

Grille-lectures

Pierre-Ivan Laroche

Volume 26, Number 104, Fall 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54518ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Laroche, P.-I. (1981). Review of [Grille-lectures]. *Vie des arts*, 26(104), 88–88.

GRILLE-LECTURES par Pierre-Ivan LAROCHE

TOUT VAN GOGH (1881-1888) et TOUT VAN GOGH (1888-1890). Textes de Paul Aletrino; Trad. de l'italien par Sylvie Demaison et Alain Degange. Paris, Flammarion (Coll. **La Peinture**), 1981. 96 p.; 48 ill. en coul. et 372 en noir; 96 p.; 48 ill. en coul. et 369 en noir.

Une nouvelle collection en format de poche dans laquelle on présente l'œuvre complet de Van Gogh. Les introductions de Paul Aletrino, situent brièvement l'homme et l'artiste. Vient ensuite les catalogues de toutes les peintures de l'artiste.

Les planches en couleur sont suivies de commentaires. A noter: la qualité du papier et de la présentation. Un guide utile et bien fait pour l'étude de l'œuvre du peintre ou encore pour une visite dans une exposition ou un musée.

Jorg SCHELLMANN et Bernd KLUSER, **JOSEPH BEUYS: Multiples.** New-York, New York University Press, 1981; ill. en noir.

Un livre essentiel à la connaissance de l'artiste allemand Joseph Beuys, de son œuvre et de son «esthétique de l'extension». L'ouvrage, abondamment illustré, comprend une entrevue avec l'artiste rédigée en anglais et en allemand et portant sur le concept de la multiplicité en art, c'est-à-dire sur la reproduction de l'œuvre comme instrument de communication de masse; il y a en outre deux catalogues raisonnés dont l'un présente les œuvres de la période 1965-1980 et l'autre, les commentaires. L'œuvre de Beuys, en traquant l'expérience existentielle jusque dans ses recoins les plus insolites, témoigne en faveur d'une société davantage humaine et de l'art comme médium d'évolution spirituelle.

Gerald E. FINLEY, **GEORGE HERIOT.** Ottawa, Galerie Nationale du Canada (Coll. **Artistes Canadiens**), 1979. 84 p.; 66 ill. dont 16 en couleur.

Artiste paysagiste topographique, George Heriot (1759-1839), élève puis ami du célèbre Paul Sandby, a aussi été, à Québec, directeur général adjoint de la Poste de l'Amérique du Nord britannique de 1799 à 1816. Il a ainsi eu l'occasion de croquer et de peindre nombre de paysages de Québec, de Montréal et de leurs environs. Ses aquarelles, d'un style raffiné, révèlent une grande sensibilité à la nature. C'est un spécialiste de l'art britannique, Gerald E. Finley, professeur à l'Université Queen's, qu'on doit l'introduction et les commentaires intéressants, notamment sur certains aspects du pittoresque et du néo-classicisme chez Heriot.

Dennis REID, **BERTRAM BROOKER.** Ottawa, Galerie Nationale du Canada (Coll. **Artistes Canadiens**), 1979. 80 p.; 64 ill. dont 14 en couleur.

Conservateur à la Galerie Nationale et directeur de la nouvelle collection, Dennis Reid en présente le premier volume, consacré à Bertram Brooker (1888-1955), pionnier de l'art abstrait au Canada. Le volume, d'abord édité en 1973, est la première étude portant sur Brooker; cette deuxième édition, avec ses nouvelles illustrations, comprend une présentation de l'artiste, une liste de ses principales expositions ainsi qu'une bibliographie choisie. Un document utile sur le grand créateur qu'est Brooker, à la fois peintre, critique d'art, romancier et auteur de manuels de publicité.

ENRICO BAJ. Paris, Filipacchi (Coll. La Septième Face du Dé), 1980. 70 p.; ill. en coul. et en noir.

Le surréaliste Enrico Baj entre dans la collection des éditions Filipacchi avec son imaginaire humoristique ou sarcastique. Humour des formes, des couleurs et aussi des matériaux. Jean Baudrillard explique dans l'introduction comment la monstrosité est mise à nu par la peinture chez Baj alors que l'artiste lui-même signe un texte où il montre comment la peinture est pour lui une voie et une pratique de la liberté. L'album, magnifiquement illustré, se présente avec des textes anglais et français; il comprend une biographie de l'artiste et une bibliographie.

Linda BANTEL, **THE ALICE M. KAPLAN COLLECTION.** New-York, Columbia University Press, 1981. 218 p.; ill. en coul. et en noir.

L'ouvrage de Linda Bantel est un riche catalogue de la collection qu'Alice Kaplan, elle-même peintre, collectionneur et ancienne présidente de l'American Federation of Arts, a rassemblé pour elle et sa famille. L'importante collection est diversifiée: dessins et peintures d'artistes américains et européens d'époques diverses, bijoux, poteries, bronzes et autres objets précolombiens, africains ou asiatiques. Les notes de Linda Bantel, claires, concises et intéressantes, accompagnent avec bonheur les illustrations.

Christopher VARLEY, **F. H. VARLEY.** Ottawa, Galerie Nationale du Canada (Coll. **Artistes Canadiens**), 1979. 102 p.; 68 ill. dont 15 en couleur.

C'est le petit-fils de Varley, conservateur de l'art canadien au Musée d'Edmonton, qui signe ce sixième volume de la collection. Artiste versatile, original, plus tourné vers la tradition des peintres anglais tels que Blake ou Palmer que vers le courant de la peinture moderne, Varley (1881-1969) se révèle dans ses toiles comme un visionnaire romantique d'une sensibilité inquiète et tourmentée.

