

Agendart

Volume 29, Number 117, December 1984, January–February 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54214ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

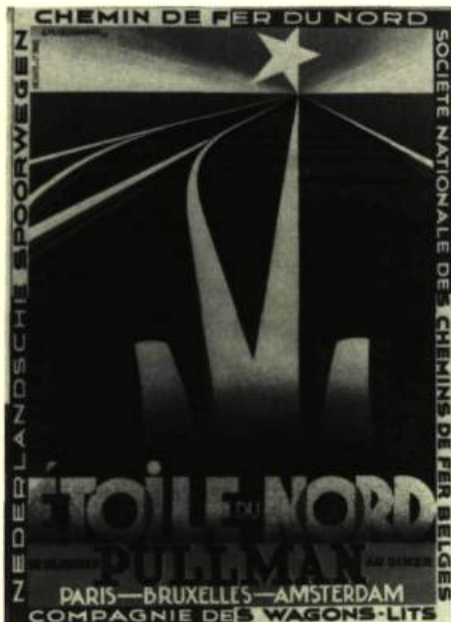
(1984). Agendart. *Vie des arts*, 29(117), 84–87.

Agendart

MONTRÉAL

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL, 3400, avenue du Musée.

Du 14 décembre au 27 janvier: *L'Italie, pays moulu par l'homme*; **Jusqu'au 16 décembre:** *Lieux et visages* - Photographies des 19^e et 20^e siècles tirées de la Collection d'un peintre montréalais; **Du 4 janvier au 17 février:** Planches gravées; **Du 1^{er} février au 17 mars:** *L'Affiche d'avant-garde au 20^e siècle*; **Jusqu'au 17 février:** *Les Coupeurs de glace*, d'Horatio H. Walker; **À partir du 28 février:** *Argenterie huguenote*.



A.-M. CASSANDRE

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, Angle de la rue Sherbrooke et du boulevard Pie-IX.

Jusqu'au 3 février: Bijoux contemporains de la Collection Helen Williams Drutt, 1964-1984; Horst, Rétrospective de photographies de mode; **Du 21 février au 7 avril:** Expériences sur métier Jacquard réalisées par 17 artistes contemporains; **Du 21 février au 28 avril:** *Tissus-mode*, Tissus destinés aux vêtements créés par des artistes québécois.



HORST

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN, Cité du Havre.
Du 24 janvier au 21 avril: 20^e Anniversaire du Musée d'Art Contemporain, Oeuvres de la Collection.

MUSÉE McCORD, 690, rue Sherbrooke Ouest.
Du 12 septembre au 30 juin: Cent ans de costumes, 1884-1984.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT, 615, boulevard Sainte-Croix.

Du 13 janvier au 24 mars: Dessins primés pour le calendrier de Saint-Laurent de 1985; **Du 13 janvier au 31 mars:** *La Nature morte et les splendeurs de la table*.



John Goodwin LYMAN

GALERIE D'ART CONCORDIA, Université Concordia, 1455, boulevard Maisonneuve Ouest.

Jusqu'au 15 décembre: K. M. Graham, Peintures et dessins, 1971-1984; Robert Flaherty, Photographies; **Du 8 janvier au 9 février:** Fêtes du 10^e anniversaire; **Du 12 février au 16 mars:** Joyce Wieland - Dix ans de peintures; François Baillairgé (1759-1830), Dessins; **À partir du 19 mars:** Biennale de la Faculté; **Janvier, Février et Mars:** François Houde, Sculptures en verre.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN, 5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine.

Jusqu'au 31 décembre: Edward Hillel, Photographies des habitants et des environs du boulevard Saint-Laurent.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART, 2025, rue Peel.
Jusqu'au 31 décembre: Dessins de Pudlo et sculptures de Cape Dorset; **Du 2 février au 30 mars:** John Reeves, Photographies de l'Arctique.

DAZIBAO, 4060, boulevard Saint-Laurent.

Du 9 janvier au 3 février: Mark Ruwedel, Photographies; Charlie Murphy, Photomontages; **Du 6 février au 3 mars:** Holly King, Dessins et photographies; **Du 6 au 31 mars:** Judith Crawley, *La Mère et son enfant* - Un document visuel réalisé à partir de photographies et d'interviews; Sheila Greenberg, Photographies en couleur de portraits et d'intérieurs.



