

Le dynamisme des festivals de cinéma à Montréal

Festival International des Films sur l'Art

Festival international du film sur l'art, première édition, du 8 au 12 octobre 1981, Bibliothèque Nationale du Québec, Montréal

Richard Gay

Volume 26, Number 105, Winter 1981–1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54490ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Gay, R. (1981). Review of [Le dynamisme des festivals de cinéma à Montréal : festival International des Films sur l'Art / Festival international du film sur l'art, première édition, du 8 au 12 octobre 1981, Bibliothèque Nationale du Québec, Montréal]. *Vie des arts*, 26(105), 51–51.

Festival International des Films sur l'Art

Richard GAY

En 1981, Montréal est devenu le lieu d'un festival international du film sur l'art, et la première édition de ce festival, qui s'est déroulée du 8 au 12 octobre à la Bibliothèque Nationale du Québec, a connu un beau succès.

En effet, un public composé de spécialistes, d'artistes mais aussi de cinéphiles et de simples amateurs d'art, est venu nombreux à ce festival dirigé par René Rozon, organisé par le Musée d'Art Contemporain et présenté sous les auspices du Conseil international du cinéma et de la télévision de l'Unesco. Le succès obtenu prouve qu'il y avait là un besoin, et c'est un fait que s'il existe des festivals du genre à Paris et à Asolo, aucun festival du film sur l'art n'avait lieu de ce côté-ci de l'Atlantique. René Rozon a pensé qu'il revenait à Montréal, ville charnière entre l'Europe et les États-Unis, d'en créer un. Il a eu raison.

Le festival a présenté, cette première année, une cinquantaine de films en provenance de douze pays différents: des films sur la peinture, la sculpture, l'architecture, le design, l'artisanat, le cinéma, la photographie, l'esthétique, la muséologie, la danse et la musique. Contrairement aux festivals européens, la direction du Festival International du Film sur l'Art de Montréal a choisi de répartir les films en différentes sections, quatre plus exactement. Une cinquième section, consacrée au design filmique, n'a pu se concrétiser vu l'absence du cinéaste Dan Perri et de ses films. La section Temps retrouvé offrait à voir des films sur l'art qui font maintenant partie intégrante de l'histoire du cinéma; Miroirs de l'art présentait des films tournés par des artistes; Point de mire rendait hommage au réalisateur suédois Erwin Leiser et au cinéaste français Robert Sève, tous deux présents au Festival pour l'occasion; enfin, la section Carrefour de la création regroupait les vingt-cinq films en compétition.

Le jury, international il va sans dire, comprenait les personnalités suivantes: Enrico Fulchignoni, président du Conseil international du cinéma et de la télévision de l'Unesco.

Margareta Akermak, conseillère à la cinématographie de l'American Federation of Arts, Jean-Michel Arnold, directeur du Service d'étude, de réalisation et de diffusion de documents audio-visuels au Centre National de la Recherche Scientifique de Paris, Andrée Paradis, directrice de la revue Vie des Arts de Montréal, et Jacques Giraldeau, cinéaste à l'Office National du Film du Canada.

Huit films ont été primés, et c'est *Mobile: by Alexander Calder*, un film de 24 minutes du cinéaste américain Robert Pierce, qui remporta le Grand Prix du Festival. Le prix de la meilleure biographie d'artiste fut décerné à un autre film américain, le long métrage *Picasso: A Painter's Diary* de Perry Miller Adato qui, avec *Pablo Picasso: The Legacy of a Genius* de Michael Blackwood, soulignait le centenaire de la naissance de Picasso. Quant au prix du meilleur film pour la télévision, il alla conjointement à *Mur Murs*, un long métrage d'Agnès Varda sur les murales de Los Angeles, et à *Co Hoedeman, Animator*, une coproduction Canada-Pays-Bas tournée par Nico Crama. *Off the Wall*, moyen métrage canadien de Derek May sur la scène artistique torontoise, mérita le prix de la qualité de l'image, *Fantasmagories de Witold Wojtkiewicz*, court métrage du réalisateur polonais Kazimierz Mucha, la prix de la qualité du son, et *Willem de Kooning and the Unexpected* d'Erwin Leiser le prix de la qualité de la couleur. Enfin *Splash*, un court métrage des Québécois Claude Laflamme et Georges Léonard, défini comme étant «la représentation du tracé pictural de l'automatisme urbain», mérita une mention spéciale.

Le public apprécia le choix du jury et applaudit spontanément lorsque Louise Letocha, directrice du Musée d'Art Contemporain, déclara, lors de la remise des prix, qu'elle ferait tout en son possible pour que le Festival International du Film sur l'Art de Montréal ait lieu de nouveau l'an prochain.

1. *Mur Murs*, 1981
Agnès Varda, France

