

## Stelio Sole à Paris

Laurier Lacroix

Volume 20, Number 81, Winter 1975–1976

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55042ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Lacroix, L. (1975). Stelio Sole à Paris. *Vie des arts*, 20(81), 28–29.

Paris. Cité des Arts. Sur les portes de bois brun du quatrième étage, un tour du monde: Bâle, Iran, Suède, . . . Au studio 421, Canada, Fondation Mackenzie. C'est là qu'habite Stelio Sole. Taille moyenne, assez fort, barbu, le gars ordinaire de Charlebois. Une poignée de main chaleureuse, et j'entre dans la pièce qui sert d'atelier, où les tableaux de formats moyens paraissent gigantesques et font reculer les murs à l'infini.

Stelio Sole se présente: voyageur, il a choisi le Québec. Né au Venezuela, en 1932, de parents italiens (père d'ascendance bretonne, mère juive), il passera sa jeunesse en Italie, puis au Mexique. En 1955, il vient au Canada. Sudbury, l'Université Laurentienne l'accueille. Là, il apprend le franco-ontarien, dont il conserve l'accent. Un séjour à New-York, en 1959, où, dans une rencontre de hasard, il fait la connaissance de Rothko, qui l'invite à partager son atelier. Naturalisé canadien, il s'installe au Québec. Aussi, revendique-t-il pleinement l'honneur d'être Québécois, ayant cherché une terre, un espace dans lequel il puisse créer. Il vit à Saint-Tite, dans un grand atelier qui lui coûte peu cher et enseigne aux adultes. Je le sens ému, lorsqu'il raconte les talents de cette grand-mère de 70 ans dont il voit éclore l'expression picturale, la créativité. Le résultat de son travail dans la Mauricie, il le présente à la Galerie Libre de Montréal<sup>1</sup>, dans les centres culturels et les universités canadiennes.

Ses tableaux de l'époque présentent des constructions géométriques irrégulières, formes rectangulaires s'articulant les unes autour des autres. Couleurs vives et matières participent de ces formes et sont partie intégrantes de la composition. Lentement, les formes se dilatent, pivotent, vibrent et rayonnent sur un fond qui prend de plus en plus d'importance. Alain Perrier décrit l'influence de la Mauricie dans cette exploration de l'espace qui conduira Stelio Sole à scruter un espace sans limite. La Mauricie, une étape intellectuelle importante dans son développement artistique, ses contacts suivis avec les Mauriciens qui fréquentent l'atelier, rapports avec les artistes, les poètes de la région. Ainsi, il élabore, avec Gatien Lapointe, une affiche-poème pour la Nuit de la poésie. Sole attache une grande importance au rôle de l'écrivain dans la société: une nouvelle culture ne pourra se définir que par une réforme des textes que l'on propose à la jeunesse. La peinture participe également à cette révolution, par un retour à

# Stelio Sole à Paris

Laurier Lacroix

un état zéro, où le sujet de la toile, le tableau ne signifierait plus que lui-même; un geste, une forme colorée. L'histoire de l'art, l'iconographie ont chargé de sens chaque ligne, chaque couleur. Il faut abolir ces sens pour retrouver la vérité, l'originalité de chacune des composantes picturales.

Stelio Sole a bénéficié de l'aide du Conseil des Arts du Canada et du Ministère des Affaires Culturelles. Ses requêtes ont abouti, mais il considère que ce système a de quoi décourager n'importe quel artiste honnête et sans esprit de compétition. Le temps, l'énergie, les sommes investis dans ces concours sont-ils proportionnels à la bourse accordée? Sole a profité de cette aide pour travailler en Italie et en France, séjours qui l'ont stimulé tout en lui donnant l'indépendance nécessaire à l'évolution de sa production.

