

Film de l'actualité Dernière heure

Alain Parent

Number 63, Summer 1971

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57992ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Parent, A. (1971). Film de l'actualité : dernière heure. *Vie des arts*, (63), 79–81.

Les musées du Québec fonctionnent avec grande difficulté. Pourquoi fonctionnent-ils moins bien que les autres musées nord-américains qui se trouvent en milieu urbain équivalent ?

La vie artistique du Québec vient de voir naître un événement dont les suites pourraient être fondamentales. Un colloque sur les musées du Québec, tenu à l'Expo-théâtre les 17 et 18 juin, organisé et animé par MM. Normand Thériault et Henri Barras, a abouti à des résolutions dont les conséquences dépasseront sans doute de loin la question des musées, car elles porteront sur l'impact culturel de l'art au Québec.

Pour la première fois, ensemble, les représentants des principales associations d'artistes unies en un **Front commun** et des musées (Musée du Québec, Musée d'Art Contemporain, Musée des Beaux-Arts) ont recherché une solution au problème de la situation défavorable de ces institutions et ont soumis une recommandation au représentant du ministère des Affaires Culturelles. Cette action résulte, pour une grande part, des rencontres, en mai dernier, des associations d'artistes québécois avec le ministre. Elle en est la suite logique et nécessaire. Certaines des priorités énoncées lors du colloque avaient été fixées par les artistes au cours de ces discussions.

Les deux résolutions communiquées au représentant du ministère, qui doivent être examinées de nouveau en collaboration dans un délai de trois mois, sont les suivantes :

- Reconnaître le principe de l'autonomie des musées et étudier, avec le ministère des Affaires culturelles en collaboration avec le Front commun, les modalités juridiques qui permettraient l'exercice de cette autonomie;
- Attribuer aux musées du Québec les fonds nécessaires à leur pleine utilisation, en ajoutant aux crédits alloués par le ministère des Affaires Culturelles une compensation pour les services rendus à d'autres ministères (Education, Industrie, Tourisme et Loisirs).

Selon les représentants des musées, le mauvais fonctionnement des musées est dû principalement aux contraintes administratives de toute sorte qui empêchent les intéressés d'atteindre, même de loin, leurs objectifs. Ces objectifs ont été ainsi définis par M. Gilles Hénault en mai 1968 : acquisition, conservation, expositions, éducation, information, documentation, animation et diffusion. Les budgets sont insuffisants ou manquent d'élasticité; souvent les deux. En effet, les musées dépendent à la fois de plusieurs ministères — dont celui des Travaux Publics — sans compétence dans le domaine artistique.

A des degrés divers, la situation est la même pour les trois musées mais elle semble encore plus alarmante pour le Musée d'Art Contemporain. L'autonomie proposée pourrait prendre la forme d'une sorte de régie, selon les conclusions d'un des deux ateliers du colloque.

Il reste à attendre, dans trois mois, la rencontre du ministre et des participants au colloque pour savoir, dans quelle mesure et comment, une plus grande liberté d'action donnerait aux musées du Québec la place qui leur revient dans la vie artistique du pays : une situation comparable à celle des autres musées d'Amérique du Nord.

Alain PARENT

VU

Art PRICE. L'univers, c'est vous. Acier inoxydable. Diamètre: 12 pi. 6 po. (381 cm). Conseil de la Recherche à Ottawa. Mention d'excellence décernée par *Design in Steel Award Program, New York*. Sous les auspices d'*American Iron and Steel Institute*.



Jean TRUDEL, nouveau conservateur de l'Art canadien ancien à Galerie Nationale du Canada. L'un des quatre préposés aux collections d'art canadien. Sa compétence s'étend à la peinture, à la sculpture à l'art décoratif du XVIIe siècle jusqu'à la Confédération.

Robert ROUSSIL *L'habitation sculpture*, Musée des Beaux-Arts de Montréal. Du 3 juin au 5 septembre 1971. Exposition sous les auspices de la Société Centrale d'Hypothèques et de Logement dont le directeur du bureau régional pour le Québec est M. Alain de C. Nantel. (Voir Gilles HÉNAULT, *Déclaration du sculpteur Roussil*, dans *Vie des Arts*, Vol. XV, No 59, p. 89).



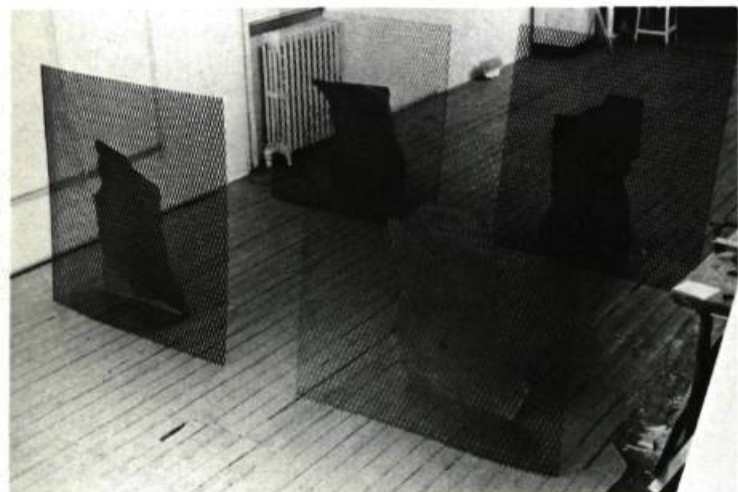
MATHIEU à la Monnaie. Une des dix-huit médailles célébrant la conscience occidentale.

MORIENVAL: la naissance du GOTHIQUE.
(Phot. Soussé Ohana)



Rétrospective Paul V. BEAULIEU à l'Apogée du 5 juin au 8 juillet. Le jeune homme au coq. 1956. Huile sur toile.

VU



Karl BEVERIDGE. Sculpture. Maille d'acier.
Carmen Lamanna Gallery, Toronto.

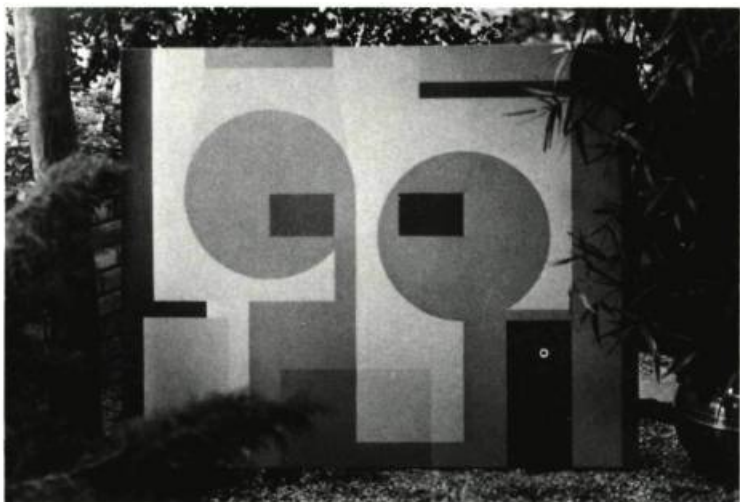


Après avoir exposé à Milan en octobre dernier, et par la suite à Turin, fin novembre Louis JACQUE tenait une autre exposition à Rome en même temps qu'à Paris, durant le mois de mars.
De gauche à droite: Professore Oscar SIGNORINI; directeur de la revue d'Ars, Louis JACQUE; Lorenzo PEPE, sculpteur, professeur à l'Academia Brera de Milan. (Phot. G.C. D'Ars).

Exposition d'Art africain à la Galerie LIPPEL. Cameroun.
Casque de tête BAMILEKE H: 12 po ½ (31.75 cm).



Joyce WIELAND. Exposition
True Patriot Love.
Snow Goose Crest.
La Galerie Nationale du Canada,
1er juillet - 8 août.



Exposition Ina GILBERT, à la Galerie Libre. Quizzical Response.
36 po. sur 48 (91,45 cm à 121,95).