

## Grille-lectures

Maurice Piché

Volume 30, Number 119, June–Summer 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54154ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Piché, M. (1985). Grille-lectures. *Vie des arts*, 30(119), 94–94.

**Michel Ragon**, *L'Architecture des gares*. Paris, Denoël, 1984. 198 pages.

Michel Ragon est aussi bien critique d'art que romancier. On connaît déjà de cet auteur sa monumentale *Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme moderne*, couronnée par l'Académie Française et l'Académie d'Architecture. Son dernier ouvrage est consacré à l'architecture des gares françaises, depuis leur origine sous Louis-Philippe jusqu'à leurs recyclages et à leurs restaurations actuels. L'auteur y montre qu'à l'origine la gare fut un lieu de conflit entre l'innovation et la tradition, la technologie et les beaux-arts, l'ingénieur et l'architecte. C'est donc la relation entre technologie et esthétique qu'analyse ici Michel Ragon. Il rappelle, non sans nostalgie, que les gares ont inspiré poètes et cinéastes mais, chose étonnante, laisse sous silence l'intérêt que lui ont porté les peintres de la modernité. L'ouvrage est complété par un dictionnaire des architectes et des ingénieurs de gares.

**George Rodger en Afrique**. Album conçu et réalisé par Carole Naggar. Paris, Herscher, 1984. 192 pages.

C'est en 1936, à la B.B.C., qu'a débuté la carrière de reporter photographe de George Rodger. Il sera correspondant de guerre de 1939 à 1945. Écœuré par la violence, il croit trouver en Afrique une réconciliation avec une vie en harmonie avec la nature. Il y fera quinze expéditions dont il rapportera des milliers de clichés. Avec la collaboration de Carole Naggar, George Rodger a sélectionné cent cinquante photographies prises entre 1940 et 1955. Elles sont regroupées sous divers thèmes et précédées d'un texte narratif expliquant les circonstances où elles ont été prises. L'ouvrage comprend en outre une biographie, une bibliographie des ouvrages de Rodger ou de ceux qui ont été consacrés à son œuvre, une liste de ses principales expositions. Un témoignage plein de tendresse sur une Afrique qui n'existe plus que dans les photographies.

**Mukashi – Mukashi – Le Japon de Pierre Loti**. Photographies de Beato et Stillfried. Présentation de Chantal Edel. Paris, Arthaud, 1984. 112 pages.

Avant même que le *miracle japonais* ne fascine les économistes de notre temps, les esthètes du 19<sup>e</sup> siècle ont rêvé de ce pays mystérieux. Après avoir été longtemps fermé à toute influence étrangère, le Japon s'ouvrait alors, non sans réticences, aux Occidentaux curieux d'une civilisation légendaire. Félicé Beato, un photographe vénitien, fameux par ses reportages de guerre est de ceux-là. De même, l'aristocrate autrichien, Raimund von Stillfried. Ils fixent sur des clichés habilement colorisés les images d'une société sur le point de basculer dans la modernité. Ce sont soixante-dix de ces photographies que reproduit cet album. Elles sont accompagnées d'un choix de textes de Pierre Loti. Ces documents nostalgiques et surannés sont présentés par Chantal Edel, historienne de l'art photographique.

**Francis David**. *Guide de l'art insolite: Nord/Pas-de-Calais, Picardie*. Paris, Herscher, 1984. 96 pages.

L'étrangeté, disait Baudelaire, est «le complément indispensable de toute beauté». Dans le Nord de la France, entre l'Oise et la frontière belge, se trouve un pays dont les habitants ont toujours eu du goût pour le fantastique. En témoignent de nombreuses habitations et jardins. Francis David s'est fait le guide de cet univers. Une carte nous permet de repérer les localités où se trouvent les ouvrages qui l'ont particulièrement frappé. Le texte, illustré de nombreuses photographies, est constitué à partir d'interviews de ces ingénieurs du rêve. Un livre qui fera sourire, tout en rappelant pertinemment, comme l'écrit Jacques Duquesne dans sa préface, que l'œuvre d'art, avant d'être conçue pour un public, existe d'abord par et pour son créateur.

**Carlos Calado – Estampes-Prints, 1980-1984**. Introduction et catalogue de Luis de Moura Sobral, Montréal, 1984. 44 pages.

Né en Angola, en 1946, Carlos Calado a choisi de vivre à Montréal. Après avoir acquis une formation artistique à l'École des Beaux-Arts de Lisbonne, il s'est consacré exclusivement à la gravure. En 1984, le Centre communautaire Christophe-Colomb offrait une exposition de ses œuvres. On trouvera dans cette brochure trente-six reproductions des œuvres de Calado exécutées entre 1980 et 1984, à l'exception d'une seule, un autoportrait réalisé en 1960. Elles sont présentées dans un essai de Luis de Moura Sobral, reproduit d'un article déjà paru dans *Vie des Arts*. «L'essentiel, dans le travail de Calado, écrit Moura Sobral, réside... dans une fréquentation soutenue, patiente et intime avec la plaque et les acides.» Le lecteur trouvera également une biographie de l'artiste, une liste de ses expositions et l'indication des collections publiques où se trouvent ses œuvres.

