

Dans les galeries de...

Number 41, Winter 1965–1966

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58409ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1965). Dans les galeries de.... *Vie des arts*, (41), 49–51.

DANS LES GALERIES DE . . .

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379 ouest, rue Sherbrooke

MONTRÉAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN 4040 est, rue Sherbrooke

Expositions — 6 janvier-12 février: Collection du Musée; 11 février-13 mars: Christian Rohlf; 16 mars-10 avril: Mosaïque de Jeanne Reynal. Galeries — 28 décembre-9 janvier: Robert Wolfe; 11-23 janvier: Groupe de gravures internationales; février: Kittie Bruneau, Roland Giguère, Henriette Fauteux-Massé; mars: Pierre Debain, Padamsee.

GALERIE DU SIÈCLE
1494 ouest, rue Sherbrooke
10-30 janvier: Léon Bellefleur; 1er-21 février: Claude Tousignant; 21 février-16 mars: Lise Gervais; 16 mars-7 avril: Molinari; avril: Jean Goguen.

GALERIE AGNÈS LEFORT
1504 ouest, rue Sherbrooke
En permanence: Peintures de Borduas, Riopelle, Lemieux, McEwen, de Tonancour, Charles Gagnon, Fox, Bergeron, Ferron, Charbonneau, Gendron, Letendre, Maltais, Reppen, Voyer, York Wilson, Steinhouse, etc. Sculptures de Nesbitt, Comtois, Trudeau, Braitstein, Kahane; Gravures de Gaucher, Dumouchel, Wales, Pichet, Lacroix.

GALERIE ARS CLASSICA
1454 ouest, rue Sherbrooke
En permanence: Marie Koehler, Jean Sirlve, Pierre Morin, Vassia Slabien, Denis Allaire, Alexis Chiriaeff, Dagmar Poorten.

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
Janvier-février-mars: R. Bowles, Terreras et Cuixart, Chase, Gillen Franck, Chapdelaine, Lemoyne, Poklen, Mongeau, Reynald Piché.

GALERIE L'ART FRANÇAIS
370 ouest, avenue Laurier
Décembre: Exposition de suggestions de cadeaux; janvier: présentation d'oeuvres classiques; février: Shayna Laing.

LA GALERIE SOIXANTE
280 ouest, rue Sherbrooke
Janvier: Peintres de la Galerie; février: Marcelle Maltais; mars: Heyvaert, sculptures.

GALERIE L'ART VIVANT
2020, rue Crescent
Janvier: Peintres de la Galerie; février: Jagu, L'Héritier, Dolbeau, Youn-Pann; mars: Peintres canadiens.

GALERIE LIPPEL
2159, rue MacKay,
janvier: Figures et masques d'Océanie; sculpture equimaude de Cape Dorset; février: Sculpture africaine; mars: Art pré-colombien du Mexique et de Costa-Rica.

GALERIE WADDINGTON
1456 ouest, rue Sherbrooke
janvier-février-mars: George Swinton, peintures; Norman Laliberté: bannières, Henri Hayden, peintures; Daniel Jaughey, peintures; sculptures anglaises: Elisabeth Frink, F. E. Mc William, Robert Clatworthy.

GALERIE MARTIN
1380 ouest, rue Sherbrooke
En permanence: Bastin, Beaulieu, Bouchard, Briansky, Brousseau, Bureau, Contant, B. Côté, Cosgrove, Dallaire, Demers, Dumouchel, East, Fainmel, Fillerin, Fortin, Funnekotter, Goldberg, Jackson, Janu, le Dain, Landsley, Leduc, S. L'Heureux, Martel, Masson, Mosher, Neumann, Pellan, Perrigard, Richard, Roberts, Robitaille, Rouleau, Rousseau, Schlee, Simpkins.

LIBRAIRIE-GALERIE WILLIAM P. WOLFE
222, rue de l'Hôpital
En permanence: Peintures canadiennes primitives et gravures.

