

Dans les galeries de...

Number 45, Winter 1967

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58353ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1967). Dans les galeries de.... *Vie des arts*, (45), 70–72.

DANS LES GALERIES DE . . .

SACKVILLE

OWENS ART GALLERY
Mount Allison University

Janvier: L'université et l'architecture. Carol Fraser; **27 janvier-19 février:** Henry Moore; **21-28 janvier:** Exposition M.A.A.; **17 février-12 mars:** Architecture de l'université Simon-Fraser; **1-13 février:** Les arts appliqués au début du Québec; **3-26 mars:** Archambault, Fournelle, Trudeau; **6-24 mars:** Enluminures de manuscrits éthiopiens.

FREDERICTON

THE UNIVERSITY OF NEW BRUNSWICK

Janvier: Ted Godwin, peintures; **février:** L'université et l'architecture. Carol Fraser, peintures; **mars:** Robert Harris, dessins et aquarelles.

BEAVERBROOK ART GALLERY

29 décembre-22 janvier: Collection Bronfman d'art moderne; **27 janvier-19 février:** Artisanat canadien; **24 février-19 mars:** Gustave Klimt.

MONCTON

UNIVERSITÉ DE MONCTON

6-27 janvier: Stephan Mrozewski et Georges Goguen, graphiques; **1-24 février:** Exposition de graphiques et d'aquarelles du Nouveau-Brunswick; **1-26 mars:** Artistes du Québec.

CHARLOTTETOWN

CONFEDERATION ART GALLERY AND MUSEUM

Janvier: Artistes du Québec. Sculptures africaines. Mariette Rousseau-Vermette, tapisseries. Impressions de musée. Sylvia Singer, graphiques. Portraits de la Collection Massey; **février:** Collection permanente; **mars:** Molly et Bruno Bobak. Saidye et Samuel Bronfman. Maîtres actuels de la miniature.

HALIFAX

DALHOUSIE ART GALLERY

5-19 janvier: Exposition du personnel du Nova Scotia College of Art; **23 janvier-4 février:** Maxwell Bates; **9-25 février:** "Connaissez votre artiste" Marina Stewart; **1-16 mars:** L. L. Fitzgerald; **21 mars-3 avril:** Exposition des directeurs, des étudiants et des membres de l'Alumni.

ST JOHN

ART GALLERY
Memorial University

5-17 janvier: Robert Murray, sculptures; **19-31 janvier:** Artistes de Québec, peintures (Confederation Art Gallery). Artistes de Montréal, sculptures (Galerie Nationale du Canada); **2-14 février:** Molly et Bruno Bobak, peintures, gravures, dessins; **16-28 février:** Concours du gouvernement pour les Arts et Lettres; **2-14 mars:** Artistes miniaturistes (Galerie Nationale). Peintres de Winnipeg; **16-28 mars:** Mary Pratt, peintures récentes.

MONTRÉAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

4040 est. rue Sherbrooke

22 décembre-15 janvier: "Miniatures des maîtres modernes"; **10 janvier-5 février:** "Rétrospective Lyman" (en collaboration avec le Musée du Québec); **7-26 février:** "Graveurs du Québec"; **28 février-19 mars:** "Tapisseries"; **21 mars-16 avril:** "Fernand Toupin".

GALERIE AGNÈS-LEFORT

1504 ouest, rue Sherbrooke

Janvier: Albers; en permanence: Les peintres de la Galerie.

GALERIE L'ART VIVANT

2020, rue Crescent

En permanence: Les peintres de la Galerie.

GALERIES WADDINGTON

1456 ouest, rue Sherbrooke

Février: Tobiasse; **mars:** Nakamura; **avril:** Bourdelle; **mai:** Elizabeth Frink.

GALERIES JASON JEFF

173 ouest, rue Saint-Paul

Janvier: Mary Miller; **février:** Phyllis Weldon.

GALERIE MOOS

1430 ouest, rue Sherbrooke

14 janvier-4 février: Seymour Segal; **5-28 février:** Artistes de la galerie; **mars:** Gladis Axler et Wadih El Mahdy.

GALERIE LIPPEL

2159, rue Mackay

Janvier: La sculpture esquimaude du Cap Dorset. Art africain; **février:** La sculpture de la Nouvelle-Guinée et Océanie; **mars:** Sculpture africaine. Art pré-colombien.

GALERIE LIBRE

2100, rue Crescent

7-20 janvier: Robert Bowles; **21 janvier-3 février:** Gabriel Contant; **4-17 février:** Stélio Sole; **18 février-3 mars:** Louis Belzile; **4-17 mars:** Suzanne Dumouchel; **18-31 mars:** Sarah Jackson.

