

Grille-lectures

Lucile Ouimet

Volume 21, Number 84, Fall 1976

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54989ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Ouimet, L. (1976). Review of [Grille-lectures]. *Vie des arts*, 21(84), 81–81.

Arts Populaires du Québec, 1975. Reprod. en noir et en couleur.

Ce catalogue, publié par le Musée du Québec, reproduit les objets d'art populaire qui sont regroupés dans ce musée. Il renferme en majeure partie des objets anciens à caractère utilitaire ou d'inspiration religieuse des 18^e et 19^e siècles. Y figurent aussi des oeuvres anonymes du début du 20^e siècle, des reproductions de peintures naïves de Simone-Mary Bouchard, Yvonne Bolduc, Marie-Cécile Bouchard. L'introduction a été rédigée par Thérèse Latour, conservateur du département d'Ethnologie québécoise.

René BERGER, La Télé-fission — Alerte à la télévision. Casterman, (Coll. Synthèses contemporaines, dirigée par Michel Ragon), 1976. 209 p.

Passifs et émerveillés, nous avons vu la télévision envahir et transformer nos vies. Dans cette étude scientifique, René Berger, spécialiste des moyens de communication modernes, éveille le lecteur à la réalité de la révolution opérée par l'éclatement de la télévision, qu'il compare, sur le plan de l'espace et du temps, à la fission de l'atome. La puissance de cette énergie, les moyens de la contrôler et de l'adapter à notre environnement, tels sont, en bref, les problèmes soulevés dans cette étude hautement scientifique.

AGAM — 54 mots-clés pour une lecture polyphonique d'Agam. Conception du livre, choix des documents, texte de Michel Ragon. Mise en page de Michel Guillet. Paris, Éditions Georges Fall. 107 p.; Illus. en noir et en couleur.

Michel Ragon a adopté une formule originale pour sa présentation de Yaakov Agam. Au moyen de 54 mots-clés placés par ordre alphabétique et propres à faciliter la lecture de l'oeuvre d'Agam, l'auteur accompagne chacun de ces mots d'un texte explicatif et critique approprié. C'est ainsi qu'aux mots **expositions** et **bibliographie** on trouve une liste complète des expositions qu'a tenues le peintre et une liste des ouvrages qu'a consultés l'auteur sur le peintre. Il en va de même de mots tels que: architecture, cinématisme, musée, surréalisme, tapisserie, temps, etc., utilisés en fonction de l'étude critique de l'oeuvre de l'artiste. Certains écrits de Yaakov Agam sont incorporés dans le texte de Michel Ragon. L'adoption d'une telle formule a pour effet de faciliter la consultation du volume et d'ajouter à la clarté du texte.

Jacques-Donat CASANOVA. Une Amérique française. Collaboration d'Armour Landry. Coédition de La Documentation Française et de L'Éditeur Officiel du Québec, 1975. 160 p.; Reprod. en noir et en couleur.

Ce livre, publié à l'occasion du Deuxième centenaire de l'Indépendance des États-Unis, a pour objet de remonter le cours de l'histoire et de souligner l'apport de la France et du Canada français à la civilisation des États-Unis. Il est étayé par des documents précieux et par une iconographie abondante fournie par Armour Landry, Franco-américain de la Nouvelle-Angleterre, photographe et président de la Société Historique de Montréal. Les étudiants et le grand public auront sûrement intérêt à consulter cet ouvrage de qualité.

John GRAYSON, Éditeur, Sound Sculpture. A Collection of Essays by Artists Surveying the Technique; Applications; and Future Directions of Sound Sculpture. Vancouver, Aesthetic Research Centre of Canada, Reprod. et photos en noir.

La sculpture et ses relations étroites avec la musique contemporaine, des oeuvres sculpturales au service de la musique de notre temps et la construction de nouveaux instruments de musique, tel est le sujet de cette étude à laquelle ont contribué des artistes, comme Harry Partch, François et Bernard Baschet, David Rosenboom, R. Murray Schafer. 150 photographies et dessins illustrent l'exécution de projets étonnants dans le domaine de la sculpture cinématique, ses rapports avec l'environnement musical actuel et ses possibilités dans l'avenir, tels sont les principaux éléments de cette publication où se trouvent des études intéressantes sur l'interaction de la science et de l'art.

Il importe aussi de noter la publication d'une autre étude publiée par l'Aesthetic Research Centre of Canada et intitulée, **Environments of Musical Sculpture You Can Build. Phase I**, par John Grayson, Editor, Douglas Walker et Timothy Cowan.