Holly KING

GUILDE GRAPHIQUE, 9, rue Saint-Paul Ouest.
Février et Mars: Roland Pichet, Gravures; Tobie Steinhouse, Gravures; Mireille Morency-Lay, Monotypes.

ARTICULE, 4060, boulevard Saint-Laurent.
Jusqu'au 23 décembre: Michael Smith.

GALERIE AUBES, 3935, rue Saint-Denis.
Jusqu'au 31 décembre: Artistes de la Galerie et Invités; **Du 9 au 27 janvier:** Julian Beck; **Du 30 janvier au 24 février:** Marcial Grenon.

GALERIE CULTART, 360, rue Roy Est.
Du 16 janvier au 10 février: Artistes internationales; **Du 13 février au 10 mars:** Luc Archambault; **Du 13 mars au 7 avril:** Indira Nair.



Luc ARCHAMBAULT

GALERIE JOLLIET, 279, rue Sherbrooke Ouest.
Du 9 janvier au 2 février: *Autour de l'Atelier de Courbet* - Intervention de Pierre Grange; **Du 6 février au 2 mars:** Richard Mill.

GALERIE MICHEL TÊTREAU, 4260, rue Saint-Denis.
Jusqu'au 20 janvier: Artistes de la Galerie.

GALERIE NOCTUELLE, 307, rue Sainte-Catherine Ouest.
Du 1^{er} au 22 décembre: Nicole Malenfant; Tatiana Demidoff-Séguin, Sculptures; **Du 12 au 30 janvier:** Yvan Lafontaine; Les Artistes de la Galerie; **Du 2 au 28 février:** Michelle Héon; Les Artistes de la Galerie; **Du 2 au 27 mars:** Christiane Lemire, Luc Forget, Sculptures; Patrick Thomas.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN, 118, rue Saint-Pierre.
Jusqu'au 13 janvier: Rétrospective Robert La Palme.

ATELIER J. LUKACS, 1504, rue Sherbrooke Ouest.
Janvier et Février: Artistes de la Galerie; Mars: Adriana Lysak, Huiles et gravures.

OPTICA, 3981, boulevard Saint-Laurent.
Du 8 au 26 janvier: *Performativité/Narrativité*. Photographies, installations et performances; Du 5 au 23 février: Sculpture sur bois de sculpteurs de l'Ouest canadien; Du 5 au 23 mars: Diana Gubbay, Installation; June Leaf, Dessins et sculptures.

GALERIE DES 5 CONTINENTS, 1225, avenue Greene.
Du 6 janvier au 9 février: *La Femme en Afrique*, Sculptures d'ancêtres par des femmes du Nigeria, de la Côte-d'Ivoire et du Ghana; Du 12 février au 16 mars: L'Art naïf, Peintures sous-verre de l'Afrique et toiles de peintres haïtiens; Du 19 mars au 20 avril: *Petits trésors*, Divers objets en bois, en métal et en ivoire de l'Afrique, d'Asie et d'Europe.



Fétiche Janus

GALERIE DU 22 MARS, 1333, avenue Van Horne.
Du 23 janvier au 3 février: Groupe Expression Art; Du 6 au 24 février: Josette Trépanier; Du 27 février au 17 mars: Normand Moffat; Du 20 mars au 7 avril: Monique Charbonneau.

QUÉBEC

MUSÉE DU QUÉBEC, Parc des Champs-de-Bataille.
Jusqu'au 13 janvier: *Le Grand Héritage*, Art et histoire.

LA CHAMBRE BLANCHE, 549, boulevard Charest Est.
Du 15 janvier au 10 février: André Pelletier; Jean Thérberge; Du 15 février au 24 mars: *Mobilier d'artistes* - Travaux d'artistes canadiens empruntant aux formes du mobilier quotidien.

VU, CENTRE D'ANIMATION ET DE DIFFUSION DE LA PHOTOGRAPHIE, 44, rue Garneau.
Du 15 décembre: Exposition de photographies; Le 16 décembre: Encan de ces photographies.

BROMONT

LA PETITE GALERIE, 1200, rue Shefford.
Janvier: Yves Bergeron, Claude Blin, Graham Cantieni et Pierre Tabouillet; Février: Claude Beauchemin, Raymond Dupuis, Reynald Piché et Albert Rousseau; Mars: Giuseppe Fiore, Marguerite Potvin et John Walsh.

