

## Autour d'un drapeau de Jasper Johns

René Rozon

Volume 20, Number 81, Winter 1975–1976

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55051ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Rozon, R. (1975). Autour d'un drapeau de Jasper Johns. *Vie des arts*, 20(81), 51–51.

## VERS UNE CÉLÉBRATION AMÉRICAINE

Outre notre proximité géographique, des liens profonds, d'ordre culturel, nous rattachent aux États-Unis. Un Français canadien, Jean-Baptiste Le Moyne, sieur de Bienville, le fils de Charles Le Moyne, sieur de Longueuil, fonda la Nouvelle-Orléans, en 1718. D'ailleurs, en 1755, bon nombre d'Acadiens s'établirent en Louisiane. Et, bien que Napoléon vendît ce territoire aux Américains pour 15 millions de dollars, en 1803, la Nouvelle-Orléans, fidèle à son passé, a maintenu à ce jour son quartier français, le Vieux-Carré, dont on achève la restauration. De ce quartier, nous avons ramené pour nos lecteurs un intérieur français.

En contrepartie, nous avons voulu également nous situer par rapport à nos voisins. Consciente de la convergence chez nous des courants de pen-

sée français et américains, Nicole Dubreuil s'interroge sur la dualité du discours critique «autour d'un drapeau de Jasper Johns». Pour sa part, François Gagnon commente notre attitude envers la peinture américaine, depuis l'après-guerre jusqu'à ce jour.

Tandis que, dans le cadre du Programme des relations culturelles du Ministère des Affaires Extérieures, des manifestations canadiennes en arts plastiques et d'expression sont en cours aux États-Unis, se poursuivant jusqu'à la fin de 1976, nous avons cru bon, à la veille du deuxième centenaire américain, de rendre hommage à un grand pays en soulignant quelques aspects de notre vie culturelle susceptibles de nous rapprocher mutuellement.

René ROZON

Nicole Dubreuil-Blondin

# Autour d'un drapeau de Jasper Johns



1. Jasper JOHNS  
*Flag*, 1960-1966.  
Cire sur papier marouflé sur toile;  
44,5 cm x 68.  
Coll. de l'artiste.  
(Phot. Eric Pollitzer, New-York)