

## Arts et Métiers

Michèle Tremblay-Gillon

Volume 26, Number 105, Winter 1981–1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54492ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Tremblay-Gillon, M. (1981). Arts et Métiers. *Vie des arts*, 26(105), 55–58.

# Arts et Métiers

Michèle Tremblay-Gillon

Par *tekhnê*, les Grecs entendaient le métier, l'art lui-même, la théorie de l'art, ses moyens et même son artifice. C'est avec ce seul mot et avec sa sublime unité que la vision de l'art était exprimée. Le geste manuel et l'esprit créateur sont effectivement au cœur de la production artistique, et le produit d'art s'étend, comme dirait Vasarely, de «l'agréable objet utilitaire» à «l'art pour l'art», du «plaisant» au «transcendant». Les controverses *art majeur* et *art mineur* sont fausses d'ailleurs puisque tout art, toute œuvre vraie est majeure<sup>1</sup>.

L'artisan fut, bien sûr, le premier à s'exprimer, à produire. Esclave, méprisé et en dehors de toute mode, son expression artistique était celle d'une tradition culturelle et non individuelle. Mais, aujourd'hui, l'héritage culturel et traditionnel n'ayant plus à craindre pour sa survie, une véritable explosion créatrice laisse libre cours à sa dynamique. D'autre part, le développement industriel ainsi que de meilleures références ont fait en sorte que d'autres métiers, d'autres techniques d'exécution, de même qu'un processus intellectuel plus poussé, des concepts plus logiques, des intuitions différentes, viennent s'ajouter aux divers types de métiers traditionnels, rendant les démarches esthétiques plus personnelles et plus audacieuses<sup>2</sup>.

Ainsi s'expliquent peut-être les trois tendances que l'on retrouve aujourd'hui dans les métiers d'art au Québec: l'une, plus traditionnelle, l'autre se dirigeant vers la logique et l'esthétique particulières du design, alors que la troisième se définirait davantage par rapport à la gratuité et à la fantaisie de l'intention créatrice pure de l'artiste.

L'art textile, l'une des disciplines les plus prolifiques, a fait ses preuves depuis longtemps avec une pléiade de noms prestigieux comme ceux de Fernand Daudelin<sup>3</sup>, Lucien Desmarais<sup>4</sup>, Micheline Beauchemin<sup>5</sup>, Marcel Marois<sup>6</sup>, Mariette Rousseau-Vermette<sup>7</sup>, Raymond Senior ou d'autres comme Madeleine Arbour<sup>8</sup>, Jeanne Auclair<sup>9</sup>, Denise Beaudin<sup>10</sup>, Andrée Beauregard<sup>11</sup>, Michèle Bernatchez<sup>12</sup>, Moïsette Boucher, Louise Cossette, Linda Covit<sup>13</sup>, Huguette Dorais<sup>10</sup>, Yolande Dupuis-Leblanc<sup>14</sup>, Marie Fréchette, Éléne Gamache<sup>10</sup>, Jean-Jacques Giguère<sup>10</sup>, Anke van Ginhoven<sup>15</sup>, Michèle Héon<sup>10</sup>, Andrée Marchand<sup>10</sup>, Monique Mercier<sup>16</sup>, Pierrette Mondou<sup>17</sup>, Louise Panneton<sup>18</sup>, Louise Quenneville<sup>10</sup>, et Carole Simard-Laflamme<sup>19</sup>. Au Salon des métiers d'art, Louyse Caro, Rachel Laperrière, Maria Svatina et Maryse Roy-Roger se font remarquer. Le métier à tricoter rallie aujourd'hui de véritables concepteurs et designers de vêtements. C'est la



1. Jacques TREMBLAY  
Unité d'environnement pour salle d'ordinateur  
(détail avant installation).  
Grès.  
Chicoutimi, Liqueurs Saguenay.  
(Phot. Richard Boileau)



2. Lise NANTEL et Marie DÉCARY  
*Les Chevaliers des temps modernes*, 1980.  
 Tissus et têtes de bois.  
 (Phot. Christiane Pearson)

