

Les arts appliqués II

Jean-Marie Gauvreau

Number 32, Fall 1963

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58497ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Gauvreau, J.-M. (1963). Les arts appliqués II. *Vie des arts*, (32), 31–36.



Page ci-contre :
GALTIÉ
 Toulouse-Lautrec
 Médaille, recto
 Hôtel des Monnaies, Paris

Ci-dessus :
Georges BRAQUE
 (1882-1963)
 Char blanc
 Eau-forte originale en noir,
 tirée à 75 exemplaires. 1958
 9 $\frac{3}{4}$ " x 11 $\frac{3}{4}$ " (24 x 29 cm)

Ci-dessous :
Francine DEL PIERRE
 Vase en faïence dure
 17 $\frac{3}{8}$ " x 10 $\frac{3}{8}$ " (43 x 27 cm)
 Appartient à l'artiste.



II

LES ARTS APPLIQUÉS

par

Jean-Marie Gauvreau

A l'occasion de l'Exposition organisée au Palais du Commerce de Montréal, le gouvernement français a voulu profiter de la circonstance pour présenter un véritable panorama artistique. On connaît l'importante exposition de peinture française qui a lieu au Musée des Beaux-Arts. Peut-être est-on moins informé sur l'apport prestigieux que constitue l'exposition à l'Institut des Arts Appliqués, de même que l'exposition de tapisserie contemporaine qui se déroule aussi aux mêmes dates à la Place des Arts.

Ces deux dernières initiatives ne pouvaient nous arriver à meilleur moment. Car depuis quelques années nos arts appliqués prennent un essor considérable et rien ne peut nous être plus profitable que de pouvoir confronter nos efforts avec les œuvres authentiques des meilleurs artistes français. Nous en savons gré à Son Excellence Monsieur André Malraux, Ministre des Affaires Culturelles que nous avons la joie d'accueillir au Québec.

L'influence française a toujours été profonde au Canada. Toute énumération paraîtrait fastidieuse. Qu'il nous soit permis cependant de rappeler que dans le domaine des Beaux-Arts en général, autant que dans celui des arts appliqués, nous avons été marqués par la France depuis le début du siècle. Ils ne se comptent plus les professionnels et les artistes de toutes disciplines qui doivent aux universités et aux grandes écoles françaises quelque chose, sinon beaucoup, de leur culture.

C'est sans doute ce qu'ont compris Son Excellence Raymond Bousquet, Ambassadeur de France à Ottawa et ses collaborateurs en insistant pour que l'exposition ne revête pas seulement un aspect purement technique ou commercial.

Le message de Monsieur Jacques Lassaing, commissaire général de ces manifestations artistiques, devrait trouver écho auprès de nos artistes canadiens.

Ce n'est pas faire acte d'humilité de la part des artistes que de se pencher sur les techniques généralement pratiquées par d'habiles artisans, dont l'imagination et le génie créateur, voire la fantaisie et le goût, sont trop souvent discutables et limités.

L'exemple de Picasso pour la céramique, de Jean Lurçat pour la tapisserie, et de toute une pléiade d'artistes dans





Page ci-contre, en haut: Jacques Villon (1875-1963). Nature morte — détail de vitrail pour la Cathédrale de Metz. 1957. 83 $\frac{3}{4}$ " x 43 $\frac{3}{4}$ " (212,5 x 110 cm). Collection de Charles Marq, Reims. Exécuté en collaboration avec Charles Marq et Brigitte Simon.

En bas, à gauche: Marie-Hélène VIEIRA DA SILVA. Composition — vitrail. 40 $\frac{1}{4}$ " x 36 $\frac{1}{4}$ " (102 x 92 cm). Collection de Charles Marq, Reims. Exécuté en collaboration avec Ch. Marq — Atelier Jacques Simon, Reims.

A droite: Charles MARQ. Nature morte — vitrail. 42 $\frac{1}{2}$ " x 33 $\frac{1}{8}$ " (108 x 84 cm). Collection de Charles Marq, Reims.