Pierre BOOGAERTS, **COINS DE RUES (PYRAMIDES) — N.Y. 1978/79 — STREET CORNERS (PYRAMIDS).** Montréal, Edition P. Boogaerts et Ministère des Affaires Culturelles, 1980. ill. en noir.

Une heureuse réussite que cet ouvrage, présenté conjointement par Pierre Boogaerts et le Musée d'Art Contemporain, à l'occasion de l'exposition des travaux de l'artiste au Musée ainsi qu'à la galerie Gilles Gheerbrant et au Musée de Vancouver, à l'automne 1980 et à l'hiver 1981.

L'édition de **Coins de rues** ne reproduit évidemment pas tous les éléments de l'exposition mais, en dépit des adaptations nécessaires qu'impose la page imprimée, le lecteur découvre avec un intérêt certain les illustrations d'assemblages photographiques qui portent sur le thème de la ville et de la pyramide. Le travail de Boogaerts traduit une réflexion et une recherche originales sur les rapports de l'homme et de l'espace. En introduction, Michel Denée situe avec à-propos le travail de Boogaerts dans l'histoire de l'art actuel, et l'artiste présente des notes intéressantes sur son œuvre. Des textes à lire et des illustrations à voir et à revoir.

Georges BATAILLE, **LA PEINTURE PRÉHISTORIQUE DE LASCAUX, OU LA NAISSANCE DE L'ART.** Genève, Skira-Flammarion (Coll. **Les Grands Siècles de la Peinture**), 1980. 152 p.; 68 ill. en couleur.

Une réédition d'un superbe album consacré au miracle de la caverne de Lascaux qui nous ramène aux premiers balbutiements de l'histoire de l'humanité et de celle de l'art. Magnifiquement illustré, l'ouvrage intéressera aussi bien les spécialistes de l'archéologie ou de l'histoire que le public cultivé. Dans son texte, Georges Bataille s'interroge sur le sens de l'art en y associant les données de l'histoire des religions et celles de la formation de l'humanité. Un livre premier autant par le sujet que par la qualité du texte et des illustrations.

Peter HARCOURT, **Jean-Pierre Lefebvre.** Ottawa, Institut Canadien du Film (Coll. **Canadian Film**), 1981, 178 p.; ill. en noir.

Peter Harcourt, critique de cinéma et professeur à l'Université Carleton, signe ce sixième volume de la collection rédigé en anglais et consacré à l'œuvre cinématographique de Jean-Pierre Lefebvre. Il y analyse avec beaucoup de rigueur chacun des dix-huit films que le cinéaste québécois a réalisés entre 1964 et 1979. Une entrevue avec le cinéaste et une filmographie complètent le livre. A signaler: une intéressante interprétation graphique des films du cinéaste par lui-même. Bref, une introduction exhaustive à l'œuvre original et articulé de Jean-Pierre Lefebvre.

Jean-René OSTIGUY, **CHARLES HUOT.** Ottawa, Galerie Nationale du Canada (Coll. **Artistes Canadiens**), 1979. 94 p.; 68 ill. dont 13 en couleur.

Le septième volume de cette collection porte sur la vie et l'œuvre de Charles Huot (1855-1930), peintre de la célèbre toile de l'Assemblée Nationale du Québec intitulée **Le Débat sur les langues** à la séance de l'Assemblée législative du Bas-Canada du 21 janvier 1793. Conservateur de l'art canadien à la Galerie Nationale, Jean-René Ostiguy donne une présentation érudite de l'artiste dont le talent a excellé aussi bien dans la peinture historique et religieuse que dans celle des paysages ou de la vie paysanne.

PINO DELLA SELVA, PEINTRE-POÈTE. Rome, Editrice Fermenti, 1980, 222 p.; ill. en coul. et en noir.

Le livre de Pino Della Selva comprend une biographie de l'artiste, né à Catane en 1904 et Parisien d'adoption depuis 1931, une bibliographie, une liste de ses œuvres exposés dans divers musées du monde et un certain nombre de ses poèmes en vers libres, en français ou en italien. On y trouve également des reproductions de toiles que l'artiste a peintes entre 1928 et 1977. A signaler, parmi les illustrations, un portrait au pastel, daté de 1954, de la poétesse Rina Lasnier.

TOUT MICHEL-ANGE. Texte d'Enio Sindona; Trad. de l'italien par Simone de Vergennes et Alain Degange. Paris, Flammarion (Coll. **La Peinture**), 1981. 96 p.; 48 ill. en coul. et 118 en noir.

C'est le Michel-Ange peintre qui figure dans cette collection. L'artiste y apparaît avec tout son génie. Sujets héroïques et optimistes ou encore tristes ou déprimants livrent les mille et une facettes de l'art inégalé de Michel-Ange. L'excellente introduction d'Enio Sindona apporte des vues pénétrantes sur le grand artiste et le Cinquecento.

TOUT BRUEGEL. Texte de Tiziana Frati; Trad. de l'italien par Simone de Vergennes et Alain Degange. Paris, Flammarion (Coll. **La Peinture**), 1981. 96 p.; 48 ill. en coul. et 100 en noir.

Voici le deuxième artiste dont le nom et l'œuvre viennent prendre place dans cette nouvelle collection. On retrouve ici le monde de Peter Bruegel l'Ancien: la joie, l'humour, le drame, la folie, le péché, l'indifférence ou l'hostilité dans la vie quotidienne mais aussi le charme de la nature, source de paix et de bonheur.