

Les arts à la bibliothèque scientifique nationale

Luce Vermette

Volume 19, Number 75, Summer 1974

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57744ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

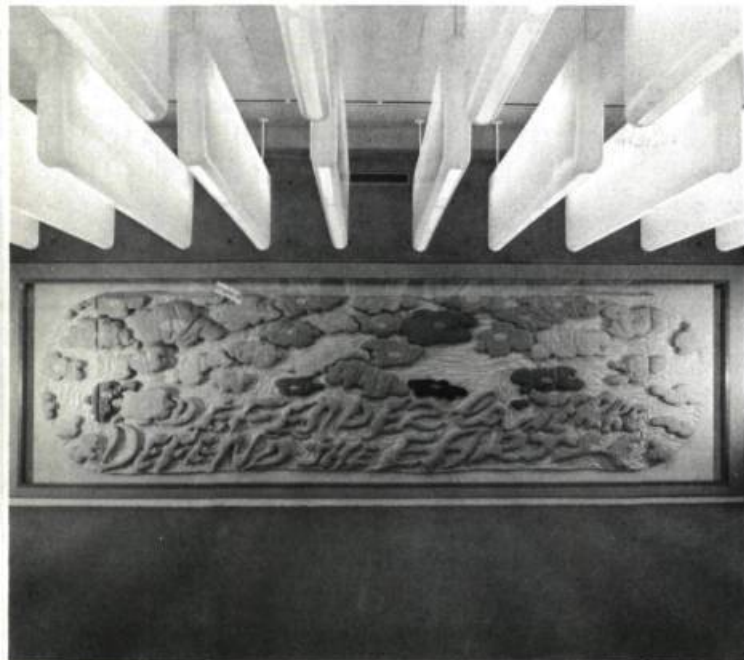
Cite this article

Vermette, L. (1974). Les arts à la bibliothèque scientifique nationale. *Vie des Arts*, 19(75), 82–83.

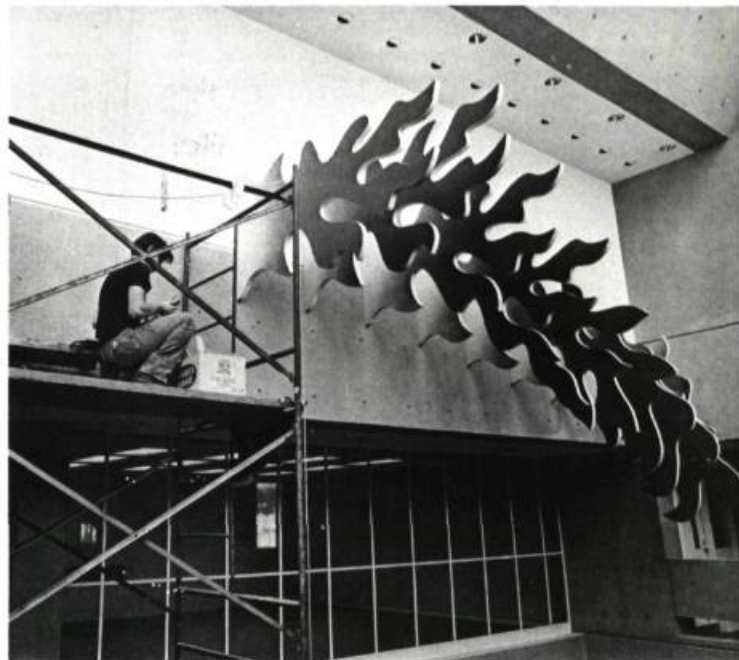


Luce VERMETTE

LES ARTS A LA BIBLIOTHÈQUE SCIENTIFIQUE NATIONALE



2



3

En 1964, le ministère fédéral des Travaux Publics décidait de consacrer à des fins artistiques un montant équivalent à un pour cent du coût du montant accordé pour la construction d'un immeuble public.

L'une des dernières réalisations de ce ministère est la bibliothèque scientifique du Conseil National de Recherches, située sur le chemin de Montréal à Vanier, en banlieue d'Ottawa. Pour cet édifice, construit au coût de quatorze millions de dollars, le ministère des Travaux Publics a commandé sept œuvres à des artistes canadiens: Jean Noël, de Montréal; Joyce Wieland, Michael Hayden et Nobuo Kubota, de Toronto; Glenn Lewis, de Vancouver; Douglas Bentham, de Saskatoon; Robin MacKenzie, de Claremont, Ontario.