Sa palette s'est réduite à quelques tons, de pigmentation très dense. Sur le fond mono-

chrome, jaillit une lumière vibrante définissant un espace et un non-espace. Dans cet infini, gravitent des particules, d'abord éléments magnétiques spatiaux, caractérisés, comme leur nom l'indique, par des ensembles, alignements ou éloignements délimitant des rapports de force. Maintenant, ces éléments sont traités indépendamment, ils sont devenus *terrains dans l'espace*, contrepoints de cuivre, d'argent et d'or dans cet infini. Ses *propositions* récentes, Sole les formule sur des champs colorés différents, variant l'agencement du mouvement des formes, mariant plusieurs techniques.

Cette année, Stelio Sole l'a donc passée à Paris<sup>2</sup>. Travail à l'atelier, visites d'expositions, de galeries. Il rend hommage au talent de Fernand Leduc, dont il admire le travail professionnel; les recherches actuelles de Leduc, les monochromies, l'intéressent tout particulièrement. Il fait aussi de fréquents séjours en Italie. Retour aux sources? Pas seulement. Il a trouvé là-bas, depuis plusieurs années, une ambiance favorable, un marché important et des galeries dynamiques (Turin, Vicence, Milan, Ligure, Bergame). Il lui est nécessaire de mettre ses images en comparaison, en compétition avec celles d'autres créateurs reconnus. Si Milan, le centre d'art contemporain le plus important d'Italie, a accepté Sole, celui-ci trouve plus difficiles les propriétaires de galeries parisiennes, qui courent peu de risques. Sa production récente a été présentée à Caen, dans le cadre d'une semaine d'animation culturelle organisée par le Gouvernement canadien.

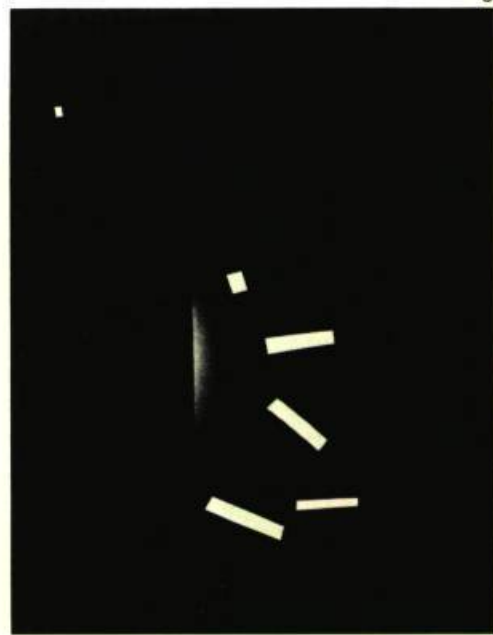
Ses projets immédiats? En rentrant au Québec, à l'automne, il voudrait terminer et présenter son vaste cycle *350 millions d'années-lumière*, aboutissement des *Champs magnétiques*, étape d'une conquête de l'espace et de la lumière.

Mme Sole entre dans l'atelier, tentant d'échapper à la lourde chaleur de juin: ils attendent un enfant, le mois prochain. Stelio Sole me raccompagne. Dehors, à deux pas, le bruit des travaux de construction du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou.

1. Cf. Vie des Arts, Vol. XIII, N° 53, p. 68.  
2. Id., Vol. XIX, N° 75, p. 79.



1. Stelio SOLE  
*Elementi magnetici spaziali*, 1974.  
Acrylique et argent sur toile; 1,50 m x 1,50.  
(Phot. Dabrescia)
2. Stelio SOLE dans son atelier, à Milan.  
(Phot. Palma)
3. *Éléments magnétiques spatiaux*, 1974.  
Acrylique et argent sur toile; 1,20 m x 0,80.  
(Phot. Claudio Vermi)
4. *Éléments magnétiques spatiaux*, 1974.  
Acrylique et argent sur toile; 1,20 m x 0,80.  
(Phot. Claudio Vermi)



Une exposition de Stelio Sole est prévue pour cet hiver à la Canada House de Londres. L'exposition est organisée par les Services culturels du Haut-commissariat du Canada à Londres.

