

## Film de l'actualité —À Ottawa Le Musée National de l'homme; Le Musée des Sciences Naturelles

Jean-Claude Leblond

Volume 19, Number 77, Winter 1974–1975

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55148ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Leblond, J.-C. (1974). Review of [Film de l'actualité —À Ottawa : le Musée National de l'homme; Le Musée des Sciences Naturelles]. *Vie des Arts*, 19(77), 73–73.

# film de l'actualité

## A OTTAWA: LE MUSÉE NATIONAL DE L'HOMME; LE MUSÉE DES SCIENCES NATURELLES

Jean-Claude LEBLOND



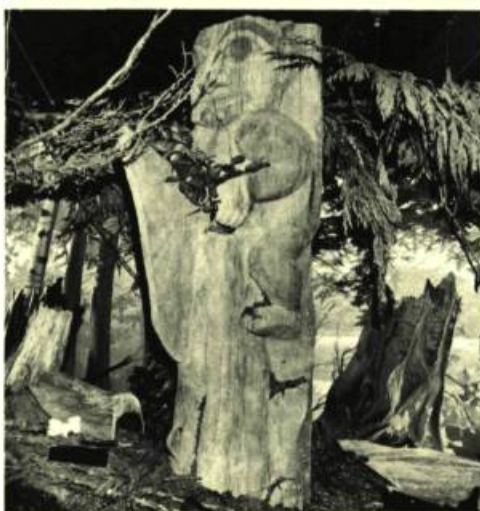
Octobre 1974 marquait, à Ottawa, l'inauguration du Musée National de l'Homme et du Musée des Sciences Naturelles. Ces deux musées ont été aménagés dans l'ancien Victoria Memorial, qui renfermait le Musée National et qui a été l'objet d'une importante restauration. Inauguré, le 2 octobre, par le Secrétaire d'Etat, l'Honorable Hugh Faulkner, le Musée de l'Homme, dans les trois premières semaines d'ouverture, a déjà accueilli plus de 65,000 visiteurs.

Longuement étudiés par des spécialistes de disciplines multiples, ces musées offrent au public, dans un esprit de vulgarisation essentiel à une compréhension de l'évolution de la planète et de sciences difficiles d'accès pour les profanes, une série d'éléments thématiques composée de reconstitutions aussi fidèles que possible de ce qu'a dû être l'existence des hommes vivant, il y a plusieurs millénaires, sur l'actuel territoire canadien.

Etablir la continuité de l'évolution humaine sur la planète semble être une des démarches principales du nouveau Musée de l'Homme. Il en est de même du Musée des Sciences Naturelles, qui attache, pour sa part, une importance considérable à l'évolution des sciences en regard de l'environnement et de l'écologie.

Anthropologue et spécialiste de l'archéologie de l'Arctique, William E. Taylor est directeur du Musée National de l'Homme, depuis 1967; quant au Musée National des Sciences Naturelles, il est dirigé, depuis 1970, par Louis Lemieux, biologiste, ornithologiste et écologiste.

Créés d'abord pour le profane, ces musées doivent être envisagés comme des instruments de vulgarisation susceptibles de passionner le public et de lui permettre d'acquérir une meilleure compréhension des phénomènes qui régissent l'évolution de la planète.



1. Musée National de l'Homme  
Artisanat traditionnel.

2. *Les Visages de la forêt.*  
Masques, Galerie *Les peuplades des longues habitations.*  
(Phot. Richard Gerner)

3. *Homo Erectus tuant un Paleoloxodon.*  
(Détail du dôme II de *La prodigieuse aventure.*)

4. *Saumon-chien*, Totem de la Côte ouest du Canada.  
(Phot. Richard Gerner)

5. *Les Rois passent; leurs attributs demeurent.*  
Squelette, Galerie *La prodigieuse aventure.*  
(Phot. Richard Gerner)