HULL

GALERIE MONTCALM, Maison de Citoyen, 25, rue Laurier.
Jusqu'au 15 janvier: *Présent antérieur*; Du 19 au 27 janvier: Jean-Philippe Fauteux, Photo-installation; Du 1^{er} au 31 mars: *Oeuvres du silence*.

RIVIÈRE-DU-LOUP

MUSÉE DU BAS-SAINT-LAURENT, 300, rue Saint-Pierre.
Du 9 janvier au 17 février: Anciens monuments d'Irlande; Du 20 février au 13 mars: Ulric Bourgeois (1874-1963), Photographies du Québec et de la Nouvelle-Orléans; Hélène Roy, Techniques mixtes; Du 21 février au 24 mars: Claude Bilo-deau, Photographie, photomontages et collages; Du 8 mars au 7 avril: *Splendeurs de l'Orient*. Soies et jades de Chine et laques du Japon; Du 15 mars au 15 avril: *Présent antérieur*, A & B associés, R. Purdy, B. Rousseau et H. Roy, Techniques mixtes.



Hélène ROY

SHERBROOKE

MUSÉE DU SÉMINAIRE, CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MAR-COTTE, 222, rue Frontenac.
Du 17 janvier au 24 février: *Culture musicale traditionnelle de l'Afrique* - Plus de 60 instruments musicaux traditionnels; Du 10 mars au 14 avril: *Sur la rive droite du Nil* - Tapisseries égyptiennes d'Arkim.

OTTAWA

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA, Angle des Rues Elgin et Slater.
Jusqu'au 3 février: Denis Juneau; Jusqu'au 10 février: John O'Brien; A partir du 14 mars: Caricatures britanniques.

TORONTO

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE L'ONTARIO, 317, rue Dundas Ouest.
Jusqu'au 13 janvier: Michael Snow, Travaux de 1960 à 1967 sur *La Femme qui marche*; James McNeill Whistler, Gravures et travaux sur papier; Du 8 février au 7 avril: Récents développements dans l'art européen; Du 16 février au 31 mars: Gravures et dessins allemands.

GALERIE CARMEN LAMANNA, 840, rue Yonge.
Jusqu'au 3 janvier: David Rabinowitch; Du 5 au 24 janvier: Marc De Guerre; Du 26 janvier au 21 février: Ian Carr-Harris; Du 23 février au 14 mars: Richard Reitzenstein; Du 16 mars au 4 avril: John Brown.

A SPACE, 204, avenue Spadina.
Du 5 au 26 janvier: Sara Diamond, Installation-vidéo; Du 31 janvier au 16 février: *Anti-Nuke* - Techniques mixtes; Du 26 février au 16 mars: Eric Cameron.

GALERIE INUIT, 9, avenue du Prince-Arthur.
Janvier: Cornes d'original et défenses d'otaries sculptées; Février: Sculptures de Cape Dorset; Mars: Oosoochiak, Dessins de Cape Dorset.



Udjuk of Rankin Inlet

GALERIE ISAACS, 832, rue Yonge.
Janvier: Mark Gomes, Sculptures; Février: Michael Snow; Peintures et dessins abstraits des années 50-60; Mars: John MacGregor, Peintures, sculptures et dessins.

GALERIE MIRA GODARD, 22, avenue Hazelton.
Janvier: Peintures canadiennes contemporaines; Barbara Balachey, Tony Calzetta, Claude Luneau, Medrie MacPhee, Ron Moppett, Phil Richards, Joseph Szilva et David Thauberger, Travaux récents; Février: Takao Tanobe, Peintures; Mars: Lawren Harris, Travaux abstraits.

HAMILTON

MUSÉE D'HAMILTON, 123, rue King Ouest.
Du 17 janvier au 17 février: Martin Hirschberg, Sculpture; Susan McEcheran, Photographies; Du 24 janvier au 24 février: D. P. Brown, *Vingt ans*; Deux siècles à Murray Bay; Du 21 février au 24 mars: Gianni Pedula, Installation et travaux bidimensionnels; Du 21 février au 31 mars: Will Barnett, Rétrospective; *Un bestiaire visuel*.

