

Grille-lectures

Lucile Ouimet

Volume 23, Number 93, Winter 1978–1979

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54790ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Ouimet, L. (1978). Review of [Grille-lectures]. *Vie des arts*, 23(93), 96–96.

GRILLE-LECTURES par Lucile OUMET

Michel GAUMOND et Paul-Louis MARTIN, **Les maîtres potiers du bourg Saint-Denis, 1785-1888**. Ministère des Affaires Culturelles, Direction d'Archéologie et d'Ethnologie (Les cahiers du Patrimoine 9), 1978. 180 p.; illus. en noir et en coul.

Le bourg Saint-Denis était situé dans la plaine de la rivière Richelieu et fut institué en 1758 à la demande du seigneur de Saint-Denis. Dans cet ouvrage, les auteurs présentent une étude exhaustive des différents types d'argile qui ont servi aux maîtres potiers de cette région et font l'historique de ce que fut la poterie artisanale à cette époque et de son rayonnement au delà de la région du bourg Saint-Denis. Cette étude sérieuse et très spécialisée intéressera sûrement les céramistes de profession et les amateurs qui s'intéressent à cette discipline.

Émile KAUFMANN, **Trois architectes révolutionnaires. Boullée, Ledoux, Lequeu**. Traduit de l'anglais par Françoise Revers. Éditions SADG (Société des Architectes Diplômés par le Gouvernement). Illus. en noir.

Kaufmann (Vienne, 1891-Cheyenne, 1953) occupe une place importante dans l'histoire de l'architecture. Il présente ici un document élaboré sur les projets de la trilogie dite révolutionnaire du cercle Boullée — Ledoux — Lequeu comparés à l'architecture d'aujourd'hui, aussi bien sur le plan social et historique que sur le plan artistique. Une importante bibliographie et un index des noms cités sont un complément à cette sérieuse étude faite sur un thème fort discuté actuellement dans les milieux artistiques: l'architecture des temps nouveaux.

La ville n'est pas un lieu. Revue d'Esthétique, N° 3/4, 1977. Union Générale d'Éditions (10/18), 1977. 446 p.

Publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique, ce numéro de la Revue d'Esthétique a été réalisé par Anne Cauquelin et Michel Zéraffa avec le concours de nombreux collaborateurs. La ville, sa définition renouvelée, les arts de la ville et les arts de vivre, l'urbanisme confronté avec les bouleversements actuels, telle est, prise dans son ensemble, l'image du phénomène urbain que tentent de reconstituer les textes de cette importante étude.

Monuments et Sites Historiques du Québec. Marie-Thérèse Thibault, compila-trice. Ministère des Affaires Culturelles. Centre de Documentation de la Direction de l'Inventaire des Biens Culturels (Les Cahiers du Patrimoine 10), 1978. 250 p.; photos.

Cette publication apporte un nouvel élément à la connaissance du patri-moine québécois. Des calvaires, chapelles, écoles, écuries, églises, hôpitaux, maisons, moulins à eau, presbytères et nombre d'autres monuments histori-ques y sont inventoriés avec le souci professionnel de la description exacte et du détail historique. Les photos sont nombreuses et complétées par des cartes géographiques.

André VERDET, **Entretiens, notes et écrits sur la peinture. — Braque, Léger, Matisse, Picasso**. Paris, Éditions Galilée, 211 p.

Des entretiens sous forme de dialogue avec les peintres Braque, Léger, Matisse et Picasso, forment la majeure partie de cette publication. Ces rencontres sont prolongées par des réflexions très pertinentes de l'auteur sur la peinture du 20^e siècle tandis qu'une grande partie de l'ouvrage est consacrée à l'œuvre de Picasso et se termine par un émouvant poème de Verdet intitulé **Picasso Célébration**.

Inventaire des Sites Préhistoriques du Québec et des Iles Côtières, 1972-1977. Carole Thibault. Ministère des Affaires Culturelles. Direction de l'Archéologie et de l'Ethnologie. Direction de l'Inventaire des Biens Culturels (Dossier 35), 1978. 462 p.

L'inventaire des sites amérindiens du Québec constitue le Dossier 35. Cet ouvrage concerne les sites préhistoriques du Québec. De nombreuses cartes de répartition géographique et des renseignements techniques sur l'état actuel de ces sites sont contenus dans ce dossier.

Christian BOLTANSKI, **Reconstitution**. Texte de présentation Andreas Franzke. Paris, Sté Nlle des Éditions du Chêne, 1978. 124 p.; 110 illus., dont 4 en coul.

