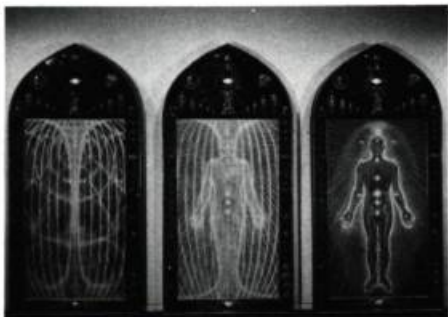
THE EDMONTON ART GALLERY, 2, Parc Sir-Winston-Churchill.
Jusqu'au 26 octobre: Marion Nicoll, Rétrospective; La Peinture abstraite à Edmonton; Milton Avery, Peintures sur le Canada; **A partir du 8 novembre:** Geoffrey James, Photographies; La Photographie de montagne à l'époque victorienne; La Représentation des montagnes dans la Collection de l'EAG; Peter Hide, Travaux de 1978 à 1986.



Milton AVERY

BANFF

CENTRE BANFF, GALERIE WALTER PHILLIPS.
Jusqu'au 26 septembre: *Résistance ou soumission - Bribes d'une conversation chrétienne*; **Du 2 octobre au 17 novembre:** Art irlandais récent; **Du 24 novembre au 15 décembre:** Forum des artistes.



Alex GREY

Courtoisie de l'artiste
et de la Galerie Stux

VANCOUVER

MUSÉE DE VANCOUVER, 750, Hornby.
Jusqu'au 13 octobre: *Luxe, calme et volupté* (Aspects de l'art français de 1966 à 1986); Giacomo Balla.

VICTORIA

ART GALLERY OF GREATER VICTORIA, 1040, rue Moss.
Jusqu'au 28 septembre: Max Bates; **Jusqu'au 5 octobre:** L'Art à Victoria, de 1930 à 1986.

WINCHESTER GALLERIES, 1545, rue Fort.
Du 5 au 19 octobre: Will Gordon; **Du 9 au 23 novembre:** Les Enlumineurs.

ÉTATS-UNIS

WASHINGTON

NATIONAL GALLERY OF ART, 4^e Rue et Avenue de la Constitution.

A partir du 22 octobre: Mobilier américain de la Collection Kaufman; **A partir du 2 novembre:** Dessins hollandais du 16^e siècle au temps de Bruegel; Matisse, Peintures du début de la période de Nice, entre 1916 et 1932; **A partir du 16 novembre:** Alexander Archipenko; **Jusqu'au 30 novembre:** Bronzes de la Renaissance du Musée Kunsthistorisches de Vienne.

BALTIMORE

THE WALTERS ART GALLERY, 600, rue Charles Nord.
Du 18 septembre au 2 novembre: Dessins de Titien à Picasso de la Collection Curtis O. Baer; **Du 23 septembre au 23 novembre:** La Figure humaine dans les manuscrits médiévaux de la Collection du Musée; **A partir du 25 novembre:** L'Histoire de Noël dans les manuscrits et les miniatures médiévaux de la Collection du Musée; **A partir du 26 novembre:** Chefs-d'œuvre hollandais du 17^e siècle du Musée Bredius, de La Haye.

DETROIT

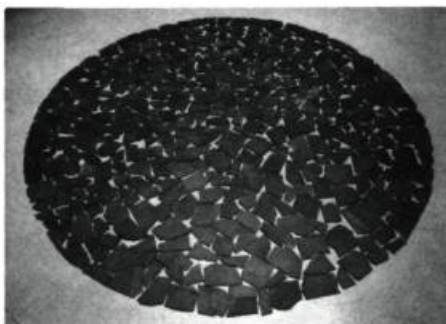
THE DETROIT INSTITUTE OF ARTS, 5200, avenue Woodward.
Du 16 septembre au 2 novembre: Julia Margaret Cameron, Photographies de 1864 à 1875; **Du 16 septembre au 16 novembre:** Romare Bearden, Travaux de 1945 à 1966; **A partir du 30 septembre:** La Gravure sur bois, du 14^e siècle aux années 1950, de graveurs anonymes de la Collection du Musée.

NEW-YORK

THE NEW MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, 583, Broadway.
Du 26 septembre au 30 novembre: L'Aspect de l'art récent en Belgique, en France, en Allemagne et en Hollande; **A partir du 12 décembre:** Hans Haacke, Rétrospective.

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART, 945, avenue Madison et 75^e Rue.
Du 19 septembre au 30 novembre: Peintures et sculptures acquises depuis 1980; **A partir du 7 octobre:** John Singer Sargent (1856-1925), Rétrospective; **Jusqu'au 19 octobre:** Robert Cumming; **A partir du 12 décembre:** John Storrs (1885-1956), Rétrospective.