GALERIE L'ART FRANÇAIS

370 ouest, rue Laurier

Janvier: Peintres classiques; **février:** Collection de la galerie; **mars:** Marie Versailles.

GALLERY 1640

1445, rue Crescent

3-21 janvier: Robert Savoie; **24 janvier-11 février:** Helen Piddington; **14 février-4 mars:** Lee Leibl; **7-25 mars:** Albert Dumouchel.

GALERIE DES ARTISANS

2025, rue Peel

4-25 janvier: Les métiers méconnus de l'art; **1-22 février:** Les métiers d'art de l'Inde; **1-22 mars:** Joaillerie de Philippe Vauthier-Potier de Wanda Rozynska; **29 mars-19 avril:** Les métiers d'art anciens et actuels.

QUÉBEC

MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs de Bataille

30 novembre-23 janvier: Graveurs du Québec. Icônes grecques; **7 décembre-9 janvier:** Jacques de Tonnancour, peintures; **11 janvier-6 février:** 25e anniversaire de l'art contemporain au Québec; **25 janvier-20 février:** peintures de Marcel Jean et Louise Carrier; **8 février-6 mars:** Claude Picher, peintures; **22 février-20 mars:** Jan Mensès, peintures; **22 février-15 mars:** Georges Saint-Pierre, dessins; **8 février-3 avril:** Réal Arsenault, peintures; **22 mars-17 avril:** Suzanne Bergeron, peintures; **Semaine de Pâques (26 mars):** Haute couture et exposition florale; **En plein air:** Oeuvres du 2e Symposium International de Sculpture du Québec.

L'ATELIER

GALERIE RENÉE-LE SIEUR

20, rue du Fort

Janvier: Claude Picher, oeuvres récentes; **février:** Suzanne Guité, aquarelles.

GALERIE ZANETTIN

28, Côte de la Montagne

Janvier: Exposition des artistes de la galerie; **février:** Gilles Dionne, céramiques; **Mars:** Claude Fleury, peintures.

OTTAWA

BLUE BARN GALLERY

48, Northside Road

18 janvier-11 février: Henri Van Bentum, peintures; **15 février-11 mars:** Léon Bellefleur, peintures.

TORONTO

ART GALLERY OF ONTARIO

Grange Park

3 décembre-8 janvier: Jouets par artistes canadiens contemporains; **14 janvier-12 février:** Dine, Oldenburg, Segal, peintures, dessins et sculptures; **18 février-19 mars:** La cité d'aujourd'hui; **11 février-5 mars:** "L'homme a choisi".

ROYAL ONTARIO MUSEUM

University of Toronto

Janvier: L'asthénosphère (Salle de géologie); **17 janvier-12 février:** "La photographie dans les Beaux-Arts — IV"; **14 février-5 mars:** Illustrations d'enfants danois pour les contes de Hans Christian Andersen; **17 mars-2 avril:** Oeuvres des membres du "Saturday Morning Club".

HART HOUSE

University of Toronto

3 et 22 janvier: Borduas; **24 janvier et 12 février:** Riopelle; **14 et 26 février:** Club Camera; **28 février et 19 mars:** Walter Yarwood, sculptures; **21 mars et 16 avril:** Kazuo Nakamura.

THE ISAACS GALLERY

832, Yonge Street

10-30 janvier: Don Jean-Louis, oeuvres récentes; **31 janvier-20 février:** Joyce Wieland, tapisseries; collages de tissus; **21 février-13 mars:** John Meredith, peintures récentes; **14 mars-3 avril:** Dennis Burton, oeuvres récentes.

SOBOT GALLERY
128, Cumberland Street
5-18 janvier: Irene McKim, structures cordées; 19-31 janvier: Joe Rosenthal, dessins, peintures et sculptures; 2-15 février: Zachrisson, du Panama et Harold Acker, du Canada, bronzes, sculptures; 17-28 février: Poteries et peintures de l'Ariss; 2-8 mars: 4 principaux artistes israéliens; 9-22 mars: Thomas F. Chatfield, "Oh Canada".

ROBERTS GALLERY
641, Yonge Street
1-30 janvier: Peintres de la Galerie; 31 janvier-11 février: Henri Van Bentum, peintures récentes; 14-25 février: Molly Lamb Bobak, peintures récentes; 28 février-11 mars: Claude Picher, peintures récentes; 14-25 mars: Alan Collier, peintures récentes.