Christian Boltanski est né à Paris, en 1944, et ses travaux sont représentés dans de nombreux musées d'art moderne. Il compte parmi les premiers artistes européens à utiliser la photographie dans une œuvre plastique. Son œuvre se compose de divers médiums, allant du texte au film et à la photo-graphie. Une liste des expositions personnelles et des expositions collectives de l'artiste est publiée à la fin du volume ainsi qu'une bibliographie.

Antoni TÀPIES, **L'Art contre l'esthétique**. Traduit du catalan par Edmond Raillard. Paris, Éditions Galilée, 1978. 184 p.

Une profonde réflexion sur l'art opposé à l'esthétique faite par le célèbre peintre catalan, Antoni Tapies, où celui-ci fait part de ses recherches et de son interprétation des divers courants de l'art d'aujourd'hui constitue la majeure partie de cette étude. Trois entretiens de Tapies avec Lluís Permanyer en vue d'articles publiés dans **La Vanguardia**, en 1973, complètent cet ouvrage.

Répertoire des moulins à eau du Québec. Dossier 36. Ministère des Affaires Culturelles. Direction Générale du Patrimoine. Direction de l'Inventaire des Biens Culturels, 1978. 112 p.

Ce répertoire fait état des connaissances actuelles sur les moulins à eau du Québec en vue d'une politique de conservation de ce secteur du patrimoine. Des relevés photographiques et un historique des moulins à eau du Québec accompagnent les photos.

Érotiques. Revue d'Esthétique, N° 1/2, 1978. Union Générale d'Éditions (10/18), 1978. 431 p.

Ce numéro de la Revue d'Esthétique, ainsi que l'indique son titre, traite de l'érotisme et de ses perspectives critiques et philosophiques en fonction de son apport sur le plan de la création artistique. De nombreux collabora-teurs ont participé à cette publication spéciale qui constitue une importante contribution à l'étude de l'évolution du phénomène de l'érotisme dans la société actuelle.

INTERPRÉTATION, No 21 (Printemps 1978). Son psychanalyste. Montréal, La Société d'Édition Interprétation, 124 p.

Cette revue, fondée en 1967 par le docteur Marcel Lemieux, est actuel-lement dirigée par Julien Bigras et paraît deux fois l'an, au printemps et à l'automne. Les récentes découvertes de la psychanalyse y sont présentées dans des textes relativement accessibles en dépit de la complexité et de la spécialisation du sujet. Les nombreux lecteurs intéressés à l'analyse des processus psychiques et à l'ensemble des théories de Freud trouveront profit à prendre connaissance de ces études.

UN AUTRE XIX^e SIECLE. — Peintures et sculptures de la Collection de M. et Mme Joseph M. Tanenbaum. Introduction de Louise d'Argencourt et Douglas Druick. Ottawa, Musées Nationaux du Canada, Galerie Nationale du Canada, 1978. 239 p.; reprod. en noir et en coul.

Ce magnifique ouvrage a été publié à l'occasion de l'exposition de la Collection Tanenbaum. Une préface de Hsio-Yen Shih, directrice de la Galerie, un avant-propos de John M. Tanenbaum, une liste des 24 collaborateurs qui ont contribué à la rédaction des notices du catalogue, tous historiens d'art et spécialistes de divers pays, précèdent les nombreuses illustrations, toutes de haute qualité. Chaque reproduction est accompagnée d'une longue notice sur l'artiste, la provenance et la description du tableau et les endroits où l'œuvre a été exposée. Cette collection, réunie entre 1971 et 1974, renferme des œuvres appartenant aux principaux courants de la sculpture et de la peinture française et anglaise de la deuxième moitié du 19^e siècle, produits d'un art «ignoré» et d'artistes dont la plupart avaient cependant été les maîtres des impressionnistes mais que l'histoire avait négligés: Carrière, Gérôme, Ribot, Doré, Tissot, Georges Michel, Bougureau et nombre d'autres.

Catalogue de l'exposition **SUZANNE GUITÉ**. Sculptures et tapisseries présen-tées au Musée du Québec et au Musée d'Art Contemporain. Québec, Ministère des Affaires Culturelles, Musée du Québec, 1977. Reprod. en noir et en coul.

Le texte de présentation de l'exposition est de Laurent Bouchard, direc-teur du Musée du Québec; Ginette Massé, conservateur de l'art contemporain, introduit le lecteur à l'œuvre de Suzanne Guité représentée par 49 sculptures et 19 tapisseries. Une biographie de l'artiste permet de situer Suzanne Guité dans les divers milieux artistiques dans lesquels elle a évolué et indique les expositions particulières et collectives auxquelles elle a participé.