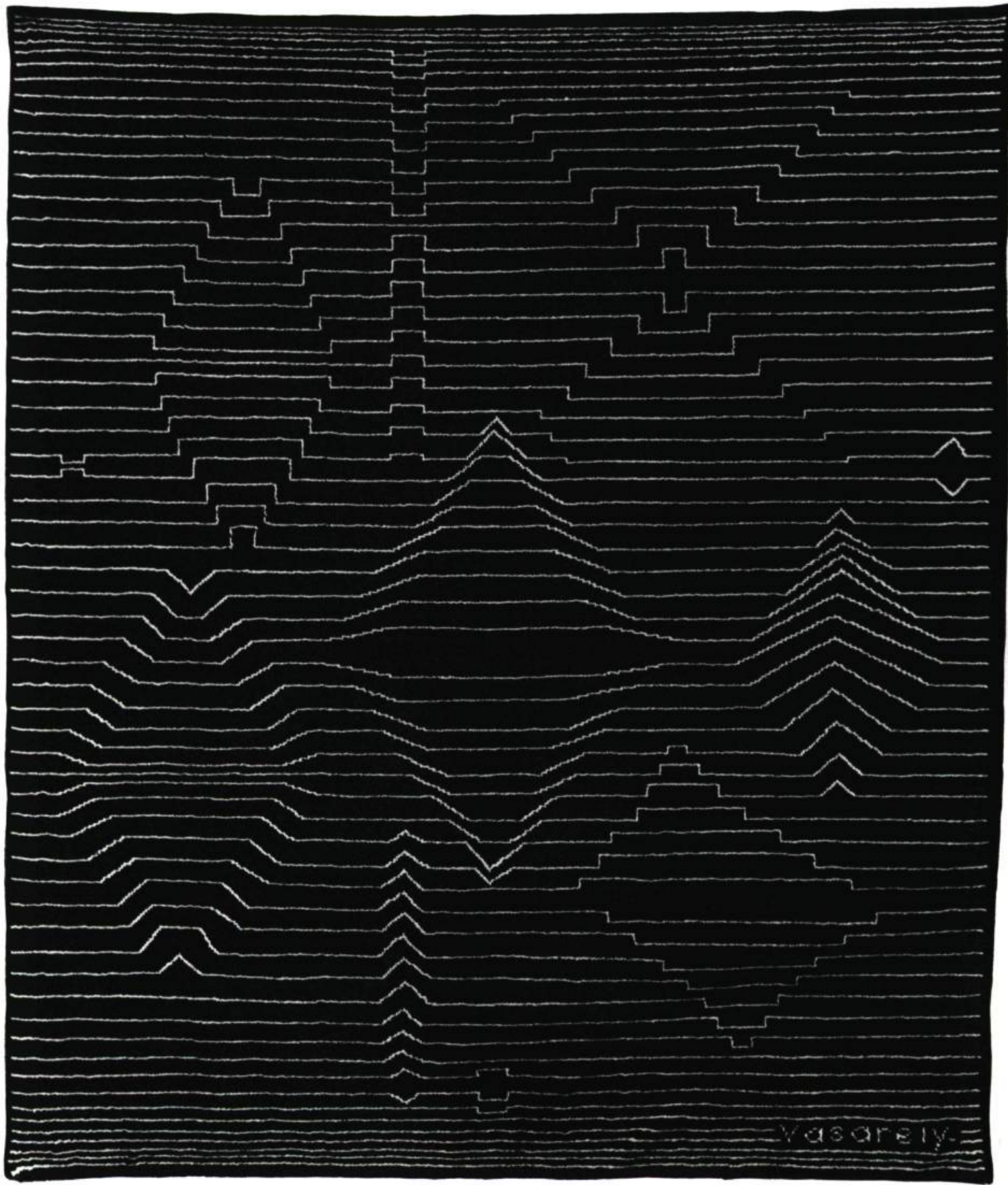
Ci-dessus: Roger BISSIERE. Vitrail — petite rose sud de la Cathédrale de Metz (détail) 1958. Diamètre: 59 $\frac{1}{4}$ " (150,5 cm). Collection de Ch. Marq. Exécuté en collaboration avec Ch. Marq et B. Simon.



Ci-dessus: Guidette CARBONELL. Oiseau. Céramique. Hauteur: 11 $\frac{3}{4}$ " (30 cm). Appartient à l'artiste.



Ci-contre: ICHE. Max Jacob. Médaille, recto et verso. Hôtel des Monnaies, Paris.





Page ci-contre : Victor VASARELY. Ibadan. Tapis haute laine noué à la main. Ateliers France-Tapis, Beauvais 98½" à 118¼" (2,5 x 3 m). Galerie La Demeure, Paris.