GALLERY PASCAL
104, Yorkville Avenue
12-31 janvier: Martin Berkovitz, dessins; 2-21 février: Helen Piddington, gravures; 23 février-14 mars: Robert Title, photographies; 16 mars-4 avril: Vera Frenkel, gravures et dessins.

THE DAVID MIRVISH GALLERY
596, Markham Street
Janvier: Kenneth Noland, Jules Olitski, Frank Stella, Jack Bush, Helen Frankenthaler; février: Kenneth Noland, oeuvres récentes.

ALBERT WHITE GALLERY
379, Adelaide Street West
11 janvier-1er février: Exposition de groupe: artistes de l'ouest; 1er février: Francisco Ferreras; 22 février: Paul Young; 15 mars: Peggy Guggenheim.

LONDON

LONDON PUBLIC LIBRARY AND ART MUSEUM
305, Queen's Avenue
Expositions du centenaire: 3 janvier-18 février: "Retour au passé": I L'artiste au Canada en 1750-1867. Peintures de London en 1825-1875. Origines culturelles de la région; 24 février-19 mars: "Retour au passé": II Croquis de Tom Thomson (Exposition itinérante de la Galerie Nationale du Canada); 27 février-5 avril: La peinture canadienne 1850-1950 (en collaboration avec la Galerie Nationale du Canada); 14 mars-17 avril: David Milne, individualiste (1882-1953).

KINGSTON

IRENE MCKIM GALLERY OF ART
102, Princess Street
Janvier: Ralph Allen; février: Exposition de groupe; mars: Irene McKim, structures.

AGNES ETHERINGTON ART CENTRE
Queen's University
7-28 janvier: Blazeje; 27 janvier-19 février: Maîtres actuels de la miniature; 3 février-3 mars: David Milne; mars: Artistes des provinces de l'Atlantique.

UP AND DOWN GALLERIES
813, Princess Street
Février: Keirstead, peintures; mars: Artistes de la galerie, Keirstead, Storie, Ross.

WINDSOR

WILLISTEAD ART GALLERY OF WINDSOR
Janvier: Cent ans de peinture canadienne, 1850-1950; février: Catherine Reynolds (1782-1864. 26e exposition annuelle des artistes du comté d'Essex; 5-19 mars: Oeuvres d'enfants des écoles séparées de Windsor; 22 mars-24 avril: William G. R. Hind (1833-1888).

WINNIPEG

THE WINNIPEG ART GALLERY
3-31 janvier: Walter Gramatte; 14 janvier-5 février: Jack Humphrey; semaine de Pâques (mars): Travaux d'enfants des classes du samedi matin. Société des artistes du Manitoba.

THE YELLOW DOOR GALLERY
291, Kennedy Street
23-30 janvier: Jack Shadbolt; 6-27 février: Harold Town; 6-28 mars: 3e exposition annuelle de la collection MacLaren.

SASKATOON

THE SASKATOON ART CENTRE
2-23 janvier: Aquarelles, dessins et gravures de la Colombie britannique. 10e exposition de Winnipeg; 23 janvier-12 février: La collection Massey de peintures anglaises. Alex Colville; 13 février-12 mars: Rétrospective Jack Humphrey. Jean McEwen, Harold Town; 13 mars-9 avril: Walter Gramatte.

EDMONTON

THE FINE ARTS GALLERY
University of Alberta
2-20 janvier: Baxter et Lee-Nova; 30 janvier-17 février: Exposition-centenaire de dessins organisée par les universités canadiennes; 27 février-17 mars: Sculptures africaines; 27 mars-7 avril: Phase 3.

EDMONTON ART GALLERY
9842 — 105th Street
7-31 janvier: Rétrospective Gordon Smith; 4-23 février: Artisanat canadien; 4 mars-4 avril: Société des Artistes d'Alberta.