3. GOYER-BONNEAU  
 Soupière.

4. Madeleine DANSEREAU  
 Pendentif, 1980.  
 Argent sterling.

5. Süzel BACK  
*Enfants, vous nous prendrez aussi la main.*  
 Batik sur coton.

6. Gaétane RIVERIN  
 Astral.  
 Or et turquoise.

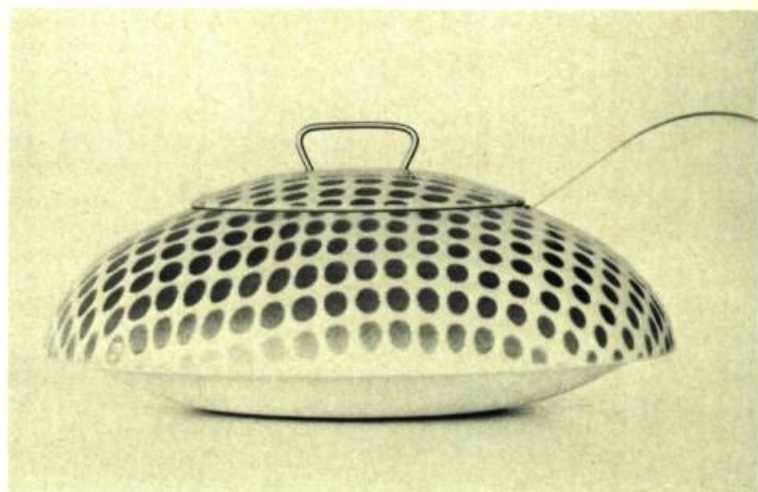
7. Claude LORANGER  
 Impact.  
 Broche en argent et en or.  
 (Phot. Jean-Claude Adam)

