

## Grille-lectures

Lucile Ouimet

---

Volume 21, Number 85, Winter 1976–1977

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54968ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Ouimet, L. (1976). Grille-lectures. *Vie des arts*, 21(85), 98–98.

## GRILLE-LECTURES par Lucile OUMET

Michel SEUPHOR, **Mythologies imaginaires**. Paris, Oeuvres Graphiques Contemporaines, 1976.

Michel Seuphor, apologiste de l'art abstrait, présente dans cet album une suite de neuf dessins inédits accompagnés de deux textes: Le premier a été écrit spécialement pour la présente édition, le second, intitulé **Le jeu, la règle**, a été rédigé au Congo, en 1972. Ce sont les réflexions et commentaires d'un artiste, critique d'art et poète qui livre dans ces textes le fruit d'une longue expérience de l'art et de la vie. Les neuf sérigraphies sont présentées dans une édition soignée et à tirage limité, à l'occasion de l'Exposition **Hommage à Seuphor**, tenue à la Galerie Attali, en mai 1976.

Jean LARCHER, **Propositions pour une typographie nouvelle**. Paris, Jean Larcher-La Noria, 1976. 63 p.; illus.

Le graphiste Jean Larcher donne dans ce livre le résultat de ses recherches sur la typographie. Abondamment illustrée, rédigée en français, en anglais, en espagnol, et suivie d'une biographie professionnelle de l'auteur, d'une bibliographie et d'une liste des expositions picturales et graphiques de l'artiste, cette publication est une précieuse contribution à l'art graphique et une référence très utile à l'étudiant et au professionnel engagés dans la création typographique.

David LARKIN, **Les Peintures de marine de Chris Mayger**. Paris, Chêne (Les Arts de l'Imaginaire), 1976. 40 reprod. en coul.

David Larkin a rédigé le texte d'introduction de cet album sur l'œuvre de Chris Mayger, dessinateur industriel anglais qui devint par la suite artiste spécialisé dans l'illustration de couvertures pour livres de poche. Les sujets de marine reproduits dans cet album sont remarquables par leur qualité artistique et l'exactitude du dessin.

John R. PORTER, **L'Art de la dorure au Québec du XVIIe siècle à nos jours**. Québec, Éditions Garneau, 1975. 211 p.; illus.

John R. PORTER étudie en profondeur, dans ce volume, un secteur de recherche qui n'a à peu près pas été exploré ici, le métier de la dorure tel qu'il fut pratiqué à Québec dans les ateliers des Ursulines de Québec et de l'Hôpital général de Québec, à compter du 17e siècle. Très spécialisé, cet ouvrage aidera à mieux comprendre, en même temps qu'un des aspects de l'art ancien du Québec, l'histoire de la civilisation française en Amérique.

Catalogue de l'Exposition IDA BARBARIGO. Paris, Galerie de France, 28 janvier au 28 février 1976. Illus. en noir et en coul.

Ce très beau catalogue de l'exposition du peintre vénitien Ida Barbarigo contient de nombreuses illustrations en couleur de qualité, des textes de Jean Bouret, Jean Lassaingne, Giuseppe Mazzariol, René de Solier et Marco Valsecchi. Une courte biographie de l'artiste, une liste de ses expositions, ses contributions aux salons et manifestations internationales, les prix que l'artiste a reçus, les musées et collections publiques où elle est représentée et une bibliographie complètent cette intéressante publication.

David LARKIN, **Les Créatures fantastiques d'Edward Julius Detmold**. Introduction de Keith Nicholson. Paris, Chêne, 1976.

Edward Julius Detmold, graveur, aquarelliste et illustrateur né dans la banlieue de Londres, en 1883, a été un artiste prolifique. Il a illustré de nombreuses œuvres littéraires célèbres dont **Le Livre de la jungle** de Kipling, **Le Paradis perdu** de Milton et **Le Livre des insectes** de Fabre. Son œuvre manifeste une connaissance véritable de l'histoire naturelle, alliée à un sens profond de l'esthétique.

Taro OKAMOTO, **L'Esthétique et le sacré**. Préface de Pierre Klossowski. Paris, Seghers, 1976. 190 p.

Taro Okamoto, peintre et écrivain de renom, est devenu le chef de file de l'art moderne au Japon. Ce livre est une réflexion de l'auteur sur les réactions de l'homme devant la permanence des grandes œuvres réparties dans le monde et où se rencontrent les civilisations anciennes et présentes de l'Orient et de l'Occident.

101 Caricatures de DELATRI. Présentation de Charles D'Amour. Trois-Rivières, coédition du **Nouvelliste** et du **Bien Public**, 1975.

Delatri est un Italo-américain né en Pennsylvanie, en 1923. Il habite Louiseville depuis plusieurs années et a commencé à publier ses dessins dans **Le Nouvelliste** de Trois-Rivières, en 1967. Il est, depuis, attaché à ce journal, et ses caricatures paraissent en page éditoriale. Ses croquis, empreints d'une douce et fine ironie, présentent la société et les événements quotidiens du monde qui l'entoure et dont il a su capter avec indulgence et humour la faiblesse et les travers.

Angéline SAINT-PIERRE, **L'Oeuvre de Médard Bourgault**. Québec, Éditions Garneau, 1976. 141 p.; illus.

L'auteur a réuni dans cette monographie un nombre considérable de sculptures de Médard Bourgault. Ces reproductions sont accompagnées de notes rédigées par Angéline Saint-Pierre, elle-même sculpteur et journaliste. Cet ouvrage permet de suivre le cheminement de cet artisan dont la contribution aux débuts de l'art canadien a été importante. On trouve aussi dans cette étude une prière rédigée de la main de l'artiste, une liste de ses expositions, un répertoire des œuvres et une bibliographie.

Camille LAVERDIÈRE, **De pierre des champs**. Poèmes, Montréal, Fides (**Voix Québécoises**), 1976.

Ce troisième recueil de Camille Laverdière, écrit en vers libres, célèbre les vieilles maisons québécoises et la poésie qu'elles traduisent. On y respire l'amour et l'espoir des saisons difficiles et des moissons attendues. Cinq aquarelles de Nicole Charette ajoutent un supplément de sensibilité à la beauté et à la chaleur de ces poèmes.

Helen BRADLEY, **Quand nos grand-mères recréaient le monde**. Texte français de Catherine Deloraine. Paris, Flammarion, 1976. 32 p.; illus.

Les événements quotidiens de son enfance, mêlés aux histoires de la Bible racontées par la grande-tante Jeanne, sont le sujet de ce charmant livre d'histoire. Une imagination féconde préside à l'évocation du monde de l'enfance. Les illustrations sont de qualité, et le pittoresque et la tendresse sont partout présents dans ce récit que liront avec plaisir enfants et adultes.

Pierre AJAME, **Entretiens avec Chaval — Portrait de l'artiste sans légende**. Paris, Éditions Chêne, 1976. 120 p.; 9 photos; 32 illus.

Une interview du journaliste Pierre Ajame avec l'artiste Yvon Le Louarn dit Chaval (1915-1968), faite en 1966, tel est le sujet de cette remarquable publication. Ces conversations à bâtons rompus sont publiées en totalité et donnent de précieux renseignements sur la vie de l'artiste et de l'humoriste ainsi que sur son œuvre gravé, dessiné et cinématographique.