Il y a des poètes partout. Revue d'Esthétique, No 3-4/1975. Publiée avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique. Série Esthétique dirigée par Mikel Dufrenne. Union Générale d'Éditions, 1975. 319 p.

Il y a des poètes partout, parce que la poésie pénètre tous les milieux. Elle peut être populaire, marginale et sauvage et ne s'adresse pas uniquement aux savants ou à une élite. Elle doit surtout être vécue par les poètes et par le peuple en même temps qu'elle s'inscrit dans les textes. De nombreux critiques et poètes, entre autres Mikel Dufrenne, Dominique Noguez, Guy Robert, Geneviève Clancy, E. Kapsomenos ont participé à la rédaction de ce numéro de la Revue d'Esthétique. Les domaines de la poésie: poésie électrique, la **beat generation**, la poésie québécoise, la poésie populaire grecque, la poésie des peuples opprimés, ont été étudiés sous divers angles dans cette publication et sont par le fait même sortis de leur anonymat.

Tout l'oeuvre peint de Mondrian. Introduction de Michel Butor. Documentation par Maria Grazia Ottolenghi. Paris, Flammarion (Les Classiques de l'Art), reprod. en coul. et en noir.

Une nouvelle addition à la grande collection **Les Classiques de l'Art** est toujours attendue avec impatience et reçue avec intérêt. Ce livre sur Mondrian ne le cède en rien aux publications antérieures de cette collection. Les reproductions de qualité, les écrits de Piet Mondrian, une documentation complète comprenant: bibliographie, chronologie de la vie du peintre, catalogue complet de son oeuvre, index des sujets, des titres et de la topographie, textes éclairants de Michel Butor concourent à faire de cette publication une étude sérieuse où pourront se renseigner avec profit les spécialistes et les amateurs d'art.

Sergio VACCHI, Perché il Pianeta. Testi di Pierre Gaudibert et d'Antonio del Guercio. Reprod. en noir et en coul.; Bibliographie.

Sergio Vacchi, peintre italien né à Castenaso, près de Bologne, en 1925, a fait son éducation artistique et a travaillé dans cette dernière ville jusqu'en 1960, alors qu'il l'a quittée pour aller habiter à Rome.

Cet album est présenté à l'occasion d'une exposition que le peintre a tenue, du 15 novembre au 14 décembre 1975, à Reggio nell' Emilia. Des textes de Pierre Gaudibert et d'Antonio Del Guercio, publiés en italien, en français et en anglais, permettent de pénétrer plus avant dans l'univers surréaliste du peintre qui s'apparente à De Chirico et à Max Ernst. Une mise en page aérée et des reproductions de qualité permettent une bonne connaissance de cet artiste.

David ROSENBOOM, Éditeur, Biofeedback and the Arts: Results of Early Experiments. Vancouver, Aesthetic Research Centre of Canada (A.R.C.)

Des artistes et des auteurs connus, tels David Rosenboom, Richard Teitelbaum, Alvin Lucier, Jacqueline Humbert, etc. ont contribué à cette publication, qui couvre les domaines relatifs au **biofeedback** et aux arts et les rapports entre la neurologie et l'expérience esthétique. Des articles sur l'application pratique de ces recherches, sur l'électronique et la musique, des réflexions philosophiques sur la musique contemporaine, la reproduction de partitions musicales font de cette publication une contribution précieuse dans un domaine encore peu exploité et sont un stimulant pour les artistes et les chercheurs engagés dans le domaine de la science et des arts.

Catalogue de l'Exposition The Art of Onisaburo Deguchi (1871-1948) and his School. Ceramics, paintings, calligraphy and textiles. Illus. en noir et en couleur.

La Oomoto Foundation a présenté cette exposition d'art japonais aux États-Unis et au Canada, en 1975. Elle a fait le tour de l'Europe de 1972 à 1974. Un catalogue des 154 oeuvres exposées, de brèves notes biographiques sur les exposants, des reproductions de belle qualité, une mise en page artistique, de nombreux textes écrits par des spécialistes de la culture japonaise font de cette publication une contribution précieuse à l'étude de l'art japonais du 20^e siècle.

Service **Typographique** Limitée
1061, rue St-Alexandre
Montréal H2Z 1P5
Téléphone 866-6545



OFFRE DES LOTS
D'ANCIENS NUMÉROS
ENCORE DISPONIBLES

30 NUMÉROS

\$30

frais d'expédition en sus

360, rue McGill, Montréal H2Y 2E9

861-5488