KINGSTON

CENTRE D'ART AGNES ETHERINGTON, Université Queen.
Du 15 décembre au 20 janvier: Susan Scott, Travaux de 1974 à 1983; Du 15 décembre au 27 janvier: Jan Menses, La série de *Tikkun*; Jusqu'au 5 janvier: Cartes anciennes d'Europe; Du 12 janvier au 10 mars: Noboru Sawai, Gravures; Jusqu'au 13 janvier: Argenterie domestique anglaise; Du 15 janvier au 30 janvier: Costumes anciens; Du 27 janvier au 1^{er} mars: H. Eric Bergman, Travaux; Du 1^{er} février au 31 mars: Collection Lang d'Art africain; Du 2 février au 31 mars: Terry Pfliger, *Natures mortes* en techniques mixtes; Jusqu'au 3 février: Geoffrey James, Photographies.

LONDON

LONDON REGIONAL ART GALLERY, 421, Ridout Nord.
Jusqu'au 30 décembre: Hap Grieshaber; Jusqu'au 2 janvier: Becky Singleton.

GALERIE MCINTOSH, Université de Western Ontario.
Jusqu'au 9 janvier: Photographies de l'Ouest; La nouvelle Holographie; Du 30 janvier au 24 février: Courtépintes; Motifs décoratifs anciens; Du 27 février au 24 mars: Travaux contemporains de la Réserve des Six-Nations; Carl Ray-McMichael.

OSHAWA

GALERIE ROBERT McLAUGHLIN, Centre Civique.
Du 3 au 27 janvier: Trésors populaires anciens de l'Ontario; Du 31 janvier au 24 février: *Les Nouveaux Intimistes*; Andrew Bodor, Brian Kipping et Douglas Stafford; Du 28 février au 24 mars: Robert Bourdeau, Photographies de 1969 à 1978.

HALIFAX

GALERIE D'ART DE L'UNIVERSITÉ DALHOUSIE, 6101, avenue de l'Université.
Jusqu'au 13 janvier: W. J. Wood, Peintures et graphiques; Suzanne Swannie; Christine Ross-Hopper; Du 14 février au 24 mars: Norman Cohn, Portraits; Brian Porter.

GALERIE EYE LEVEL, 1585, rue Barrington.
Du 8 au 26 janvier: Rosemary MacAuley, Gravures et dessins; Collette Urban, Installation; Du 5 au 23 février: *La Représentation du masculin*; Du 5 au 23 mars: Bernie Millar, Sculpture; Greg White, Sculpture.

UNIVERSITÉ MONT SAINT-VINCENT

Jusqu'au 27 janvier: La Jeune Peinture cubaine; Un Hommage à Albert Dumouchel; **Du 15 février au 10 mars:** La Photographie avant 1920 dans les Provinces de l'Atlantique; Tapisseries et vêtements faits par des femmes de Pangnirtung; **Du 15 mars au 7 avril:** Marionnettes du Mermaid Theater de Wolfville; Trois jeunes artistes des Provinces de l'Atlantique.

VANCOUVER

MUSÉE DE VANCOUVER, 750, rue Hornby.

Jusqu'au 2 janvier: Jack Shadboit; Georg Baselitz; **Jusqu'au 20 janvier:** La Photographie aux Indes, aux 19^e et 20^e siècles; **Du 1^{er} février au 17 mars:** Biennale du Film et de la Vidéo; **Jusqu'au 10 février:** Peintures hollandaises; **À partir du 22 février:** *Ching Yan Chai* - Collection de peintures chinoises, du 15^e siècle à aujourd'hui; **À partir du 9 mars:** Photographies du quartier chinois de Vancouver, de 1886 à 1984; **À partir du 15 mars:** Routes de la soie et bateaux de Chine.



Balthus VAN DER AST

VICTORIA

NORTH PARK STUDIO, 1619, rue Store.
Jusqu'au 24 décembre: Exposition collective.

WINCHESTER GALLERIES, 1545, rue du Fort.

À partir du 16 décembre: Exposition collective des artistes de la Galerie; **À partir du 3 février:** Gravures.



Suzan KING

FREDERICTON

MUSÉE BEAVERBROOK

Jusqu'au 7 janvier: E. J. Hughes, *Rétrospective*; **Du 15 février au 15 mars:** Le Canada au 19^e siècle à travers la Collection Stitt.

