

La présentation des oeuvres

Volume 20, Number 82, Spring 1976

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55028ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

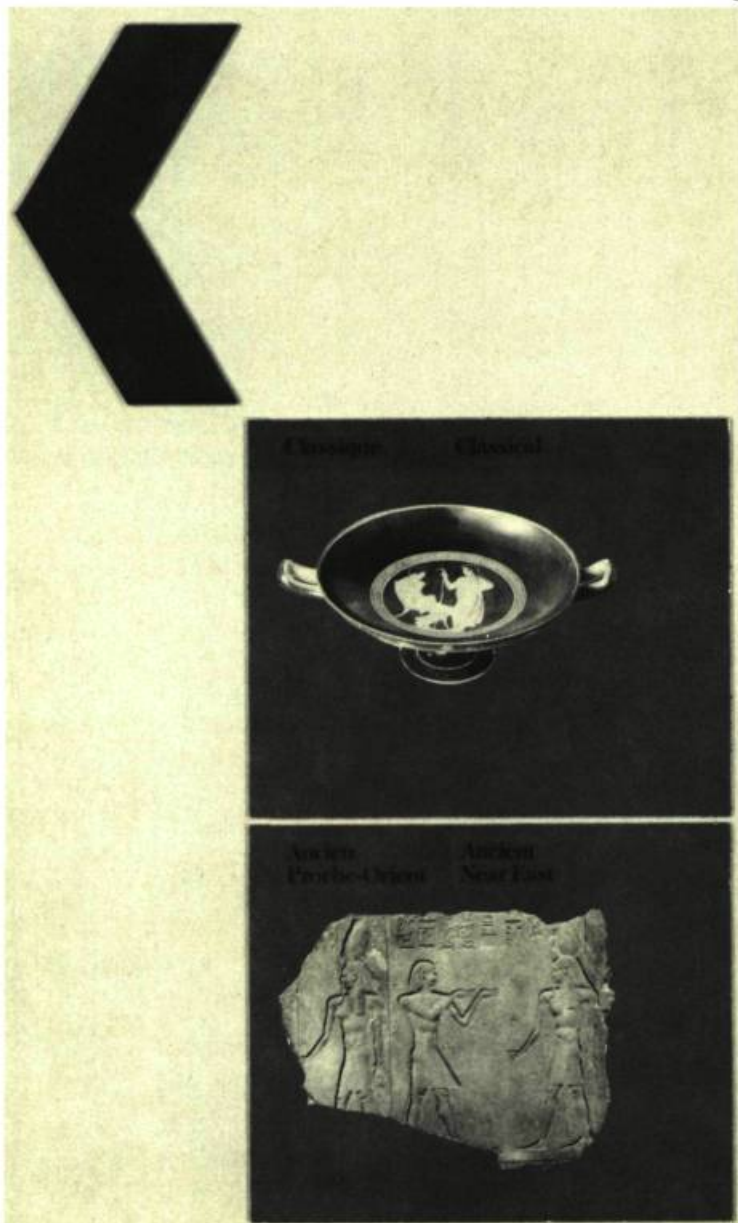
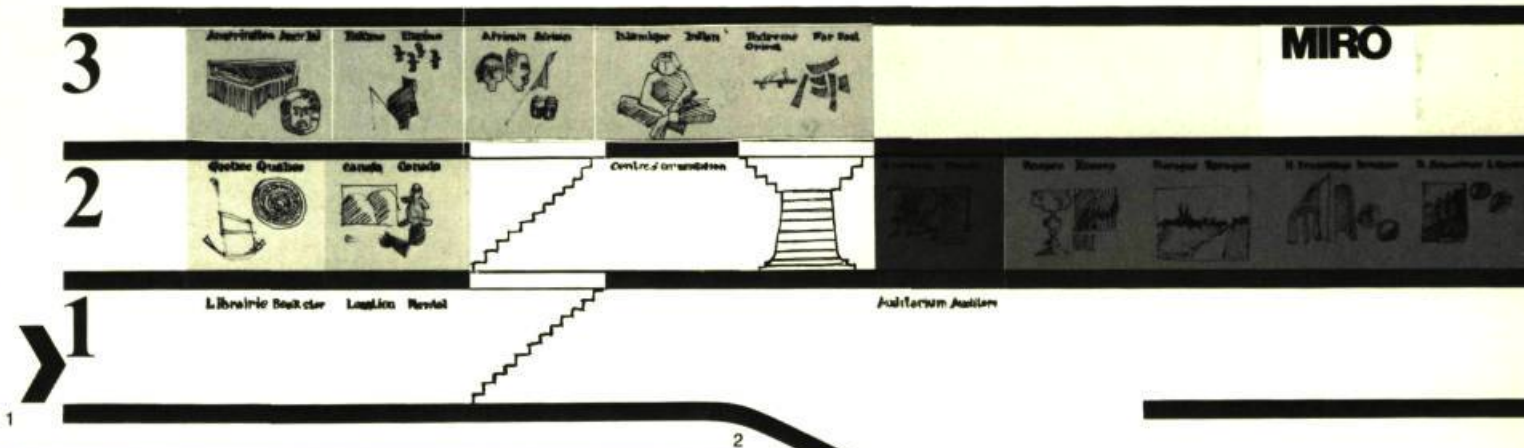
Cite this article