CALGARY

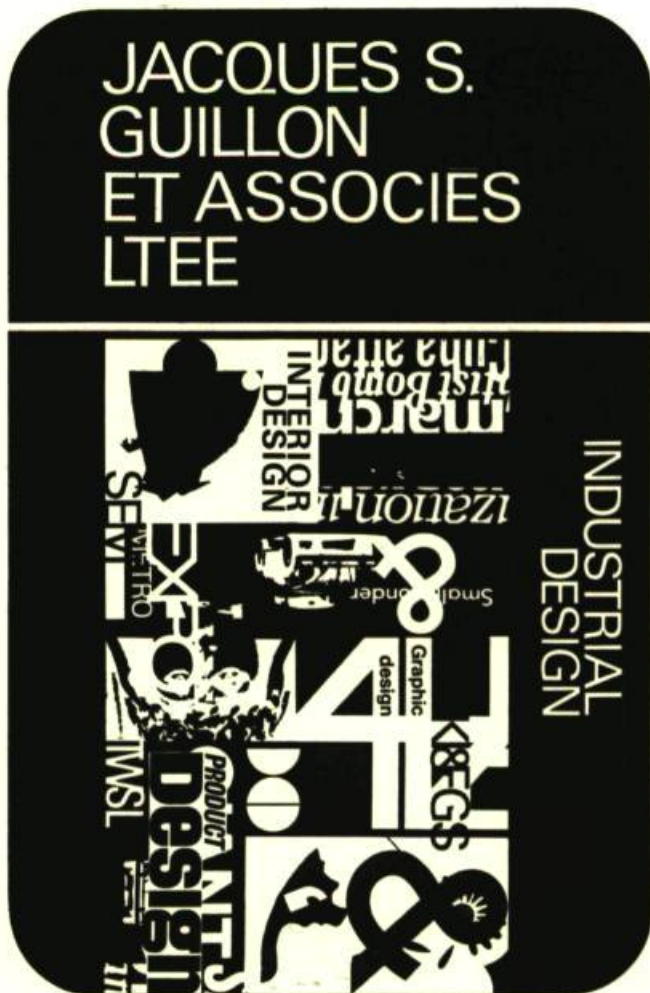
GAINSBOROUGH GALLERIES
611 — 8th Street South West
1-15 janvier: R. Gissing; février: Artistes canadiens de l'ouest; mars: Kenneth Steel, aquarelles, huiles.

THE A.C.A. GALLERY
Alberta College of Art
3-21 janvier: L'art d'écrire. Frank Phillips; 3-31 janvier: Exposition de l'Association des Musées d'Art de l'Ouest; 1-28 février: Cal, graphismes. Les associés Motter, tissages; 1 et 2 mars: Open House; 3-28 mars: Photographes de la forêt (exposition itinérante de la Galerie Nationale du Canada); 3-31 mars: Collection Poole. Or africain, poids; 28 mars-21 avril: Paysages de Massey. Sakamoto, calligraphes.

UNIVERSITY OF ALBERTA
25 janvier-15 février: Norman Yates, dessins; 15 février-8 mars: Gordon Smith; 6-11 mars: Semaine du bicentenaire; 8-29 mars: Exposition de photographie de l'Administration Nationale de l'Aéronautique et de l'Espace.

BANFF

THE QUEST
Janvier-février-mars: Peintures, gravures et sculptures esquimaudes.



VANCOUVER**GALLERY OF THE GOLDEN KEY**
761, Dunsmuir Street

Excellents artistes canadiens: Emily Carr, Statira Frame, Daniel Izzard, Douglas Elliott, Guttorm Otto, Ishrat Ali Khan, Murray Stewart, Ineke Leupen, Kenneth Forbes, Dean Sandwell, Grace Melvin, H. Mabel May, Jack Lee McLean.

THE VANCOUVER ART GALLERY
1145, West Georgia

3-29 janvier: Michael Snow; 1-26 février: Antoine Bourdelle, sculpture; 28 février-26 mars: Collection d'art canadien de Vancouver. Tendances 67.

WASHINGTON**NATIONAL GALLERY OF ART**

11 février-12 mars: Inigo Jones, dessins.

NEW YORK**THE MUSEUM OF MODERN ART**
11 West 53 Street

22 novembre-5 février: L'art, miroir de l'art; 13 décembre-19 février: Chagall, "Aleko", aquarelles et gouaches pour le ballet "Aleko"; 14 décembre-12 février: La Collection McAlpin, photographies; 21 décembre-26 février: Collection Paul J. Sachs; 15 février-16 avril: Jerry Uelsmann, photographies; 8 mars-7 mai: Mutoscopes; 22 mars-30 mai: Jackson Pollock, rétrospective de peintures et dessins.

THE SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM
1071 Fifth Avenue

27 octobre-12 février: Jean Dubuffet; 6 décembre-avril: peintures sur verre; 17 février-30 avril: Paul Klee, rétrospective.

THE WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART
945, Avenue Madison (75th Street)

21 décembre-29 janvier: Exposition annuelle 1966 de sculpture, dessins et gravures; 15 février-9 avril: Andrew Wyeth.

