

Texts in English

Volume 29, Number 117, December 1984, January–February 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58880ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1984). Texts in English. *Vie des arts*, 29(117), 87–87.

DÉTROIT

THE DETROIT INSTITUTE OF ARTS, 5200, avenue Woodward. **Jusqu'au 6 janvier:** Dessins de costumes de théâtre du 17^e au 20^e siècles; **Jusqu'au 13 janvier:** L'Ancien régime d'Atget (1857-1927), Photographies; **Jusqu'au 20 janvier:** Les Maîtres américains des 19^e et 20^e siècles de la Collection Thyssen-Bornemisza; **Du 22 janvier au 3 mars:** Gravures et livres cubistes; **Du 27 février au 19 mai:** *Le Primitivisme dans l'art du 20^e siècle - Influence de l'art tribal sur le modernisme;* **Du 13 mars au 5 mai:** Trésors judaïques de Tchécoslovaquie; **Du 19 mars au 5 mai:** Cinq siècles de dessins nordiques.

LA JOLLA (Californie)

LA JOLLA MUSEUM OF ART, 700, avenue Prospect. **Du 15 décembre au 27 janvier:** Leon Golub, Peintures de 1952 à 1984; **Du 6 février au 17 mars:** Maria Nordman, Installations; **Du 23 mars au 28 avril:** Artistes de San Diego.

PHILADELPHIE

PHILADELPHIA MUSEUM OF ARTS, Parkway, à la 26^e Rue. **Jusqu'au 6 janvier:** Dessins de maîtres anciens, 1550 à 1850; J. M. W. Turner, *L'Incendie du Parlement de Londres;* **Jusqu'au 7 janvier:** L'Âge d'or de la photographie britannique, 1839 à 1900; **Jusqu'au 17 février:** Burk Uzzle, Photographies; **Du 17 février au 14 avril:** Edgar Degas, Gravures; Edgar Degas dans les Collections de Philadelphie; Mary Cassatt, à Philadelphie.

PORTLAND (Oregon)

MUSÉE DE PORTLAND, 1219, avenue du Parc Sud-Ouest. **Jusqu'au 6 janvier:** Jim Dine, Gravures de 1977 à 1981; **Du 8 janvier au 3 mars:** Soixante-deux gravures de vingt pays; **Du 16 janvier au 10 mars:** Art populaire américain; **Jusqu'au 20 janvier:** Art contemporain des trente dernières années et gravures de la Collection.

TOLEDO (Ohio)

THE TOLEDO MUSEUM OF ART, 2445, rue Monroe. **Du 1^{er} décembre au 14 avril:** Gravures de l'Atelier 17, de Paris; **Jusqu'au 26 décembre:** Matisse et la technique du pochoir; **Jusqu'au 30 décembre:** Dessins américains du 20^e siècle; **Du 5 janvier au 17 février:** Imogen Cunningham, Photographies; **Du 3 mars au 14 avril:** Les Cinquante ans de Babar; **Du 10 mars au 21 avril:** Photographies anciennes du Journal *The Blade* de Toledo.

EUROPE

PARIS

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, 107, rue de Rivoli. **Jusqu'au 5 janvier:** L'Orfèvrerie française des 17^e et 18^e siècles; **Jusqu'au 28 janvier:** *Le Cirque et le Jouet.*



François FRATELLINI

DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC, 117, rue du Bac. **Du 12 décembre au 25 janvier:** Fernand Leduc, Rétrospective d'œuvres sur papier; **Du 29 janvier au 1^{er} mars:** Claude Bernard, Sculptures; **Du 5 mars au 5 avril:** Serge Tousignant, Photographies.

MUSÉE DE L'AFFICHE ET DE LA PUBLICITÉ, 18, rue de Paradis. **Jusqu'au 14 janvier:** Photos publicitaires japonaises; **Jusqu'au 21 janvier:** Maggi, Publicité de la fin du 19^e siècle jusqu'aux années 1960.

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, CENTRE GEORGES-POMPIDOU. **Jusqu'au 24 décembre:** *Nostalgia II* de Thierry Kuntzel, Installation-vidéo; **Jusqu'au 31 décembre:** Hommage à Miró; *De Matisse à aujourd'hui* - Dessins; **Jusqu'au 28 janvier:** Kandinsky, Rétrospective; *Hommage à Daniel-Henry Kahnweiler* (Donation Leiris).

GALERIES NATIONALES DU GRAND-PALAIS, Avenue Winston-Churchill. **Jusqu'au 7 janvier:** Le Douanier Rousseau.