Lieu généralement reconnu pour son caractère fermé et austère, la nouvelle bibliothèque scientifique nationale est, au contraire, plus chaude; elle est d'ailleurs ouverte à la lumière et à la couleur. L'architecture, l'art et la décoration y sont harmonieusement intégrés. L'ouverture de la bibliothèque aura lieu au printemps 1974; en février, une partie seulement des œuvres d'art y ont pris place.

Jean Noël et Nobuo Kubota ont été mandatés pour mettre en valeur les quatre immenses puits de lumière qui se trouvent aux différents angles de l'immeuble.

Jean Noël a choisi pour animer deux de ces puits (nord et ouest) de suspendre à environ vingt pieds du sol dix toiles tendues en losange de dix pieds carrés. Ces toiles, faites d'un quadrillage de nylon jaune, flottent au gré du mouvement de l'air par groupe de cinq, distancées l'une de l'autre d'environ neuf pieds. Elles tamisent la lumière et le soleil, donnant ainsi une luminosité reposante au cadre ambiant.

L'animation des deux autres puits a été conçue par Nobuo Kubota. A cet effet, il a créé deux séries de panneaux de bois fixés aux murs opposés aux fenêtres des puits. Chaque série déploie une vingtaine de panneaux aux formes dynamiques reproduisant des vagues stylisées, dont la disposition suggère le mouvement continu des flots tantôt calmes (puits sud) et tantôt mouvementées (puits est). L'impression de mouvement est

intensifié par l'apport de la couleur (variant du bleu royal au blanc), par le jeu de lumière et du soleil, selon la position qu'on occupe et, à plus forte raison, lorsqu'on se promène.

Dans le hall d'entrée, une murale de Glenn Lewis n'est pas sans piquer la curiosité des visiteurs. Celui-ci a conçu une murale composée de 365 blocs de plexiglas contenant des objets de consommation; vieux bijoux, souliers, montage de tuyaux de cuivre (œuvre des plombiers de l'immeuble) et objets surréalistes ou terre-à-terre. Ces objets, éléments épars formant un univers fascinant, à la fois amusant et hétéroclite, sont révélateurs de la mentalité et de la culture des personnes, sollicitées par l'auteur, qui les ont fournis.

Joyce Wieland a fourni une courtepointe de 24 pieds de longueur et de 6 pieds de hauteur. Sur fond blanc, se découpent des fleurs aux teintes pastel allant du bleu, au mauve et au jaune et des lettres portant le message d'une poétesse canadienne «Defend the Earth».

Robin MacKenzie réalisera une murale végétale constituée de plantes. L'activité de ces plantes sera régie par des stimuli ambiants et enregistrée par un immense thermomètre formé d'un tube rempli d'argon. De son côté, Michael Hayden a créé deux murales lumineuses composées de tubes fluorescents, de tubes métalliques alimentés par l'air et l'électricité et de tubes d'acrylique. A l'extérieur de la bibliothèque, prendra place une sculpture intitulée *Prairie*, œuvre de Douglas Bentham.

Cette importante et heureuse réalisation d'art intégré à l'architecture fait partie du programme d'art du ministère des Travaux Publics. Au cours du mois de février dernier, le Comité Consultatif des Beaux-Arts (comité qui choisit les œuvres d'art destinées aux immeubles du gouvernement) a apporté des modifications à son programme. Ainsi le nombre de membres de ce comité sera élargi, demandant, pour la première fois, la participation de deux personnes du grand public. De plus, des concours nationaux, régionaux et locaux permettront à un plus grand nombre d'artistes canadiens de se faire connaître et, par ce biais, de participer aux futures réalisations du ministère.



4



5

1. Glenn LEWIS
Murale de 365 blocs de plexiglas.
Ottawa, Bibliothèque Scientifique Nationale.

2. Joyce WIELAND
Quilted Wall Hanging.
(Phot. Alain Desvergnès)

3. Nobuo KUBOTA
Panneaux de bois fixés aux murs.

4. Jean NÖEL
Bannières.
(Phot. Alain Desvergnès)

5. Glenn LEWIS
Deposit Boxes.
(Phot. Alain Desvergnès)