MONCTON

LA MINIGALERIE D'ART DE RADIO-CANADA

Jusqu'au 28 décembre: Claude Roussel, *Mini* en papier moulé et en étain; **Du 2 au 31 janvier:** Herménégide Chiasson, Photographies; **Du 6 au 28 février:** Barbara Safran, Peintures; **Du 6 au 29 mars:** Nigel Roe, Travaux sur papier.

SAINT-JEAN (Terre-Neuve)

MEMORIAL UNIVERSITY

Du 12 décembre au 6 janvier: Ben Shahn, Photographies; **Du 4 janvier au 17 février:** 3D-NB200, Sculpture; **Du 11 janvier au 24 février:** Oeuvres de la Galerie Eye Level; **Du 27 février au 14 avril:** Maureen Enns, Peintures.

WINNIPEG

MUSÉE DE WINNIPEG, 300, boulevard Memorial.

Jusqu'au 2 janvier: Oscar Cahen, Huiles, aquarelles et dessins; **Jusqu'au 13 janvier:** Christopher Finn, Gravures; **Du 20 janvier au 3 mars:** Millie Giesbrecht et William Pura; **Jusqu'au 27 janvier:** La Poterie au 20^e siècle; **À partir du 27 janvier:** Art populaire au Canada; **Du 21 février au 7 avril:** Travaux vidéographiques de Suzan Britton, Eric Cameron, Ian Carr-Harris, Vera Frankel, Ven Hume, Lisa Steele et Paul Wong; **Du 9 mars au 15 avril:** La Photographie documentaire au Canada; **Du 21 mars au 5 mai:** L'Imagerie animalière dans l'art inuit.

SASKATOON

MENDEL ART GALLERY, 950, Spadina Crescent Est.

Jusqu'au 3 février: Les Graff, de 1966 à 1984; **Jusqu'au 8 février:** Eric Fischel; *La Famille Vaux et les Alpes canadiennes*.

REGINA

GALERIE D'ART NORMAN MACKENZIE, Université de Regina.

Du 14 décembre au 13 janvier: Donna Kreikle; **Du 14 décembre au 27 janvier:** Wynoma Mulcaster; Joseph Drapell; **Du 30 janvier au 2 mars:** Vidéos; **Du 1^{er} février au 24 mars:** *Le Retour des envahisseurs de l'espace*; **Du 8 février au 10 mars:** Clichés sur verre relatif à l'École de Barbizon; **Du 8 mars au 7 avril:** Noritake, Art Déco; **Du 13 mars au 14 avril:** Production/Reproduction; **À partir du 29 mars:** Tony Tascona.

CALGARY

MUSÉE GLENBOW, 9^e Avenue et 1^{er} Rue Sud-Est.

Jusqu'au 30 décembre: W. J. Oliver, Photographies, films et artefacts; **Du 5 janvier au 17 février:** Le 75^e Anniversaire de la Marine Royale du Canada; **Jusqu'au 13 janvier:** *L'Art et l'humour*, Gravures et petites sculptures de la région; **Jusqu'au 17 février:** *Images du pays* - Renaissance de la gravure sur bois et sur lino au Canada, de 1919 à 1945; **À partir du 15 mars:** Les Métis, de 1885 à 1985.

ALBERTA COLLEGE OF ART, 1301, 16^e Avenue Nord-Ouest.

Du 21 février au 26 mars: William T. Wiley.

EDMONTON

MUSÉE D'EDMONTON, 2, Square Sir-Winston-Churchill.

Du 11 janvier au 24 février: David Hockney; **Du 18 janvier au 17 mars:** Doug Haynes; **Du 8 février au 31 mars:** Wynoma Mulcaster; **Du 22 février au 24 mars:** Cecil Beaton, Portraits; **Du 1^{er} mars au 14 avril:** Ilingworth Kerr, *Rétrospective*; **Du 8 mars au 28 avril:** Photographies métisses.

ÉTATS-UNIS

NEW-YORK

THE NEW MUSEUM, 583, avenue Broadway.

Du 8 décembre au 10 février: Photographies et vidéos sur le thème de la sexualité.



Silvia KOLBOWSKI

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, 82^e Rue et 5^e Avenue. **Jusqu'au 30 décembre:** Van Gogh à Aries; **Jusqu'au 6 janvier:** Art maori de Nouvelle-Zélande; Erastus Salisbury Field; **Jusqu'au 3 février:** Porcelaines du Portugal, 1521 à 1924; **Jusqu'au 10 février:** Dessins français acquis par le Musée de 1975 à 1984; **Jusqu'au 3 mars:** *La Flamme et le lotus*, Sculptures et peintures indiennes et sud-asiatiques, du III^e au 18^e siècle.