LONDRES

MAISON DU CANADA, Trafalgar Square. **Jusqu'au 4 janvier:** Ian Carr-Harris, Liz Magor - Oeuvres soustraites à la Biennale de Venise 1984 et autres; **Du 5 février au 15 mars:** Peintures de Drapell, Fiest, Haynes et Plotek.

GALERIE HAYWARD

Du 30 janvier au 21 avril: Auguste Renoir.

AMSTERDAM

MUSÉE STEDELIJK, Paulus Potterstraat 13. **Du 15 décembre au 15 avril:** *La grande parade* - 250 peintures majeures des quarante dernières années.

HASSELT (Belgique)

MUSÉE PROVINCIAL D'ART CONTEMPORAIN **Jusqu'au 6 janvier:** Paul Gees, Sculptures et installations; *Une galerie comme invitée:* La Galerie Szwajcer d'Anvers.

TEXTS IN ENGLISH

PROGRESS IN ART

By Andrée PARADIS

There is a close connection between art and culture: that of the evolution of artistic expression. If the arts change with time, it is because the cultures to which they belong also change. And the times themselves determine general characteristics easily observed in the expression of different cultures. Thus Wölfflin points out that a head by Holbein, without the national imprint being erased, will always in principle resemble the drawing of an Italian contemporary, Michelangelo for instance, simply because both are of the same century¹.

In the second millenary Greece, especially the city of Mycenae, was strongly influenced by the Cretan culture. Then occurred the great invasions and the formation of the Hellenic civilization that gave birth to a new art of more human proportions, an art created by and for men, which developed in a parallel direction to Greek thought. In the 6th century B.C., it was at Athens, a city of Attica, that *the greatest and the most amazing revolution in the history of art* took place², which from then on marked all Western civilization and to which we are still indebted today. Greek artists of that era admired the strength of expression of the Egyptians, but they

had the intuition that it was necessary to *see things for themselves and no longer blindly follow the ancient precepts*³. Greek society did not impose the same constraints on its people as Egyptian society did, which prided itself on a more perfect, more hieratic art. The exuberant Greek artist was the first to dare to question, once engaged in experimentation of forms with everything that this spirit of discovery requires of success and failure, and put to work new ideas and a process of innovation taken up later by artists of all the generations.

In the twentieth century the great adventure of art unfolded side by side, no longer only with the action of philosophical thought but with that of scientific and technological thought. This brought about a fruitful artistic revolution, doubtless the most important since those of Greece and the Renaissance. To the revolution of the *gaze* was added that of a *new language* established in favour of the fulgurant development of the human sciences. Nevertheless, an interrogation was soon to arise. Science continually refines on experiments and discoveries: it progresses. But can we speak of progress in art when history has firmly established the everlastingness of masterpieces that can be equalled but never surpassed by the best works of the present and the future? Suzi Gablik approached this problem⁴ by considering the history of art as an unceasing history where it is possible to introduce the notion of progress, not in the analysis of a movement rising toward more beauty, more perfection - the question of quality not being involved, given the subjective character of aesthetic judgments -, but in research of a kind and a structure of artistic development. Her approach to examination is intimately linked to the path of knowledge. She believes that art has evolved from a series of cognitive stages, that it can be considered the element of transforma-

tion of the ways of thought through time and that the dynamics of stylistic changes can be explained, at least in part, by the delineation of the growth of knowledge.

Future histories of art will be written, we can imagine, with this concern for placing art as an integral part of the development of civilizations, since it is one of its chief means of knowledge and has the properties of a forerunner in its best experiments. Finally, the debate remains whole. For many persons it is quite out of the question to speak of true progress in art, each period having its peaks of excellence. On the other hand, progress in the knowledge of art and its functioning opens new perspectives on the creative act itself that results from many achievements and from a will to transform the perception of reality according to its structures and its share of intuition, a reality that, according to Piaget, is built by intelligence and comes from close collaboration between thought and the surrounding world.

To-day's works are understood better if we take into account the evolution of contemporary psychology. In the same way, the movement of iconographic representation from more mystic ages to the abstract, conceptual formulas of our time is explained only by the complex development of mental structures, dominated by rational scientific thought. But art lives also from the irrational and never allows itself to be imprisoned in formulas; therefore we must not be surprised that periodically it makes a clean sweep in order to fashion the world anew.

1. Heinrich Wölfflin, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*. Paris, Pion, 1952.
2. Ernst Gombrich, *Histoire de l'art*. Paris, Flammarion, 1982.
3. Idem.
4. Suzi Gablik, *Progress in Art*. New-York, Rizzoli International Publications, 1979.

Translation Mildred Grand