(1976). La présentation des oeuvres. *Vie des arts*, 20(82), 24–25.

La présentation des oeuvres

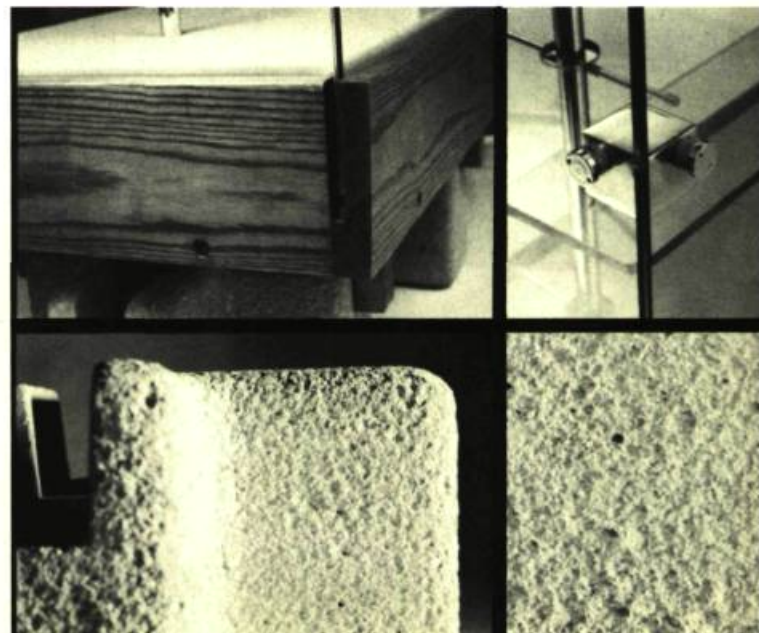
4

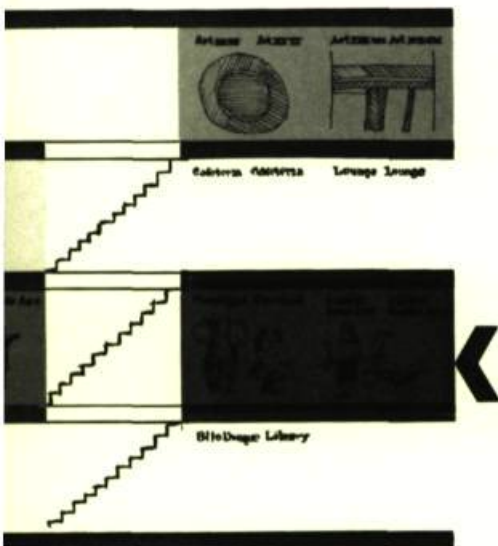
Broché - School



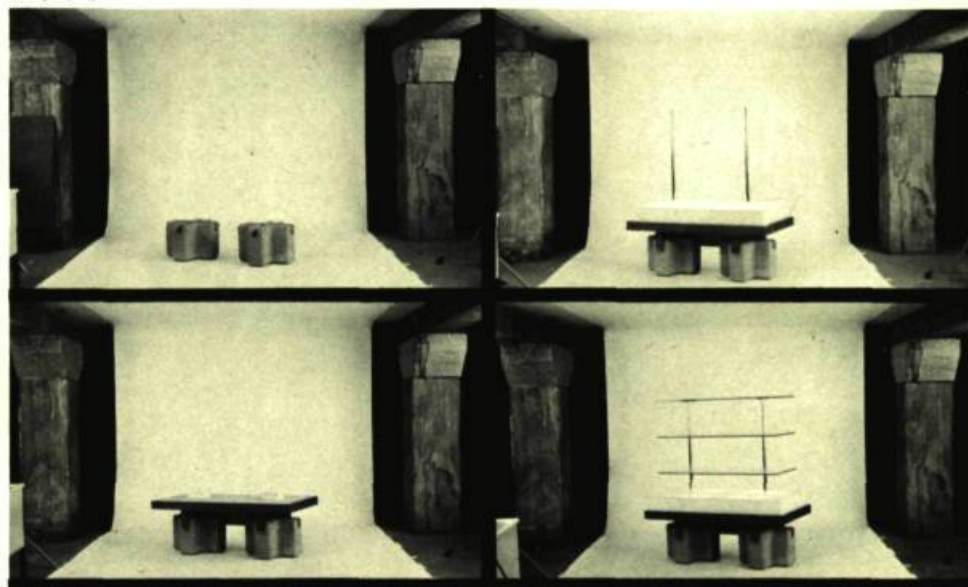
Claude Beaulieu

1. Coupe schématique d'étude servant à déterminer la disposition générale des salles d'exposition.
2. Projet de panneau indicateur.
3. a, b, c, d, e et f. Détails de la structure des montres: piètement cruciforme en béton moulé fini au jet de sable; assise en chêne; boîte en verre trempé; éléments de liaison et de support en acier chromé.
4. a, b, c, et d. Montage d'une montre d'exposition type.
5. Montre type, conforme aux dernières données de la muséographie. Champ de vision maximum; souplesse d'étalage et possibilités d'éclairage varié.





4. a, b, c, et d.