MORENCY FRÈRES
1564, rue Saint-Denis
L'année 1966, 60e anniversaire de la fondation de la Maison Morency Frères. 25 janvier-25 février: Exposition collective des artistes de 1906 à 1936, Henri Beu, Suzor-Côté, Paul Caron, Georges Delfosse, Edmond Dyonnet, Allan Edson, Marc-Aurèle Fortin, Joseph Franchère, Graham, Adrien Hébert, Henri Hébert, O. R. Jacobi, Henri Julien, Yvan Jobin, A. Laliberté, Ulric Lamarche, Ozias Leduc, Edmond J. Massicotte, Rita Mount, Narcisse Poirier, Emile Vézina. 26 février-26 mars: Exposition collective des artistes de 1936 à 1966; Léo Ayotte, Katie Barbaud, céramiste; Octave Bélanger, Jordi Bonet, Monique Charbonneau, Carette, Henriette Desbois, Rodolphe Duguay, Dumas, Claire Fauteux, Françoise Gaudet-Smet, Arist. Gagnon, Marcel Gendreau, Paul-Emile Genest, Jean-Paul Jérôme, Maurice Label, Lamarche, Jeannine Leroux-Guillaume, J. Legault, Jean-Paul Lemieux, André Morency, Georgette Morency, Louis Mulhstock, Paul Pépin, Alfred Pellan, Jeanne Rhéaume, René Richard, Claude Théberge, Francis Thénard, Roméo Vincelette; Peintres naifs: Héliodore Bissonnette, Edouard Jasmin.

11 janvier-7 février: Art Israël.

QUÉBEC

GALERIE ZANETTIN 28, Côte de la Montagne

15-22 janvier: Fernand Auger, peintures; 29 janvier-5 février: Sabine Poulin, peintures; 19-27 février: Pauline Marcotte, peintures; mars: Exposition des peintres de la Galerie.

OTTAWA

GALERIE NATIONALE DU CANADA

7 janvier-6 février: Rétrospective J. E. H. MacDonald; 18 février-20 mars: Peinture anglaise, tendances nouvelles; 18 février-13 mars: Participation canadienne à la Biennale de Sao Paulo 1965.

TORONTO

ROYAL ONTARIO MUSEUM

(à l'Édifice Sigmund Chanel, Canadiana) janvier-février-mars: Dans un grenier canadien; 14 janvier-10 avril: Portraits gravés. (au Royal Ontario Museum) 6-23 janvier: Murales en dentelle; 11 mars-4 avril: Peintures et aquafortistes canadiens.

THE ART GALLERY OF TORONTO Grange Park

8 janvier-6 février: Exposition de peintures et sculptures contemporaines anglaises, organisée par le Walker Art Center de Minneapolis (Minn.); 12 février-20 mars: Importante exposition de plus de 120 peintures, dessins et aquarelles de Piet Mondrian.

HART HOUSE ART GALLERY

25 janvier-5 février: Exposition artistique universitaire; 19 février-5 mars: Exposition du Camera Club; 8-26 mars Graphismes canadiens; 29 mars-16 avril: William Newcombe.

JACQUES S. GUILLON ET ASSOCIÉS LTÉE

INDUSTRIAL DESIGN / ESTHÉTIQUE INDUSTRIELLE

INTERIOR DESIGN

EXPO IFO

PRODUCTS DESIGN

Small order

Graphic design

WINNIPEG

THE WINNIPEG ART GALLERY

7-30 janvier: Christian Rohlf; 20 janvier-13 février: Galerie Nationale du Canada, acquisitions récentes, gravures, dessins; février: Robert et Sonia Delaunay; 1er-21 février: l'Académie Royale du Canada; 1er-22 février: Dix peintures d'artistes du Québec; 25 février-25 mars: Art Israël.

ROBERTS GALLERY

641 Yonge Street

En permanence: Ralph Allen, Léon Bellefleur, Bruno Bobak, Molly Bobak, A. J. Casson, Alan Collier, John Fox, A. J. Franck, Peter Haworth, B. Cogill Haworth, Donald Jarvis, Jean-Paul Lemieux, Jock Macdonald, Alfred Pellan, Claude Picher, Marjorie Pigott, Marthe Rakine, Riopelle, Goodridge Roberts, York Wilson, F. H. Varley, William Winter.