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART, 945, avenue Madison et 75^e Rue.

Jusqu'au 3 mars: *L'Expressionnisme abstrait et la troisième dimension*; **Jusqu'au 10 mars:** Claire Zeisler; Jonathan Boroisky; **À partir du 21 mars:** La Biennale de 1985.

THE SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM, 1071, 5^e Avenue.

Jusqu'au 3 février: Robert Motherwell; **Du 15 février au 14 avril:** Kandinsky, La Période parisienne, 1934 à 1944; Jiri Kolar; **Du 22 février au 21 avril:** Frankenthaler, *Rétrospective* de travaux sur papier de 1949 à 1984.

JACK TILTON GALLERY, 24, 57^e Rue Ouest.

Janvier: Félix Droese, Travaux sur papier; **Février:** Palo Icaro, Sculptures; **Mars:** David Tremlett, Travaux sur papier.

WASHINGTON

NATIONAL GALLERY OF ART, 4^e Rue et Avenue de la Constitution Nord-Ouest.

Jusqu'au 24 février: Travaux de l'Atelier de Gravure Gemini G.E.L.; **Jusqu'au 10 mars:** *Les Danseuses* de Degas; **Jusqu'au 14 avril:** John James Audubon - *Les Oiseaux d'Amérique*.



David HOCKNEY

SMITHSONIAN INSTITUTION - HIRSHHORN MUSEUM AND SCULPTURE GARDEN, Avenue de l'Indépendance et 8^e Rue Sud-Ouest.

Jusqu'au 6 janvier: L'Art Post-moderne, de 1974 à 1984; **Jusqu'au 13 janvier:** Le Modernisme européen; **Du 31 janvier au 31 mars:** Conservation des œuvres d'art moderne; **Du 20 février au 28 avril:** Jim Dine - Cinq thèmes.

BOSTON

MUSEUM OF FINE ARTS, 465, avenue Huntington.

Jusqu'au 31 décembre: Arts de la Nouvelle-Angleterre; **Jusqu'au 6 janvier:** Céramiques et émaux européens, de 1660 à 1785; **Jusqu'au 13 janvier:** Edgar Degas, Gravures; **Jusqu'au 31 mars:** *De l'époque Régence à l'époque Empire*, Gravures françaises et livres illustrés, de 1715 à 1814.

CHICAGO

THE ART INSTITUTE, Angle de l'Avenue Michigan et de la Rue Adam.

Jusqu'au 29 décembre: Horst Janssen, Peintures et gravures; **Jusqu'au 31 décembre:** Dessins de tissus, livres d'échantillons et de patrons et outils divers; Le Club d'Architecture de Chicago; **Jusqu'au 6 janvier:** Dessins de paysage français; *Une journée à la campagne* - L'impressionnisme et le paysage français; **Jusqu'au 20 janvier:** Eva Zeisel, Designer industriel; **Du 31 janvier au 31 mars:** Les meilleurs dessins de la Collection de la Royal Institute of British Architects; **Février et Mars:** Les Sculpteurs animaliers français, de 1820 à 1900; **Jusqu'au 3 février:** Winslow Homer - *La Partie de croquet*; **Jusqu'au 28 février:** Harold Allen, Photographies; **Du 23 février au 14 avril:** La Collection J. Randall Shapiro.

MINNEAPOLIS

CENTRE D'ART WALKER, Place Vineland.

Jusqu'au 6 janvier: Design - Une chaise pour le travail; **Du 10 février au 7 avril:** Audrey Glassman et Jeff Millikan, Photographies; **Du 17 février au 7 avril:** Nancy et Edward Reddin Kienholz - Tableaux environnementaux créés entre 1979 et 1983.

DÉTROIT

THE DETROIT INSTITUTE OF ARTS, 5200, avenue Woodward. **Jusqu'au 6 janvier:** Dessins de costumes de théâtre du 17^e au 20^e siècles; **Jusqu'au 13 janvier:** L'Ancien régime d'Atget (1857-1927), Photographies; **Jusqu'au 20 janvier:** Les Maîtres américains des 19^e et 20^e siècles de la Collection Thyssen-Bornemisza; **Du 22 janvier au 3 mars:** Gravures et livres cubistes; **Du 27 février au 19 mai:** *Le Primitivisme dans l'art du 20^e siècle - Influence de l'art tribal sur le modernisme;* **Du 13 mars au 5 mai:** Trésors judaïques de Tchécoslovaquie; **Du 19 mars au 5 mai:** Cinq siècles de dessins nordiques.