THE SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM, 1071, 5^e Avenue.
Du 12 septembre au 30 novembre: Richard Long; **Du 3 octobre au 30 novembre:** L'Art français d'aujourd'hui (Exxon International); **A partir du 9 décembre:** Oskar Kokoschka; **A partir du 16 décembre:** Claes Oldenburg.



Richard LONG

(Phot. David Heald)

CDS GALLERY, 13, 75^e Rue Est.
Du 2 octobre au 1^{er} novembre: Stephen De Staebler; **Du 6 novembre au 6 décembre:** Jacobo Borges.



Jacobo BORGES

Coll. privée
Caracas, Venezuela

THE MUSEUM OF MODERN ART, II, 53^e Rue Ouest.
Jusqu'au 30 septembre: Rosalind Solomon, Photographies; **A partir d'octobre:** Morris Louis, Rétrospective; **A partir du 9 octobre:** La nouvelle photographie; **Jusqu'au 22 octobre:** *Vienne 1900 - Art, architecture et design*; **A partir du 1^{er} novembre:** Justen Ladda, Installations; **A partir du 19 novembre:** Mario Botta, Architecture.

BOSTON

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, 465, avenue Huntington.
En permanence: La Sculpture américaine, de 1830 à 1880.

PHILADELPHIE

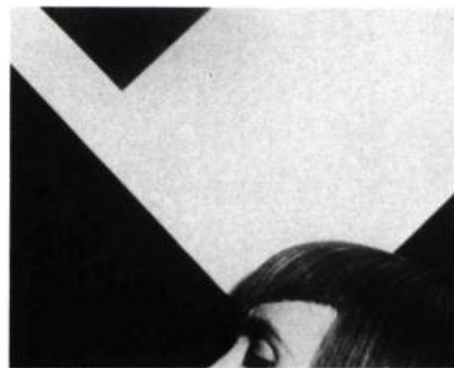
MUSÉE DE PHILADELPHIE, Angle de l'avenue Parkway et de la 26^e Rue.
Du 28 septembre au 30 novembre: L'Art américain et européen depuis 1940; **Jusqu'au 26 octobre:** *Black Sun*, Photographies contemporaines japonaises de Masahisa Kukase, Eikoh Hosoe, Daido Moriyama et Shomei Tomatsu; **A partir du 23 novembre:** Art africain de la Collection du Musée de l'Université de Pennsylvanie.



Shomei TOMATSU

TOLEDO

MUSÉE DE TOLEDO.
Du 27 septembre au 9 novembre: Les Préraphaélites de la Collection du Musée des Beaux-Arts du Delaware, Peintures, sculptures, dessins et objets décoratifs; **Du 5 octobre au 16 novembre:** Photographies de la Collection de la Maison George Eastman; **A partir du 6 décembre:** Jim Dine, Gravures de 1977 à 1985; Joaillerie d'artistes et d'architectes contemporains; **A partir du 14 décembre:** 5000 ans de joaillerie de la Walters Art Gallery, de Baltimore.



Edward Henry WESTON

MINNEAPOLIS

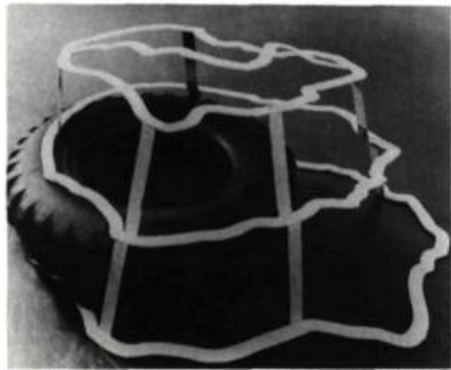
CENTRE D'ART WALKER, Vineland Place.
Du 21 septembre au 9 novembre: Hugh Ferriss, Dessins d'architecture; La Vie urbaine depuis 1930, Gravures; **Du 21 septembre au 16 novembre:** Frank Gehry, Architecture; **Jusqu'au 26 octobre:** Eric Bainbridge; **A partir du 9 novembre:** Oskar Schlemmer (1888-1943); **A partir du 7 décembre:** Richard Hamilton, Œuvres graphiques.

SAINT PAUL

MINNESOTA MUSEUM OF ART, 5^e Rue, à la rue du Marché.
Jusqu'au 19 octobre: Gravures traditionnelles japonaises du 20^e siècle.

LA JOLLA (CALIFORNIE)

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, 700, avenue Prospect.
Jusqu'au 21 septembre: Tony Cragg; Reeseey Shaw; Du 26 septembre au 30 novembre: Le Design contemporain du bateau; A partir du 12 décembre: Jene Highstein, Travaux de 1975 à 1986.