THE DAVID MIRVISH GALLERY

596 Markham

5-25 janvier: Arthur McKay; 27 janvier-22 février: Hans Hofmann; 24 février-29 mars: Franck Stella; 31 mars-19 avril: Joseph Albers.

THE ISAACS GALLERY

832 Yonge Street

6-26 janvier: Peintures récentes de Joyce Wieland; 27 janvier-16 février: Sculptures de John Ivor Smith; 17 février-9 mars: Peintures et constructions de Gordon Rayner; 10-30 mars: Peintures récentes de Michel Snow.

LONDON

LONDON PUBLIC LIBRARY AND ART MUSEUM

4-29 janvier: John Boyle, John Chambers, Greg Curnoe; Jane Elford, Harold Francis, Bert Kloezeman, Janina Lubojanska; John O'Henly, Tony Urquhart; Gravures de Winston Leathers et John K. Esler; 1-26 février: peintures de Jean-Paul Lemieux; Clare Bice, Paddy Gunn O'Brien, Maurice Stubbs, Gérald Trotter; Corbett Gray, Alan Madter; Céramiques de Margot Ariss et Daisy Bailey; 4-31 mars: Jack Bechtel, Peter Goetz, John Martin; Hélène Maday, sculptures, Edward McNorgan; Verne Loughheed, Mildred Eaton; miniatures de Kate Taylor Cumming; photographies de l'ère spatiale (N.A.S.A.).

HAMILTON

THE ART GALLERY OF HAMILTON

janvier: Kakinuma, céramiques; 4-27 février: 17e Exposition annuelle d'hiver 24 février-3 mars: l'Art de deux villes.

GEORGETOWN

GALLERY HOUSE SOL

5-24 février: 12 Imprimeurs; 26 février-17 mars: Rolf Meyn, Mary Anne Watson, aquarelles et dessins; 19 mars-7 avril: Sandra Altweiger, peintures.

WINDSOR

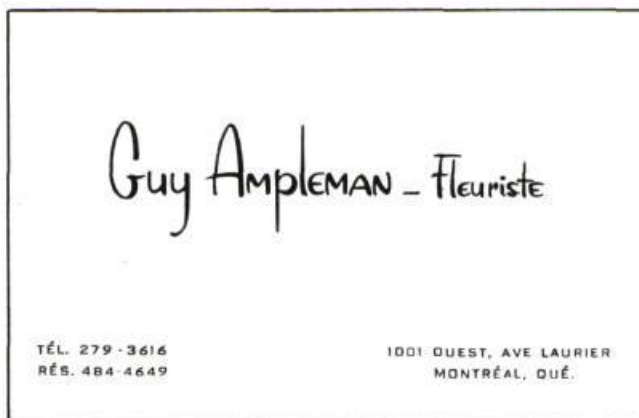
WILLISTEAD ART GALLERY

11 janvier-5 février: Portraits des couvertures de Time; 7 février-4 mars: 26e Exposition annuelle du comté d'Essex; 5-19 mars: Exposition enfantine; 20 mars-30 avril: Société canadienne d'Art graphique.

EDMONTON

THE EDMONTON ART GALLERY

7-31 janvier: Société des Artistes de l'Alberta; 4 février-1er mars: Dennis Burton, Ron Spickett; 25 février-20 mars: Biennale de la peinture canadienne; 5-31 mars: John Korner.



TÉL. 279-3616
RÉS. 484-4649

1001 QUÉST, AVE LAURIER
MONTRÉAL, QUÉ.

Le symbole d'une ère nouvelle... Le nouveau sigle de la



la banque qui compte
le plus grand nombre
de succursales au Québec

 Banque Canadienne Nationale

REGINA

REGINA PUBLIC LIBRARY

jusqu'au 6 janvier: Bill Perehudoff et Bill Epp; 7-26 janvier: Dessins et céramiques canadiennes, Michael Ayrton; 28 janvier-16 février: McGregor, masques indiens; 18 février-9 mars: Douglas Morton; 11-30 mars: 10 peintures d'artistes du Québec.