LA JOLLA (Californie)

LA JOLLA MUSEUM OF ART, 700, avenue Prospect. **Du 15 décembre au 27 janvier:** Leon Golub, Peintures de 1952 à 1984; **Du 6 février au 17 mars:** Maria Nordman, Installations; **Du 23 mars au 28 avril:** Artistes de San Diego.

PHILADELPHIE

PHILADELPHIA MUSEUM OF ARTS, Parkway, à la 26^e Rue. **Jusqu'au 6 janvier:** Dessins de maîtres anciens, 1550 à 1850; J. M. W. Turner, *L'Incendie du Parlement de Londres;* **Jusqu'au 7 janvier:** L'Âge d'or de la photographie britannique, 1839 à 1900; **Jusqu'au 17 février:** Burk Uzzle, Photographies; **Du 17 février au 14 avril:** Edgar Degas, Gravures; Edgar Degas dans les Collections de Philadelphie; Mary Cassatt, à Philadelphie.

PORTLAND (Oregon)

MUSÉE DE PORTLAND, 1219, avenue du Parc Sud-Ouest. **Jusqu'au 6 janvier:** Jim Dine, Gravures de 1977 à 1981; **Du 8 janvier au 3 mars:** Soixante-deux gravures de vingt pays; **Du 16 janvier au 10 mars:** Art populaire américain; **Jusqu'au 20 janvier:** Art contemporain des trente dernières années et gravures de la Collection.

TOLEDO (Ohio)

THE TOLEDO MUSEUM OF ART, 2445, rue Monroe. **Du 1^{er} décembre au 14 avril:** Gravures de l'Atelier 17, de Paris; **Jusqu'au 26 décembre:** Matisse et la technique du pochoir; **Jusqu'au 30 décembre:** Dessins américains du 20^e siècle; **Du 5 janvier au 17 février:** Imogen Cunningham, Photographies; **Du 3 mars au 14 avril:** Les Cinquante ans de Babar; **Du 10 mars au 21 avril:** Photographies anciennes du Journal *The Blade* de Toledo.

EUROPE

PARIS

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, 107, rue de Rivoli. **Jusqu'au 5 janvier:** L'Orfèvrerie française des 17^e et 18^e siècles; **Jusqu'au 28 janvier:** *Le Cirque et le Jouet.*



François FRATELLINI

DÉLÉGATION GÉNÉRALE DU QUÉBEC, 117, rue du Bac. **Du 12 décembre au 25 janvier:** Fernand Leduc, *Rétrospective d'œuvres sur papier;* **Du 29 janvier au 1^{er} mars:** Claude Bernard, *Sculptures;* **Du 5 mars au 5 avril:** Serge Tousignant, *Photographies.*

MUSÉE DE L'AFFICHE ET DE LA PUBLICITÉ, 18, rue de Paradis. **Jusqu'au 14 janvier:** Photos publicitaires japonaises; **Jusqu'au 21 janvier:** Maggi, *Publicité de la fin du 19^e siècle jusqu'aux années 1960.*

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, CENTRE GEORGES-POMPIDOU. **Jusqu'au 24 décembre:** *Nostalgia II* de Thierry Kuntzel, Installation-vidéo; **Jusqu'au 31 décembre:** Hommage à Miró; *De Matisse à aujourd'hui - Dessins;* **Jusqu'au 28 janvier:** Kandinsky, *Rétrospective;* *Hommage à Daniel-Henry Kahnweiler* (Donation Leiris).

GALERIES NATIONALES DU GRAND-PALAIS, Avenue Winston-Churchill. **Jusqu'au 7 janvier:** Le Douanier Rousseau.

LONDRES

MAISON DU CANADA, Trafalgar Square. **Jusqu'au 4 janvier:** Ian Carr-Harris, Liz Magor - *Oeuvres soustraites à la Biennale de Venise 1984 et autres;* **Du 5 février au 15 mars:** Peintures de Drapell, Fiest, Haynes et Plotek.