Tony GRAGG

Courtoisie de la Galerie
Marian Goodman, New-York

EUROPE

LONDRES

THE NATIONAL GALLERY, Trafalgar Square.
Du 3 septembre au 23 novembre: *Le Paysage hollandais - Haarlem et Amsterdam, de 1590 à 1650* (peinture, gravures et dessins).

MUSÉE TATE, Millbank.
Du 17 septembre au 30 novembre: Sol Lewitt; A partir du 15 octobre: L'Age d'or de la peinture écossaise (de 1707 à 1843); Jusqu'au 19 octobre: Stephen Cox; A partir du 12 novembre: Lipchitz.



Stephen COX

MAISON DU CANADA, Trafalgar Square.
Du 1^{er} octobre au 18 novembre: Elaine Kowalsky, Gravures sur bois de grand format; A partir du 10 décembre: *Quatre jeunes artistes de Vancouver* (peintures de Graham Gillmore, Angela Grossman, Attila Richard Lukas et Derek Root).

PARIS

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, CENTRE GEORGES-POMPIDOU.
Jusqu'au 13 octobre: *Qu'est-ce que la sculpture moderne?*

MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, II, avenue du Président-Wilson.
Du 24 septembre au 16 novembre: Bissière, Rétrospective de ses œuvres de 1918 à 1964; Du 8 octobre au 8 décembre: Alvarez Bravo, Photographies; Photographies falsifiées (à détournement politique) des pays totalitaires; A partir du 10 décembre: Jean Arp, Rétrospective.

UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS, 107, rue de Rivoli.
Du 24 septembre au 30 novembre: Henri Le Secq, Photographies de 1850 à 1860; Jusqu'au 19 octobre: *Personnages et héros, Jouets nés de la littérature enfantine et des bandes dessinées*; A partir du 25 octobre: L'Arche de Noé; A partir du 28 octobre: *Le Centenaire de La Statue de la Liberté*.

MUSÉE DES ARTS ET DE LA MODE, III, rue de Rivoli.
Jusqu'au 26 octobre: Yves Saint-Laurent - *Vingt-huit années de création*.

MUSÉE DE LA PUBLICITÉ, 18, rue de Paradis.
Jusqu'au 13 octobre: *Les plus belles affiches de Coca-Cola*.

MARSEILLE

MUSÉE CANTINI, 19, rue Grignan.
Du 4 octobre au 30 novembre: Michelangelo Pistoletto, Œuvres récentes.

BRUXELLES

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, MAISON DES ARTISTES, 63, avenue des Nerviens.
Jusqu'au 11 octobre: *Parcours* (travaux de Raymond-Marie Balau, Stéphane Gilles et Pierre Rensonnet); Du 17 octobre au 15 novembre: Petits formats de papiers.

AMSTERDAM

MUSÉE STEDELIJK, 13, Paulus Potterstraat.
Du 13 septembre au 26 octobre: Dieter Appelt, Photographies; Du 20 septembre au 2 novembre: Peintures et sculptures de jeunes artistes; Du 11 octobre au 23 novembre: Robin Winters, Peintures, dessins et installations; Jusqu'au 12 octobre: Gordon Matta-Clark, Photomontages, objets et dessins de 1969 à 1977; Koningin Eenoog et W.F. Hermons, Photographies; Du 25 octobre au 7 décembre: Ronnie Cutrone, Peintures et aquarelles; A partir du 20 décembre: Anselm Kiefer, Peintures.

TROIS CARRIÈRES A SUIVRE

Suite de la page 51

d'apparence plus carnée, concourt à étayer les références historiques de sa sculpture et à l'éloigner plus encore d'un illusionnisme pur.

Les nouvelles œuvres de Penny participent toujours de ses préoccupations antérieures, mais l'artiste est finalement parvenu à déclarer ouvertement son lien avec le passé. La pièce centrale de sa dernière exposition consistait en un couple de personnages réalisés à une échelle de quatre cinquièmes, et opposant un nu masculin d'inspiration classique, affichant ses formes élégantes et le poli sensuel de son bronze, à un second nu d'homme, tout aussi fictif, mais reproduit dans une attitude indolente et avec une carnation plus naturelle. On reconnaissait, dans les deux personnages, le même modèle; cependant, l'un avait été représenté avec le physique d'un jeune dieu de bronze, au corps tendu et aux lignes épurées, tandis que l'autre, alangui, adoptait une pose décontractée. L'anatomie du premier personnage se traduisait par un raffinement presque géométrique; chez le second, l'expressivité des traits et l'indiscipline de la morphologie avaient été rendues avec une certaine tendresse. Une composition, en somme, où s'affrontaient des spécificités et des généralités qui n'auraient présenté qu'un intérêt purement anecdotique, si la tension entre les membres des deux corps et les formes résultant du dos à dos des personnages n'avaient été pareillement inventives et passionnantes. Les versions réduites des deux figures, parfois séparées l'une de l'autre, étaient presque aussi réussies, notamment une réplique du nu réaliste. En raison, peut-être, de la proximité salutaire de l'archétype de bronze dont il était le pendant, le personnage couleur chair, même isolé, semblait particulièrement riche. Penny évolue dans le territoire semé de risques qui lui est propre, et qui l'amène à s'engager avec passion à la fois dans le présent et dans la tradition intégrale de la sculpture figurative. S'il s'avoue fier de sa virtuosité, il sait néanmoins user de son éblouissant talent technique comme d'un moyen et non comme d'une fin. Un art qui ne perd ni sa perspicacité ni son audace.