BANFF

THE QUEST

janvier-février-mars: Peintures, estampes et sculptures esquimaudes.

FREDERICTON

BEAVERBROOK ART GALLERY

3-28 janvier: Vingt peintres anglais; 12-27 février: Massey Medals; 3-31 mars: École de Montréal.

SAINT JOHN

THE NEW BRUNSWICK MUSEUM

277 Douglas Avenue

6-30 janvier: Quatre Américains, Frankenthaler, Noland, Olitski, Stella; Gravures sur bois contemporaines, Cuba. 3-27 février: Rétrospective de L. L. Fitzgerald 1890-1956; 2-27 mars: Gravures récentes de Silverberg.

CHARLOTTETOWN

CONFEDERATION ART GALLERY AND MUSEUM

janvier: John Bowles; tapisseries, Anthony et Eleanor Payne; 5e Exposition d'Art Graphique de Calgary; février: Bruce Head, Frank Makuska, Elizabeth Warkow; mars: Quatre artistes américains, Lemoine Fitzgerald, rétrospective; Art et artisanat allemands.

HALIFAX

NOVA SCOTIA COLLEGE OF ART

janvier: La Société des Artistes de l'Alberta; 1-14 février: Aquarelles de Ted Pulford; 16 février-1 mars: Galerie Nationale du Canada, Exposition 1851; 11 février-6 mars: Art et artisanat allemands; 14-30 mars: Société des Artistes de la Nouvelle-Ecosse.

NEW YORK

THE MUSEUM OF MODERN ART

15 décembre-27 février: Peintures de René Magritte; 21 décembre-6 mars: Exposition Rauschenberg d'illustrations pour l'Enfer de Dante; 2 janvier: Exposition de la collection Marx; 25 janvier-22 mars: Dorothea Lange, photographies.

THE JEWISH MUSEUM

16 novembre-2 janvier: Deux sculpteurs cinétiques, Nicholas Schoeffler et Jean Tinguely; 12 janvier-13 février: Peintures et dessins récents de Philip Guston; 23 février-27 mars: Peintures et sculptures récentes de Max Ernst.

BANFER GALLERY

1er-26 février: Alvin Ross, peintures; 1er-26 mars: Margo Hoff, collages peints; 29 mars-23 avril: Barbara Adrian, peintures et dessins.

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

8 décembre-30 janvier: Exposition annuelle de la peinture américaine contemporaine.

THE MUSEUM OF PRIMITIVE ART

24 novembre-5 février: Exposition des sculptures congolaises de la collection Clark et Frances Stillman.

MINNEAPOLIS (Minn.)

WALKER ART CENTRE

10 janvier-13 février: Exposition rétrospective de peintures, bas-reliefs métalliques et céramiques de Lucio Fontana.

NOTRE-DAME (Ind.)

UNIVERSITY OF NOTRE-DAME ART GALLERY

7 novembre-9 janvier: Peintures, sculptures, dessins et gravures de l'Europe du XVII^e siècle; 14 novembre-2 janvier: Nouvelles acquisitions; Peintures d'Enrique Echevarria; 9 janvier-13 février: Les gravures de la collection Arnhold; Richard Hunt, sculptures; 16 janvier-27 février: Peintures de Loren Mac Iver; 6 mars-3 avril: Assemblages d'Enrico Baj.

SUMMARIES OF THE ARTICLES

Translation by BILL TRENT

museum of contemporary art

BY GUY ROBERT

What is a museum of contemporary art? Should it follow tradition in the sense that it should develop collections which will gradually enrich its reputation? Should it, in keeping with a recent tendency, mobilize its efforts in the direction of a multiplicity of exhibitions? Should it encourage talks and conferences, guided visits, publications and film and concert events? It would be long and useless theorizing to discuss what an ideal museum should be.

The Museum of Contemporary Art of Montreal was created by the Department of Cultural Affairs of Quebec in June, 1964, and opened its doors in temporary headquarters in the Chateau Dufresne in June of the following year with a retrospective of the works of Rouault. The museum may be lodged in an adequate building after Expo '67 but, in the meantime, is making the most of a picturesque (and inadequate) house surrounded by beautiful gardens.