GALERIE HAYWARD

Du 30 janvier au 21 avril: Auguste Renoir.

AMSTERDAM

MUSÉE STEDELIJK, Paulus Potterstraat 13. **Du 15 décembre au 15 avril:** *La grande parade* - 250 peintures majeures des quarante dernières années.

HASSELT (Belgique)

MUSÉE PROVINCIAL D'ART CONTEMPORAIN **Jusqu'au 6 janvier:** Paul Gees, *Sculptures et installations;* *Une galerie comme invitée:* La Galerie Szwajcer d'Anvers.

TEXTS IN ENGLISH

PROGRESS IN ART

By Andrée PARADIS

There is a close connection between art and culture: that of the evolution of artistic expression. If the arts change with time, it is because the cultures to which they belong also change. And the times themselves determine general characteristics easily observed in the expression of different cultures. Thus Wölfflin points out that a head by Holbein, without the national imprint being erased, will always in principle resemble the drawing of an Italian contemporary, Michelangelo for instance, simply because both are of the same century¹.

In the second millenary Greece, especially the city of Mycenae, was strongly influenced by the Cretan culture. Then occurred the great invasions and the formation of the Hellenic civilization that gave birth to a new art of more human proportions, an art created by and for men, which developed in a parallel direction to Greek thought. In the 6th century B.C., it was at Athens, a city of Attica, that *the greatest and the most amazing revolution in the history of art* took place², which from then on marked all Western civilization and to which we are still indebted today. Greek artists of that era admired the strength of expression of the Egyptians, but they

had the intuition that it was necessary to *see things for themselves and no longer blindly follow the ancient precepts*³. Greek society did not impose the same constraints on its people as Egyptian society did, which prided itself on a more perfect, more hieratic art. The exuberant Greek artist was the first to dare to question, once engaged in experimentation of forms with everything that this spirit of discovery requires of success and failure, and put to work new ideas and a process of innovation taken up later by artists of all the generations.

In the twentieth century the great adventure of art unfolded side by side, no longer only with the action of philosophical thought but with that of scientific and technological thought. This brought about a fruitful artistic revolution, doubtless the most important since those of Greece and the Renaissance. To the revolution of the *gaze* was added that of a *new language* established in favour of the fulgurant development of the human sciences. Nevertheless, an interrogation was soon to arise. Science continually refines on experiments and discoveries: it progresses. But can we speak of progress in art when history has firmly established the everlastingness of masterpieces that can be equalled but never surpassed by the best works of the present and the future? Suzi Gablik approached this problem⁴ by considering the history of art as an unceasing history where it is possible to introduce the notion of progress, not in the analysis of a movement rising toward more beauty, more perfection - the question of quality not being involved, given the subjective character of aesthetic judgments -, but in research of a kind and a structure of artistic development. Her approach to examination is intimately linked to the path of knowledge. She believes that art has evolved from a series of cognitive stages, that it can be considered the element of transforma-

tion of the ways of thought through time and that the dynamics of stylistic changes can be explained, at least in part, by the delineation of the growth of knowledge.

Future histories of art will be written, we can imagine, with this concern for placing art as an integral part of the development of civilizations, since it is one of its chief means of knowledge and has the properties of a forerunner in its best experiments. Finally, the debate remains whole. For many persons it is quite out of the question to speak of true progress in art, each period having its peaks of excellence. On the other hand, progress in the knowledge of art and its functioning opens new perspectives on the creative act itself that results from many achievements and from a will to transform the perception of reality according to its structures and its share of intuition, a reality that, according to Piaget, is built by intelligence and comes from close collaboration between thought and the surrounding world.

To-day's works are understood better if we take into account the evolution of contemporary psychology. In the same way, the movement of iconographic representation from more mystic ages to the abstract, conceptual formulas of our time is explained only by the complex development of mental structures, dominated by rational scientific thought. But art lives also from the irrational and never allows itself to be imprisoned in formulas; therefore we must not be surprised that periodically it makes a clean sweep in order to fashion the world anew.

1. Heinrich Wölfflin, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*. Paris, Pion, 1952.
2. Ernst Gombrich, *Histoire de l'art*. Paris, Flammarion, 1982.
3. Idem.
4. Suzi Gablik, *Progress in Art*. New-York, Rizzoli International Publications, 1979.

Translation Mildred Grand