GALERIE PORT-ROYAL**PEINTURES
ET SCULPTURES CANADIENNES**

heures d'ouverture: 9 heures à 17 heures
1522 ouest, rue Sherbrooke 937-0080
Sur rendez-vous: RE8-0672

THE JEWISH MUSEUM
1109 Fifth Avenue

11 janvier-26 février: Rétrospective Yves Klein. Archéologie d'Israël, fouilles de Masada et Bar Kochba; 8 mars-16 avril: Exposition majeure d'oeuvres judaïques.

GALERIE FOUSSATS
30 East 68th Street

17 janvier-11 février: Charbonneau, Dumouchel et autres; 14 février-11 mars: Romberg, estampes, aquarelles; 14 mars-8 avril: Forte, huiles.

BANFER GALLERY
23 East, 67 Street

3-28 janvier: Joseph St-Amand, peintures; 31 janvier-25 février: Arthur Biehl, peintures; 28 février-25 mars: Jared French, peintures, dessins.

SUMMARIES OF THE ARTICLES

Translation by BILL TRENT

editorial

BY JACQUES DE ROUSSAN

We are in the midst of a revolution and very few among us are aware of it. Our society and our culture are in a state of flux. We are living in an era of instant communications and, in technology, one advance is soon superseded by another.

The spontaneity of the event and its transmission has a deep, subconscious effect on our lives and our way of thinking. Art is not forgotten in this situation. It has, in fact, a new immediacy and is made available to the public on a greater scale than ever before. The artists benefit from this and so does the public.

With radio and television and satellites, one may well ask what role the cultural journal plays. We are able to print much more rapidly today than we could in the earlier centuries of print and we are able, too, to reproduce the true colors of art works. But otherwise, print has not changed a great deal in more than five centuries. Barring some unforeseen and radical technological advance, the role of print will continue to be to provide a concrete and traditional record of the human contribution, permanently available to everyone.

This method of communication remains the most accessible. There is mass circulation and this is a happy condition. But it is also a matter of mass dissemination of quality. The printed journal allows each one among us to be alone and face to face with all that universal art has created from nature, man and the spiritual environment.

The public is and will continue to be a participant in the field of art because of the fact that its information is instantaneous. Throughout the country, a growing and better-informed public wants — and even demands — that it be kept informed of what its neighbors are doing. Any exchange of this kind cannot do less than produce a mutual understanding and foster a reciprocal feeling of goodwill.

Tradition and revolution — the two concepts are the base of the cultural thinking of humanity.

art in provence

BY JACQUES LEPAGE

How can one explain the profound unity in the painting of Provence in the 14th and 15th centuries, except perhaps by recalling its effects in the 19th century. Cezanne and Van Gogh should serve

as reminders of what happened five centuries earlier when the artists of Sienna and the French, Catalonians and English blended their talents, tastes and their techniques in Avignon and Aix.

Whether one considers the first school of Avignon, linked with the pontificates (1330-1365), or the second which came into being with the bourgeois enrichment (1420-1500), it is the concept of nature and the feeling for the monumental that characterizes them. It is interesting to note the blending of the different influences — Giovannetti from Sienna, the French Yverny and the Nordic Enguerand Quarton — but it must be remembered that for nearly two centuries there were practically no artists born in Provence.

There was a severity in the works of the time that might have been called cubist, as in l'Annonciation d'Aix. We know now how moving those centuries must have been for the artist. Matteo Giovannetti, who was responsible for most of the frescoes of the Palais des Papes which are still in existence, was from Sienna as was his master, Simone Martini. There were to be many cross influences, however, and if the Italian was dominant in the middle of the 14th century, the French was not ignored. The French influence was to dominate in the 15th century, along with the Flemish and Bourguignonne.

Provence, favorably situated geographically to attract different nationalities, was quick to conquer its visitors. Those who came were soon to discover that, in Provence more than anywhere else, art was considered a solution to the problems of the human condition.

montreal exhibition in u.s.

BY DAVID G. CARTER

One hundred and two of the best works from a collection of 1 500 canvases representing various schools will make a seven-day tour of the United States under the proud title of Master Works of Montreal. The works will be exhibited in the cities of Sarasota, Buffalo, Rochester, Raleigh, Philadelphia, Columbus and Pittsburgh.

According to the catalogue of the exhibition, the show is being put on the road as part of the celebrations for the centenary of Canadian Confederation and Expo '67. For our neighbors to the south, the show is a prologue and an invitation to these two events and is under the distinguished patronage of Governor-General and Mrs. Vanier.