Since the museum has only been in existence for a few months, it may be premature to discuss its collections. However, it is possible to talk about the new developments of the first five-year phase.

In general, the collection of the museum may be divided into three distinct geographical divisions of equal importance: The first section includes Montreal, Quebec and the various provinces. The second division includes the United States, Mexico and Central and South America. The third classification includes Europe, Africa and the Orient.

The first phase of the museum's program should provide a representative collection of the plastic arts dating back to 1940. With the co-operation of Quebec's Museum Commission, whose object it is to examine the museum's proposed purchases and its donations, it should be possible to establish a degree of quality in the collection. Donations are being received in greater numbers as time goes on, a tribute to the exceptional generosity of both artists and collectors alike.

snowshoes

BY ROBERT-LIONEL SÉGUIN

The native arts of a country depend to a large extent on the requirements of the land and the climate and there was no exception to this among the early inhabitants of New France. Snowshoes, which surprised the first Europeans who disembarked from their ships in Acadia and Quebec, were products of Indian handicraft and were born of necessity.

Snowshoes may be traced well back into the early pages of Canadian history. There is mention of them by the early explorer, Jacques Cartier, who made note of them at the mouth of the St. Croix River. Then Thivet mentions them. In fact, in 1558, he says the Indians were wearing snowshoes made from cord which were two and a half feet long and one foot wide. Then at the beginning of the 17th century, Samuel de Champlain mentions them.

There are various mentions of the snowshoes up until this time but in 1686 La Hontan went a step farther and described how they were used in hunting. "The hunt is performed on the snow and with snow-

shoes," he wrote from Boucherville. Snowshoes were referred to later by the Jesuit Lafitau and still later by another Jesuit named Charlevoix.

One way and another, snowshoes played an important role in the political and economic role of New France's indigenous society and they were largely responsible for the success of the military campaigns of winter. Hunting was impossible without snowshoes and without hunting the communities were reduced to famine.

The French colonists lost no time in adapting the snowshoes to their own use when they arrived in the country. In the seventeenth century notarial archives, for example, it is noted that there were some 60 pairs of snowshoes owned by citizens of Montreal.

Snowshoes were to insure the economic stability and internal security of the colony. For one thing, without them, it was impossible for the *coureur-des-bois* to go out after the beaver, the principal means of financial exchange in the new land.

In the 18th century, men like de Vaudreuil and Begon recognized the importance of snowshoes and recommended that the colonists be encouraged to use them freely. They agreed, of course, that they had to be strong and robust. And to the end of the days of the colony, snowshoes were to play an important role in the military, political and economic life of New France.

robert and sonia delaunay

BY GUY HABASQUE

Certain artists justly receive immediate acclaim from their own generations. In the case of others, however, it may take long years before the historians of art and the cultivated public recognize their importance and the influence they have had over their contemporaries. Such is the case with Robert Delaunay, whose premature death occurred in 1941, and his wife, Sonia Terk, who happily is still alive.

Twenty years ago, when the artists of the early years of the 20th century were being rediscovered, the importance of these two genial creators was being minimized, even ignored, not only by the public but by most of the art critics and curators of museums who, perhaps because they were not familiar with their output, were grouping them with the exponents of cubism.

The revolutionary role played by the Delaunays was finally recognized, however, and today their importance is undeniable. Their brilliant aesthetic contribution, ranging all the way from Gauguin and Cézanne to abstractionism (where they were among the pioneers) is one of the highlights of the development of contemporary art.

Influenced at the start by the impressionist school and by Gauguin's Brittany period, Robert Delaunay later fell under the spell of the neo-impressionists. But it was Cézanne who was to propel his creative spirit.

Sonia who had demonstrated her talents by executing some large murals for the World Exhibition of 1937, was to follow in her husband's footsteps after his death. Dedicated to the memory of her husband, she works under the same influences that were his. There is no doubt that Robert and Sonia Delaunay realized a pictorial concept radically different from anything which has existed since the Renaissance.