

## Film de l'actualité

Claude Beaulieu

---

Number 68, Fall 1972

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57892ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

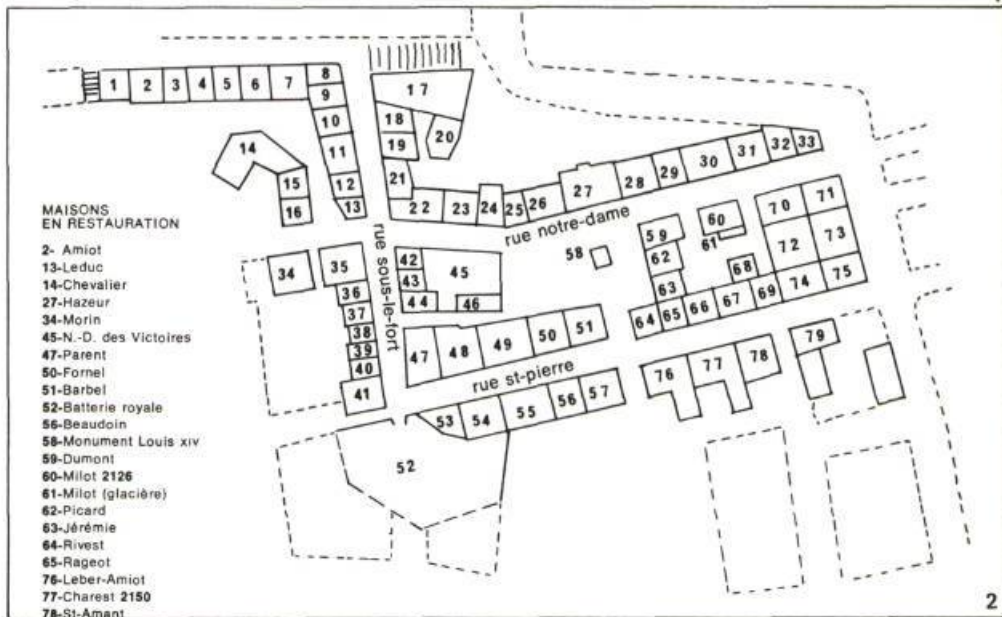
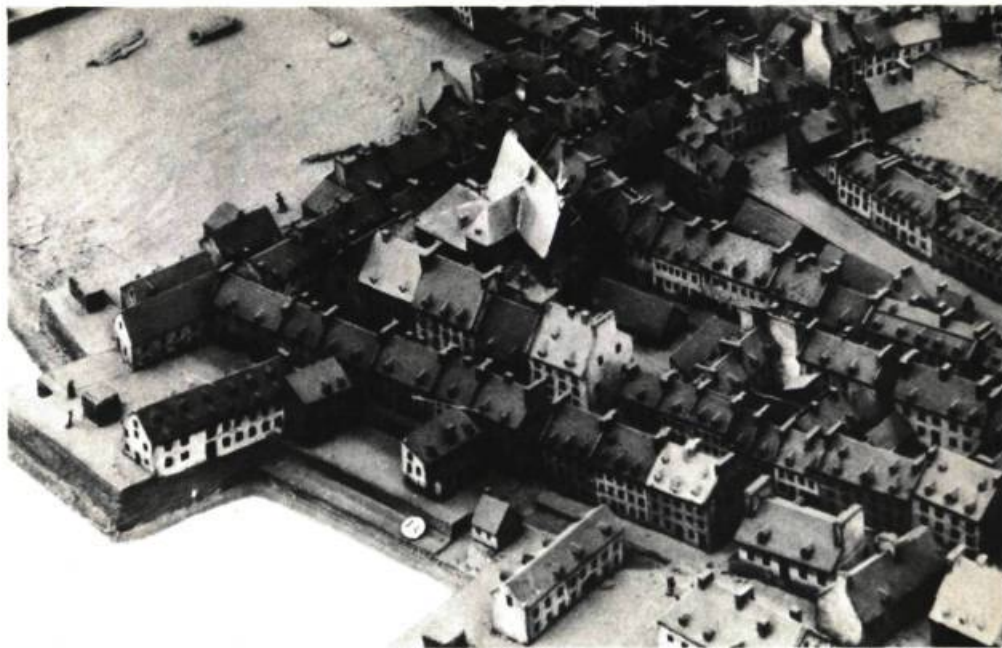
[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Beaulieu, C. (1972). Film de l'actualité. *Vie des arts*, (68), 82–83.

# film de l'actualité



3



1. La place Royale d'après la maquette Duberger (1810)

2. Plan de la place Royale, objet de la restauration.

3. La place Royale en 1929, avant la restauration, d'après une photographie d'Edgar Gariépy. Eglise Notre-Dame des Victoires et maisons d'accompagnements. (Phot. Ministère des Affaires Culturelles)

4. La place Royale photographiée en 1972 après rénovation.

4



5. Les maisons Saint-Amant, Charest et Leber-Amyot. (Phot. Ministère des Affaires Culturelles)

6. Les maisons Dumont et Le Picart avant l'incendie de 1966. (Phot. Ministère des Affaires Culturelles)

7. Pendant l'opération de rénovation.

8. Les maisons Milot, Dumont, Le Picart, Jérémie et Rivet-Rageot, en 1972. (Phot. Ministère des Affaires Culturelles)

**LA PLACE ROYALE RENÂÎT**

Pour le Canada — pour le Québec en particulier — la place Royale, à Québec, est le lieu de naissance de notre histoire urbaine, sociale, architecturale, l'endroit par excellence où se concentrent les premières manifestations.

Après une longue période d'abandon due à l'indifférence, à l'absence d'intérêt pour le passé, au goût du modernisme et, bien sûr, à la dégradation des vieux quartiers — phénomène universel — voici qu'une restauration spectaculaire va donner à cet ensemble particulièrement vénérable un intérêt, une classe de première valeur.

On y découvre la véritable beauté architecturale non par la science et le génie de la composition, mais par la spontanéité de l'implantation, où la variété des programmes se soumet à l'unité d'expression de forme, de texture, reflet d'un art de vivre.

Et ce noyau — d'un devenir que nous désirons ardemment voir se généraliser, nous le devons à l'initiative du Ministère des Affaires Culturelles — le seul corps d'ailleurs en mesure de prendre en main une opération de cette envergure.

Claude BEAULIEU



6



7



5



8