Alan Reynolds, dont les constructions récentes occupaient la Galerie One, à Toronto, est un virtuose de l'acier, au même titre que Penny l'est dans ses divers moyens d'expression. Reynolds voit assurément son œuvre comme une partie intégrante de la nouvelle tradition de la sculpture-collage, qui trouve ses origines chez Picasso, en passant par David Smith et Anthony Caro; toutefois, à la différence de nombre de ses contemporains, il mise très peu sur la juxtaposition d'objets trouvés. Ses sculptures sont plutôt le fruit de son habileté à travailler l'acier et à lui donner des formes. Sa dextérité et sa merveilleuse connaissance de son art imprègnent son œuvre jusqu'à faire oublier que l'acier est un matériau résistant. A dire vrai, Reynolds donne l'impression qu'il est capable d'as-

sembler des éléments en acier au gré de sa fantaisie - pour créer des formes en suspension ou des boîtes trapues, par exemple -, sans la moindre trace d'une quelconque astuce ou d'une certaine facilité en soi. (Et que dire de ses soudures!)

Ses œuvres les plus récentes sont peut-être les plus parfaites qu'il ait produites. Personnelles et originales, elles reposent entièrement sur le matériau, rappelant pourtant les premières pièces de bois de Reynolds, ces sculptures singulières et solides qu'il réalisait il y a environ dix ans, en utilisant des poutres de bois laminées. A l'instar de ces œuvres antérieures, les travaux nouveaux de Reynolds composent des ensembles très denses d'éléments verticaux. Alors que vous croyez être en présence d'une masse solide, vous découvrez des angles et des articulations inattendus, qui permettent une incursion visuelle, une perception fugitive d'un intérieur inviolable. Souvent, le centre cerné et caché de l'œuvre paraît se révéler à travers les formes entrecoupées, étrangement compactes, qui sont la marque de Reynolds, mais la sculpture demeure, dans son essence, fermée sur elle-même, mystérieuse, enveloppée.

Ces noyaux presque impénétrables ont fourni matière à des thèmes récurrents chez Reynolds. Il a conçu, voilà quelques années, une série de contenants ressemblant à des boîtes desquelles saillaient des plans géométriques, tandis que leurs espaces intérieurs restaient hors de vue, et, plus récemment, un ensemble de sculptures d'acier rondes et ramassées, qui s'ouvraient légèrement sur un côté, tels des poings qui se desserrent. Le regardeur devinait les concavités et les évasures, mais, comme dans les boîtes, l'incursion de l'esprit au centre de l'ouvrage et les conjectures sur ce que cet espace pourrait dissimuler représentaient une phase capitale dans la perception de ces œuvres. Les nouvelles pièces d'acier de Reynolds vont plus loin dans ce concept, de telle manière que la non-divulgation et, partant, la possibilité de pénétrer la structure revêtent une égale importance. L'artiste tire également parti de la force visuelle de la couleur vert-de-gris foncé du métal (généralement, en colorant et en rehaussant subtilement le ton naturel de l'acier), de sorte que ces œuvres récentes semblent particulièrement denses et mystérieuses. Ce sont des objets totémiques chargés de solennité, et, de ce fait, prenant alors toute leur signification, les passages linéaires et les passages exposés s'interprètent comme un relâchement des tensions.

Plus qu'ailleurs au pays, et quelles qu'en soient les raisons, les bons sculpteurs sur acier sont nombreux dans l'Ouest du Canada, notamment à Edmonton, où vit Reynolds. Celui-ci s'affirme depuis quelque temps déjà comme l'un des meilleurs et des plus originaux d'entre eux, et ses œuvres actuelles viennent corroborer cette réputation.

RESISTANCE OR SUBMISSION

Snatches of a Christian Conversation
Bribes d'une conversation chrétienne

29 of August
to 26 of September, 1986

ALEX GREY KOMAR AND MELAMID
MICHAEL TRACY MARY BETH EDELSON
TONY OURSLER



The Banff Centre
The Walter Phillips Gallery,
The Banff Centre, P.O. Box 1020,
Banff, Alberta, T0L 0C0.
Tel: (403) 762-6281.