**Michel Butor et Michel Sicard**, *Alechinsky*. Paris, Éditions Galilée, (Collection Renaud Art et Industrie), 1984. 128 pages.

La composition de cet ouvrage en fait un modèle de monographie. Les auteurs ont su restreindre leur ambition. Mais quels auteurs? Alechinsky d'abord dont on reproduit les encres et les peintures produites entre 1981 et 1984 et exposées à l'abbaye de Sénanque, du 22 mai au 3 septembre 1984. Des photographies nous montrent l'artiste en pleine création. Enfin, lui-même commente par des notes marginales les réflexions inspirées par son œuvre à Michel Butor et Michel Sicard. L'essentiel de leur texte est écrit non sous la forme d'un essai, mais d'un dialogue où le langage est subordonné au regard. Cet entretien est inséré entre deux courts textes, l'un théorique, de Michel Sicard, l'autre poétique, de Michel Butor. Le lecteur pourra trouver également une biographie de l'artiste, une bibliographie d'ouvrages qu'il a écrits, de livres qu'il a illustrés ou qui lui sont consacrés, une liste, enfin, des principales expositions collectives et personnelles.

**Les Graff**, *Paintings and Drawings, 1966-1984*. Catalogue de l'exposition présentée par la Mendel Art Gallery, du 21 décembre 1984 au 3 février 1985. Saskatoon, 1984, 28 pages.

Les Graff est né en Alberta et y a toujours vécu. Il a consacré sa carrière d'artiste à interpréter par ses dessins et ses peintures les paysages de la plaine et des montagnes de sa province. La Mendel Art Gallery vient de présenter une rétrospective de son œuvre. Dans le catalogue publié à cette occasion, le lecteur trouvera tous les renseignements habituels: biographie, bibliographie, liste des articles consacrés à l'artiste et à ses travaux. En outre, un essai du conservateur adjoint de la Mendel Art Gallery, George Moppett, montre la relation entre l'art et la vie de Les Graff et la cohérence de sa vision du monde malgré la diversité des modes d'expression qu'il utilise. Vingt-cinq reproductions en noir et blanc et huit en couleur illustrent ce catalogue.

*Prime Time Video*. Ouvrage collectif publié, en 1984, par la Mendel Art Gallery, à l'occasion d'une manifestation d'art vidéo, tenue à Saskatoon, en 1982. 84 pages.

Il ne faudra pas chercher dans ce recueil un témoignage fidèle de la manifestation d'art vidéo qui eut lieu d'abord à Saskatoon avant d'être présentée dans diverses villes canadiennes. Les organisateurs avaient projeté de réaliser cinq bandes d'art vidéo destinées à être diffusées d'abord dans le cadre d'un magazine quotidien d'information avant d'être présentées à la galerie. L'intérêt de cet ouvrage bilingue réside dans les cinq essais qui étudient la relation entre l'art vidéo et l'industrie de la télévision. On y trouvera, en outre, la biographie des artistes participants, la liste de leurs œuvres cinématographiques ou vidéo, l'itinéraire de l'exposition. Quelques photographies extraites de bandes vidéo ou prises lors du tournage illustrent cet ouvrage.

**Pernette Chaponnière**, *Fêtes Galantes – Histoire de la vie d'Antoine Watteau*. Paris, Arthaud/Montalba, 1984. 286 pages.

On sait de Watteau qu'il est né à Valenciennes, en 1684, dans un milieu d'artisans modestes. On sait qu'il a fréquenté, à Paris, les ateliers de Gillot et d'Audran III. On sait encore qu'il est agrégé à l'Académie en 1712 et qu'il y est reçu en 1717. On sait, enfin, qu'il meurt en 1721 à trente-sept ans. Pour le reste, on est contraint d'échafauder des hypothèses, voire des romans. C'est ce que fait Pernette Chaponnière. Le lecteur n'apprendra rien sur l'œuvre de Watteau et ne sera jamais confronté aux grandes questions qu'elle soulève. Mais il retrouvera une reconstitution de l'atmosphère de l'époque où vécut l'artiste et des milieux libertins qu'il fréquenta. Un ouvrage charmant dans un certain goût français pour tout ce qui est ci-devant.

Catalogue de l'Exposition rétrospective (1948-1984) de Bertini, Paris, Centre National des Arts plastiques, 1984. 108 pages.

Les chemins de Gianni Bertini l'ont conduit de la peinture abstraite à la réalisation de happenings et à la rédaction de textes théoriques où il exprime sa réflexion sociale et politique. C'est cette activité débordante, cahotique et provocante qu'a voulu évoquer une exposition tenue, l'automne dernier, à Paris. On retrouvera dans le catalogue publié à cette occasion des textes de Bertini et de divers critiques amis de Bertini, une biographie de l'artiste, une liste de ses expositions et des ouvrages qui lui sont consacrés ou auxquels il a collaboré. De nombreuses illustrations reproduisent les travaux de l'artiste ou des photographies d'événements auxquels il a été mêlé. Un livre d'amitié fidèle sur l'un des inventeurs du Méc-art.