Ci-contre : Pablo PICASSO. Les Arlequins. Tapisserie. Atelier J. de la Baume. 90⅞" x 61" (230 x 155 cm). Collection de René Dürrbach.

Ci-dessous : Jacques CAILLETTE. Chaise « Diamant ». Contre-plaqué en orme moulé, piétement en fer chromé. 31¼" x 18¼" (79 x 46 cm). Fabrication Steiner, Paris. (*Cette chaise ne figure pas à l'exposition*)

des domaines divers, est un exemple à retenir au Canada où la main-d'œuvre est aussi prodigieusement habile qu'abondante. Des initiatives récentes ont démontré que nous sommes dans la bonne voie. Il ne tient qu'à nous à l'amplifier. D'ailleurs si dans la céramique, l'émaillerie, le tissage, le mobilier, nous avons ces dernières années réalisé d'indéniables progrès, c'est parce que de plus en plus les artisans ne se contentent pas de pratiquer une technique comme des recettes toutes faites, mais d'approfondir, appuyés sur des connaissances artistiques et une culture indispensable à toute œuvre authentique.

L'exposition qui comprend les œuvres des meilleurs liçiers, céramistes, tisserands, émaillistes, verriers d'art, menuisiers en sièges, graveurs, est une éclatante manifestation et une confrontation sans précédent.

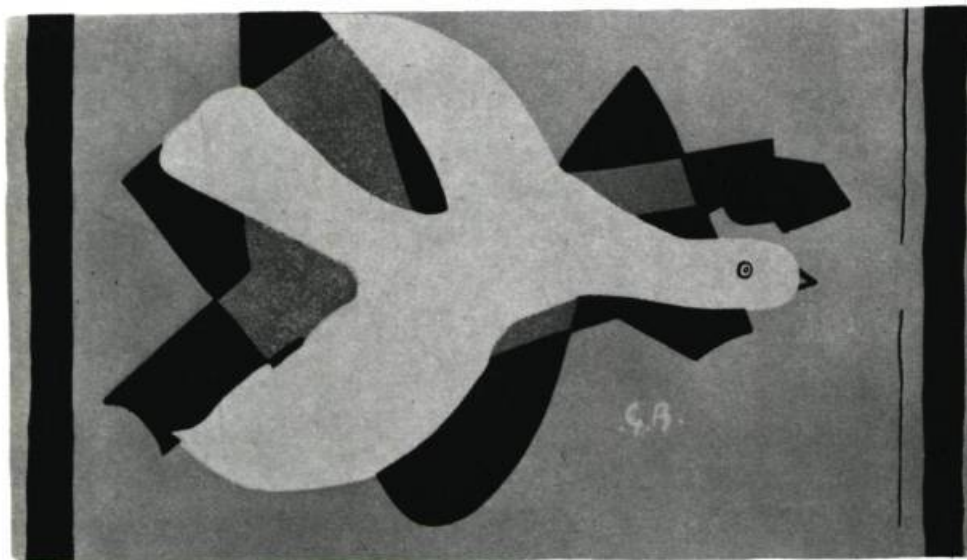
Rendons-en grâce à la France qui une fois de plus nous indique la voie, par ses initiatives, par son esprit et par son incomparable savoir-faire.

Souhaitons voir beaucoup d'enthousiasme auprès des étudiants de nos écoles à qui un grand pays ami fait don de ce qu'il comporte de meilleur, car la liste des exposants ne saurait être auprès d'eux que des artistes qu'ils admirent déjà et avec qui ils sont désireux de faire plus ample connaissance.





Ci-contre : Pablo PICASSO. Assiette. Céramique, 1963. Atelier Madoura, Vallauris.



Au centre : BRAQUE. Oiseau et son ombre III. Eau-forte originale en couleur, tirée à 75 exemplaires. 1961. 13 $\frac{1}{4}$ " x 23 $\frac{3}{4}$ " (33,5 x 59 cm).

Bas de la page : Jacques VILLON. Le petit équilibriste. Pointe-sèche. 1914. 8 $\frac{3}{8}$ " x 6 $\frac{3}{8}$ " (22 x 16 cm). Collection de la Galerie Louis Carré, Paris.

Ci-dessous : Pablo PICASSO. