

## Le motif du ballon en arts décoratifs

André Vilder

Number 61, Winter 1970–1971

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58021ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

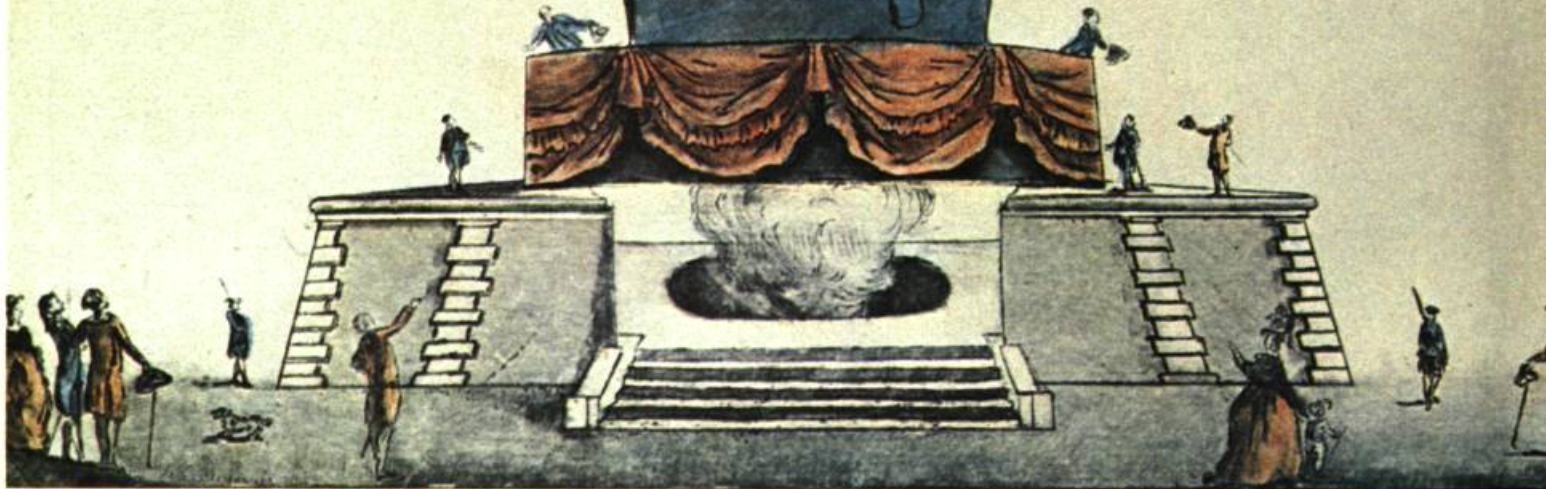
0042-5435 (print)

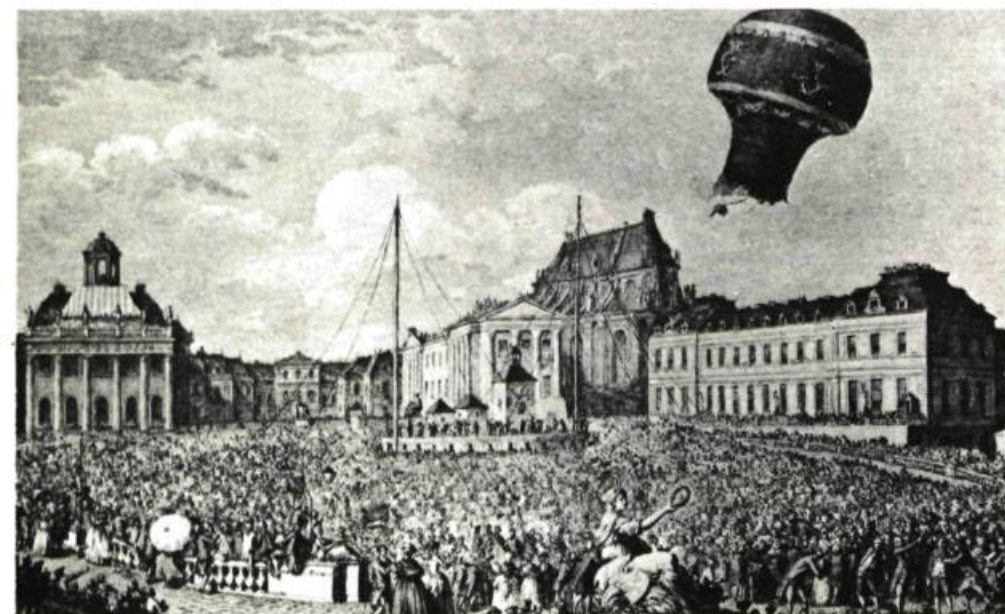
1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Vilder, A. (1970). Le motif du ballon en arts décoratifs. *Vie des Arts*, (61), 38–41.





# LE MOTIF DU BALLON EN ARTS DÉCORATIFS

par André VILDER

*Le 5 juin 1783, Joseph et Étienne Montgolfier lancent pour la première fois en public leur "machine aérostatique". Ce ballon de 110 pieds de circonférence, gonflé d'air chaud à l'aide de bottes de paille qu'on enflamme, s'élève majestueusement à environ 1000 toises (6000 pieds) en moins de dix minutes.*

## CONSÉQUENCES DE CETTE DÉCOUVERTE

*La nouvelle de cette extraordinaire découverte se répand aussitôt comme une traînée de poudre à travers la France et l'Europe. L'étonnement, l'admiration, la curiosité, un immense enthousiasme s'empare du monde entier.*

*Jamais un événement scientifique n'avait passionné le public à ce point. L'homme, semblait-il, avait conquis l'atmosphère. Il était le maître; l'espace lui appartenait: aller dans la lune n'était plus qu'un jeu!*

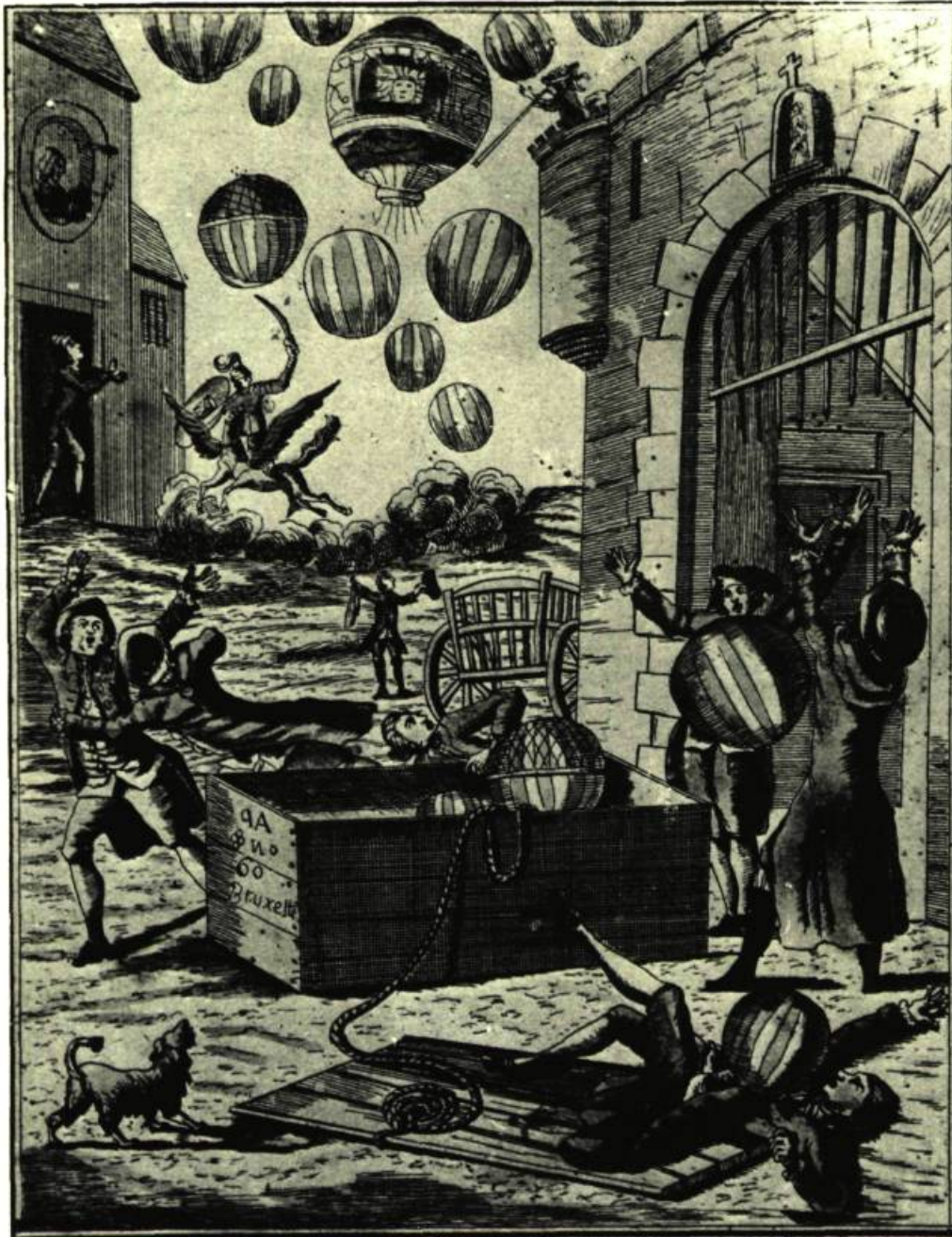
## LE BALLON UTILISÉ COMME MOTIF DÉCORATIF

*La ballomanie était née. Cette mode devait durer près d'un siècle. Mais c'est surtout entre 1783 et 1787 que les ballons sont utilisés comme motif décoratif. On le retrouve dans les beaux-arts, les arts mineurs ainsi que sur les objets les plus populaires.*

*Page ci-contre: Gravure. 12 po. sur 9 1/2 (30,5 x 24,15cm). "Aujourd'hui 21 novembre 1783 au château de la Muette, on a procédé à une expérience de la machine aérostatique de M. Montgolfier." Collection Guggenheim transférée au National Air & Space Museum, Washington. (Phot. André Vilder).*

*Ci-dessus, à gauche: Gravure. 10 po. sur 15 (25,4 x 38,1cm). Expérience aérostatique faite à Versailles le 19 septembre 1783 en présence de la famille royale et 130.000 spectateurs. Library of Congress, Washington. (Phot. André Vilder).*

*Ci-dessus, à droite: Ballon de Charles et Robert. 13 po. 1/4 sur 9 1/2 (33,7 x 24,15cm). Ce ballon sera le plus souvent utilisé comme motif décoratif. Collection Guggenheim transférée au National & Space Museum, Washington. (Phot. André Vilder).*



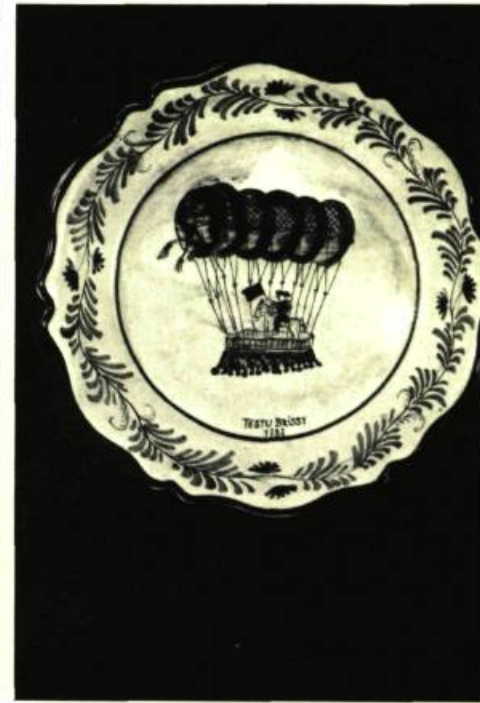
**LA CAISSE DE BALONS OU LES COMMIS EFFRAYÉS**

*De tous temps le Peuple qui au Marché de Bruxelles ayant commandé 50 Ballons d'air inflammable à son correspondant de Paris, obtient de lui à un prix exorbitant une Foire Publique, vient arriver au Bureau des Fermes du Roi de cette première Ville les Commis ne pouvant s'expliquer et ce que cette Caisse contenait dans ses droits prescrits dans leur tarif. Le Facteur de la Diligence fut venu leur dire que c'étaient des Ballons remplis d'air inflammable, ils ne voulurent point le croire sur sa parole et ouvrirent la Caisse. Dans l'instant ces Ballons commencèrent à s'élever priant leur air et s'élevèrent dans les airs au grand étonnement des visiteurs qui prirent la fuite de Fugueur. Extrait du Journal de France, du mardi 30, 1783.*

Ci-dessus: A Péronne, en octobre 1783, les douaniers voulurent contrôler une expédition de ballons gonflés à l'air inflammable et eurent la stupeur de les voir s'élever dans le ciel. Library of Congress, Washington. (Phot. André Vilder).

Haut de la page, de gauche à droite: Assiette au ballon. National Air & Space Museum, Washington. Faïence fabriquée vers 1850. National Air & Space Museum, Smithsonian Institution, Washington. Montres de poche. National Air & Space Museum, Washington. (Photos André Vilder).

Page ci-contre, de haut en bas: Céramique fabriquée vers 1860. Barque volante inventée par le père Francesco de Lana, l'an 1670. National Air & Space Museum, Washington. (Phot. André Vilder); La mode au ballon. Caricature de 1783. Remarquer le chapeau, l'éventail, la robe, les manches ainsi que les chaussures. National Air & Space Museum, Washington.



Cet art est essentiellement français. Les robes, les gilets sont ornés d'aérostats, et le ballon de Charles et Robert, composé de bandes rouge et jaune, sera le plus souvent utilisé comme motif décoratif.

Charles est un physicien français. Il invente le ballon à hydrogène, gaz qui est quatorze fois et demie plus léger que l'air. C'est une innovation très importante si on considère que Montgolfier utilisait l'air chaud, seulement deux fois plus léger que l'air.

En France, en Angleterre, en Italie, des amateurs exécutaient de nombreuses ascensions. On gonflait partout des ballons à air chaud, on remplissait d'air inflammable (hydrogène) des sphères de soie.

Les marchands d'estampes publièrent des gravures, des images populaires reproduisant des portraits d'aéronautes célèbres, les principales ascensions aéronautiques ainsi que de nombreuses caricatures.

**FAÏENCES AU BALLON**

Une des formes d'art mineur où le ballon a été, à l'époque de son invention, le plus employé comme décoration est la faïence populaire. C'est principalement sur les faïences de Nevers, Strasbourg, Moustiers et Marseille que l'on retrouvera des assiettes et saladiers "au ballon", suivant l'expression consacrée à cette époque.

Il existe des services complets fabriqués à Moustiers; des plats à barbe, des pichets à cidre, des fontaines, des jardinières sortant des ateliers de Nevers.



Les porcelaineries de Sèvres, de Saint-Cloud et de Paris peignent des scènes aérostatiques sur des tasses et leurs soucoupes. Les fabriques de céramique décorent les assiettes et divers plats de ballons et d'aérostats à gaz.

l'air inflammable, à la montgolfière, au globe volant.

De nombreuses caricatures paraîtront; plusieurs personnes critiqueront cette mode au ballon. Des humoristes se moqueront des créations gonflables, des tailleurs et des modistes parisiens.

### OBJETS AU BALLON

### MOBILIER

Le thème du ballon a été reproduit sous toutes ses formes. Les montres et les pendules sont ornés de ballons ou en prennent la forme. Bonbonnières, tabatières, boîtes, épées, boutons d'habit, bijoux, bracelets, bagues, étoffes et dentelles, éventails, sont décorés de ballons. Délicatement peints sur soie ou encore imprimés sur papier, accompagnés de chansons relatives au même sujet; certains éventails ont des montures en ivoire, en ébène ou en os.

Des commodes Louis XVI sont finement décorées avec des ballons incrustés en marqueterie. Les secrétaires avec le dessus en marbre. Le panneau qui ferme le secrétaire est orné d'un médaillon représentant le ballon de Blanchard. Des poignées de meuble sont en forme de globe aérostatique.



Des médailles commémoratives sont frappées en l'honneur des frères Montgolfier "pour avoir rendu l'air navigable", avec le double profil exécuté d'après le médaillon de Houdon; les ascensions de Pilâtre de Rozier et d'Arlandes, de Charles et de Robert, d'Andreani, de Blanchard, de James Sadler, premier aéronaute anglais, et d'autres, sont représentés.

Certaines cages d'oiseaux en forme de ballon sont en fil de fer mince, peintes. Des chandeliers en cuivre portent des inscriptions "Bon Voyage", gravées sur la base. Des lustres, des cadres de miroirs sculptés, des appliques en cuivre doré sont surmontées d'une corbeille de fleurs, dont le motif central représente une montgolfière.



### LA MODE

Mlle Bertin, modiste, lance à la fin de l'année 1783 les chapeaux au ballon. On pourra voir les Parisiennes ainsi coiffées se promener aux Tuileries ou au Palais-Royal. Parmi les différents chapeaux, citons ceux à

Il existe des chaises à dossier en montgolfière, des baromètres et autres objets divers tels que des porte-cure-dents en argent représentant un ballon avec sa nacelle, des plateaux en verre gravé, des fichets de trictrac, en forme de ballon.

L'histoire de la navigation aérienne est des plus attachante. Riche en documents, abondante en anecdotes, il est cependant curieux de constater qu'à l'étranger les objets au ballon sont rares.

C'est un art essentiellement français.

(English Translation, p. 82)