8. Georget COURNOYER  
 Week-end Bag.  
 Grès.

9. Jacques GARNIER  
*Rouleau et impression*, 1979.  
 Grès et plaque de ciment.  
 (Phot. Gabor Szilasi)

10. Stephen R. LEVITT  
 Aurola Fourteen.  
 Érable et noyer.

11. Atelier CHARLEBOIS (Ile d'Orléans)  
 Vêtements, 1980.  
 Métier à tricoter; fibres naturelles.



2 3



4



6



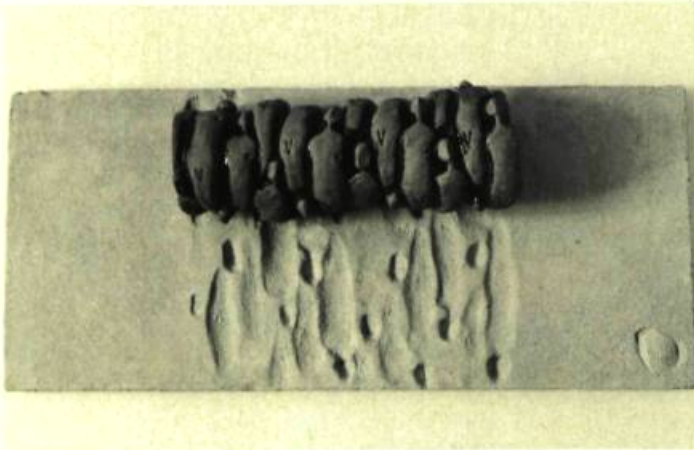
7





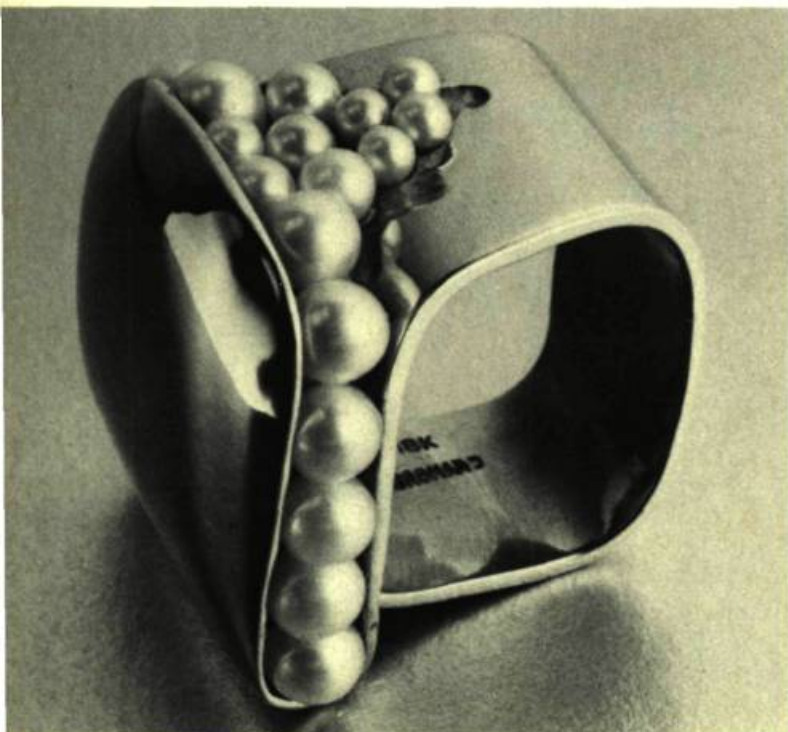
8

9



10





12. Armand BROCHARD  
Bague, 1979.  
Or et perles.

décennie de la maille, de dire Berthe Charlebois, et l'aventure y est certes intéressante. Parmi les créateurs les plus proches de la peinture, mentionnons entre autres Sûzel Back<sup>20</sup>, Jacqueline Duplessis, Thérèse Guité<sup>20</sup> et Anick Therrien-Moreau qui font du batik, ou encore Louise Beaupré-Lincourt, Élisabeth Nantel ou Claire Sarrasin qui peignent sur soie. En marge, citons Irène Chiasson<sup>21</sup>, Lise Nantel<sup>22</sup>, Marie Décary, Pascale Galipeau et Isabelle Leduc qui étonnent et captivent.

Les artistes travaillant l'argile sont également nombreux et passionnants. De très grands noms nous viennent à l'esprit comme celui de Jordi Bonet<sup>23</sup>; mais il y en a d'autres aussi, tels qu'Hélène Gagné<sup>24</sup>, Maurice Savoie<sup>25</sup>, Alain Tremblay, Jacques Garnier<sup>26</sup>, Georget Cournoyer<sup>27</sup>, Léopold Foullem, Édouard Jasmin, Claude Vermette, Marcel Beaucage, Gaétan Beaudin ou encore, parmi tant d'autres, Luc Archambault, Kent Benson<sup>28</sup>, Margo Bilodeau<sup>28</sup>, Monique Bourbonnais-Ferron, Thérèse Chabot, les Doucet-Saito<sup>28</sup>, Dorothée Deschamps, André-Luc Gallego, Marthe Gilbert, Jane Gittens<sup>28</sup>, Louis Gosselin, Goyer-Bonneau, Huguette Lachapelle, Pierre Landry, Gilles Larivière<sup>28</sup>, Jean-Yves Leblanc, Enid Legros, Danielle Locas, Paul Mathieu, Guy Poirat, Gilbert Poissant, Wanda et Stanley Rosynski<sup>28</sup> et plusieurs autres dont Michel Savoie<sup>29</sup>.

C'est autour d'un professeur de Saint-Jean-Port-Joli que de nombreux artistes travaillant le bois se sont rassemblés. En effet, tous reconnaissent l'œuvre fascinante de ce chercheur qu'est Pier Bourgault<sup>30</sup>. Ailleurs, mentionnons d'abord Léo Gervais<sup>31</sup>, puis Charles-Auguste Brisson<sup>28</sup> ou encore Stephen Levitt, Michel Pouliot, et même une maison comme Finewoods Design qui personnalise la ligne du meuble.

La liberté d'expression explose partout et à tous les niveaux. Le domaine de la joaillerie n'en est pas exempt, et la relève est prometteuse. Le Salon des métiers d'art nous a permis de suivre régulièrement et depuis des années des joailliers aussi appréciés qu'Armand Brochard, Basilières-Porthenier, Delrue<sup>32</sup>, et d'autres aussi comme Jean-Claude Wimel, Denis Michaud et Jacques Coutu. Mais, en dehors

du Salon, citons de remarquables créateurs tels que Madeleine Dansereau, Gaétane Riverin, Hofstetter, et, parmi tant d'autres encore, Anne-Marie Lavoie, Claude Loranger, Pierre Lemieux, Antoine Lamarche, Jean-Luc Morin, Claudette Pilon, Louis-Jacques Suzor et Catherine Villeneuve. Par ailleurs, même si les orfèvres sont rares, mentionnons Lois Betteridge et Jacques Troalen.

Une reliure d'art peut également être sans contredit un véritable joyau. En effet, grâce à certains grands artistes tels que Pierre Ouvrard<sup>33</sup> ou à d'autres, comme Simone Benoit-Roy<sup>34</sup> ou à Monique Lallier-Prince, le plaisir esthétique s'allie au plaisir de lire.

