

En bref

Volume 27, Number 108, Fall 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54425ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1982). En bref. *Vie des arts*, 27(108), 75–75.



EL GRECO A TOLEDO, DANS L'OHIO

La première grande rétrospective internationale des tableaux du Greco, qui a débuté au Prado au printemps dernier, s'est poursuivie au Musée National de Washington au cours de l'été. Ceux qui l'ont raté ont deux nouvelles occasions de la voir: elle doit se tenir ensuite au Musée de Toledo, Ohio, du 26 septembre au 21 novembre, et au Musée de Dallas, du 12 décembre au 6 février 1983.

Les 66 tableaux réunis permettent d'apporter un nouvel éclairage sur l'œuvre du peintre de Tolède par l'étude approfondie du climat politique, religieux et littéraire de l'époque.

EL GRECO
St-Ildelfonso
1 m 13 x 65,5 cm

PRÉSENCE D'ARTISTES QUÉBÉCOIS A ARLES

Grâce à une initiative du Service des Expositions itinérantes du Musée d'Art Contemporain de Montréal, onze photographes québécois ont été retenus pour faire partie des Rencontres Internationales de la Photographie, à Arles, en France, du 8 juillet au 21 août 1982.

Intitulée *Esthétiques visuelles de la photographie actuelle au Québec*, cette exposition regroupe cinquante-six œuvres de Raymonde April, Claire Beaugrand-Champagne, Michel Campeau, Serge Clément, Sorel Cohen, Charles Gagnon, Pierre Goudard, Normand Grégoire, Gabor Szilasi, Sam Tata et Robert Walker.

Par leur valeur documentaire ou leur recherche picturale, les documents sélectionnés retracent l'évolution de la photographie au cours des dix dernières années.

Rappelons que l'un des artistes, Sam Tata, a reçu, au printemps dernier, un doctorat honoraire en droit de l'Université Concordia.



Sam TATA
Théâtre, Tokyo, 1973.
Impression noir et blanc; 16 cm x 25,4.

LA DONATION STERN AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

Grâce à la générosité du Dr Max Stern, directeur de la Galerie Dominion depuis près de 40 ans, le Musée d'Art Contemporain vient de s'enrichir de deux sculptures monumentales en bronze: *Le Bourgeois de Calais*, Jean d'Aire, 1890, de Rodin, œuvre coulée pour le Dr Stern par le Musée Rodin de Paris, constitue l'un des six personnages de la pièce commémorative commandée à l'artiste en 1885 par la Ville de Calais; *Upright Motive No. 5*, 1955-1956, du sculpteur anglais Henry Moore, établit un rapport de volumes entre substances végétales et minérales et le corps humain, dans une composition à la verticale.

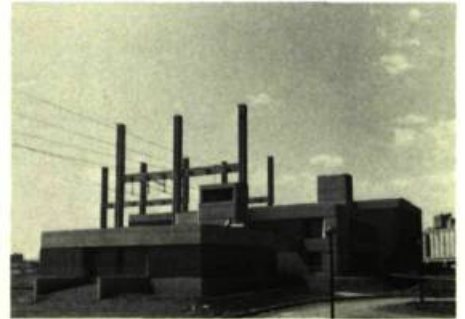
Cette donation n'est pas la première du Dr Stern. Le Musée des Beaux-Arts de Montréal, le Musée McCord, la Galerie Nationale du Canada et le Musée des Beaux-Arts de l'Ontario ont précédemment été l'objet de la générosité de ce mécène montréalais.



A gauche, *Le Bourgeois de Calais*, Jean d'Aire, de RODIN et, à droite, *Upright Motive No. 5*, d'Henry MOORE.

L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC

En mai dernier, l'Ordre des Architectes du Québec a décerné ses prix à des bâtiments atteignant un niveau élevé de qualité. Le Prix d'excellence a été accordé aux architectes Longpré et Marchand pour le poste Viger de l'Hydro-Québec, à Montréal. Deux distinctions ont été attribuées, l'une à l'architecte Jorge Martinez-Camps pour sa propre maison, à Saint-Bruno de Montarville, et l'autre aux architectes Bégin de Rodrigue pour l'agrandissement du Colisée de Québec. Le palmarès a été proclamé lors du Blanc Banquet du Forum 82, au Manoir Saint-Castin du Lac Beauport.



LONGPRÉ et MARCHAND
Prix d'excellence en architecture 1982.
Poste Viger de l'Hydro-Québec.

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILM SUR L'ART A MONTREAL

Sous le haut patronage du Conseil International du Cinéma et de la Télévision (UNESCO) et sous les auspices du Musée d'Art Contemporain, la deuxième édition du Festival International du Film sur l'Art (FIFA) se déroulera, du 7 au 11 octobre prochain, à la Cinémathèque Québécoise.

Une soixantaine de films en provenance d'une douzaine de pays sont attendus.



Esther LAPOINTE
(Phot. Rothmans de Pall Mail.)

DÉDICACE A ESTHER LAPOINTE

Le film d'art intitulé *Histoire d'une sculpture*¹, du réalisateur Jacques Kébadian, relatant les péripéties liées à l'élaboration d'une œuvre monumentale d'Ipoustéguy, et qui sera présenté au Festival International du Film sur l'Art de Montréal, du 7 au 11 octobre prochain, a été dédié au sculpteur Esther Lapointe². Le cinéaste avait connu notre compatriote lors du tournage du film en Italie, où elle travaillait avant de connaître la mort dans un accident de voiture.

1. Voir *Vie des Arts*, XXVII, 107, p. 80.
2. Ibid., XXIV, 96, p. 46-47.