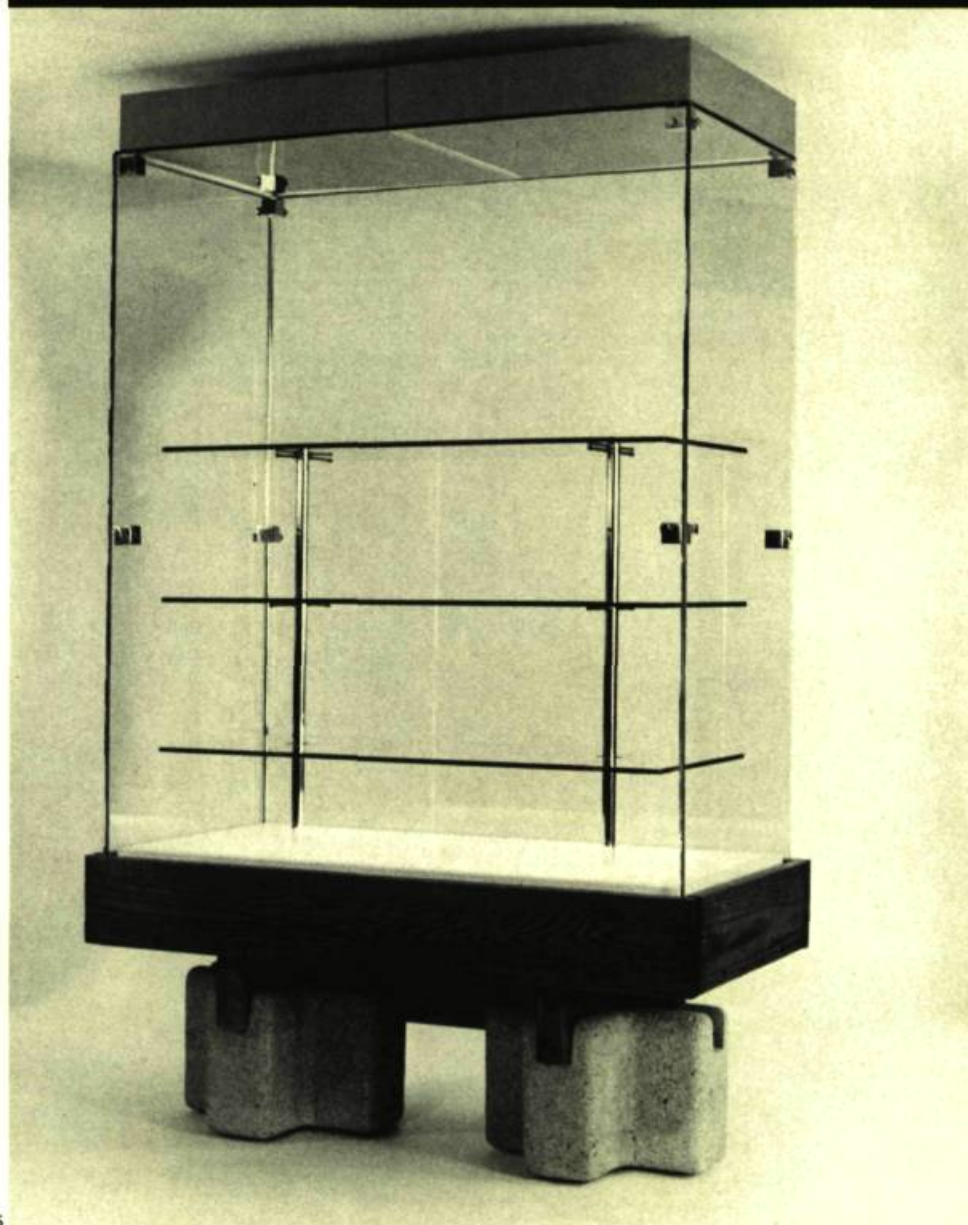
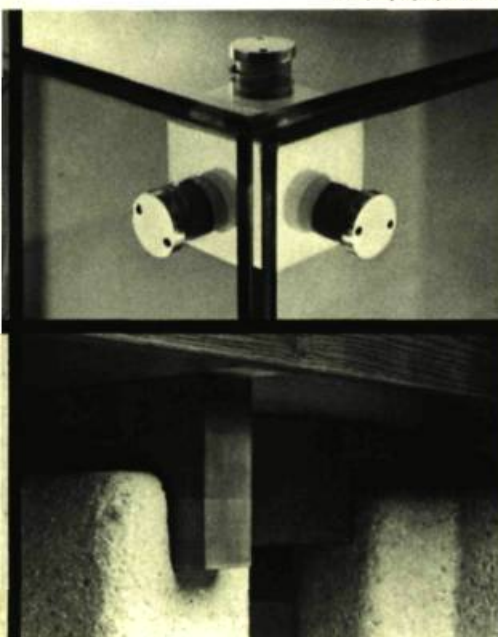


L'art urbain se manifeste par l'interdépendance des bâtiments et leur relation avec les espaces ouverts. Le voisinage, les éléments de la nature et l'équipement ont une importance de première grandeur: ils peuvent exalter ou diminuer le bâtiment proprement dit, quelles que soient ses qualités architecturales. Mais, en définitive, c'est le contenu, surtout dans un musée, qui prend la vedette. Il doit, grâce à une parfaite présentation, fasciner l'œil du visiteur, simple réceptif ou chercheur chevronné, et pénétrer son âme en une résultante dynamique qui transporte et instruit.

Quand le fil conducteur est tendu dans un dédale voulu et composé, l'aménagement des espaces intérieurs intervient en un art où la pratique d'un métier sûr se combine avec la sensibilité, l'intelligence, la culture et, par-dessus tout, le goût.

J'ai le sentiment que le Musée a frappé à la bonne porte, celle de Jacques Guillon et de son équipe.

3. a, b, c, d, e et f.



5