La beauté du verre nous a été révélée au Québec par plusieurs maîtres-verriers étrangers d'abord, puis par Marcelle Ferron, bien sûr, qui a donné dans ce domaine une contribution remarquable<sup>35</sup>. Quoique les verriers soient peu nombreux aujourd'hui dans la province, citons Ernestine Tahedl, Pierre Osterrath et Claude Bettinger, ainsi que de jeunes talents, telle Lyse Charland-Favretti. Dans le domaine du verre gravé ou soufflé, nommons Jean Vallières, Gilles Desaulniers, Lisette Lemieux<sup>36</sup>, Ronald Lukian et Jean Vallières.

Par ailleurs, l'émaillerie est bien défendue par les remarquables pièces uniques de Passillé-Sylvestre. La ferronnerie d'art se fait également remarquer par de belles pièces de Jean-Michel et W. Jarnuzkiewicz ainsi que par celles de Guy Bel, de la Forge à Picasso, sur l'Île d'Orléans.

Depuis quelques décennies, les arts visuels, en général, pour survivre et pour être authentiques, ont dû changer de dimension et de forme fonctionnelle. Porteurs de messages universels, ils s'adressent moins aux connaisseurs et sont de plus en plus accessibles aux larges couches humaines. Une démographie toujours montante et une foule de problèmes corollaires (sociologiques, ethniques, démocratiques, psychologiques, esthétiques) désignent maintenant l'architecture comme lieu principal des activités plastiques. Comme autrefois, c'est aussi peut-être l'architecture qui contribue le plus, actuellement, à anéantir les frontières que notre époque a érigées entre deux moments d'un même geste, entre ce mouvement de va-et-vient entre le projet de l'œuvre et son objet, entre le sujet et l'objet. A cet égard, la politique du 1 pour 100 est certainement très claire et constitue une des premières tentatives démocratiques concrètes et efficaces qui encouragent tous les artistes sans distinction. En effet, le premier critère d'admissibilité au programme gouvernemental d'intégration des arts à l'architecture est d'«être un créateur ou une créatrice en arts visuels, c'est-à-dire artiste, artisan, artisane ou designer dans une ou plusieurs disciplines des arts visuels».

- |  |  |
|--|--|
| 1. Cf. <i>Vie des Arts</i> , Vol. XXII, No 88, p. 71. (Tous les renvois qui suivent font référence à la même revue.) | 18. XIX, 76, 73.   |
| 2. XXIV, 97, 74-75.  | 19. XX, 82, 54-55.   |
| 3. XVII, 67, 32-34.  | 20. XXII, 89, 42-43.   |
| 4. XXVI, 103, 34-35.   | 21. XIX, 78, 25.   |
| 5. III, 14, 13; XIII, 54-77; XVI, 65, 34-37; XXV, 102, 20-24.  | 22. XVII, 68, 81.  |
| 6. XXI, 85, 56; XXIV, 97, 74.  | 23. VI, 23, 39; VII, 30, 43; XIV, 56, 28-31; XIX, 77, 67.                  |
| 7. IX, 36, 18-25; XIV, 55, 68; XIX, 75, 79.  | 24. XX, 79, 58.  |
| 8. XIX, 78, 24; XXII, 89, 77.  | 25. XI, 46, 50-53.   |
| 9. XIX, 77, 62-63.   | 26. XXIII, 94, 54-56.  |
| 10. XXIV, 96, 62-65.   | 27. XX, 79, 32-33.   |
| 11. XXIV, 98, 76-77.   | 28. XIX, 77, 36-39.  |
| 12. XXI, 85, 54.   | 29. XVI, 66, 62-63.  |
| 13. XXIV, 96, 64 et 91.  | 30. XXIV, 97, 74.  |
| 14. XIX, 77, 37.   | 31. IX, 37, 38-41.   |
| 15. XXIII, 92, 62.   | 32. XVII, 69, 44-47; XXIV, 97, 74.   |
| 16. XVI, 66, 77; XXI, 83, 78-79.   | 33. XX, 80, 70-71.   |
| 17. XXIII, 92, 44 et 58; XXV, 99, 64.  | 34. XI, 43, 68-69 et 46, 61; XV, 61, 30-33; XXI, 85, 100; XXII, 89, 30-32. |
|  | 35. XXVI, 103, 40-41.  |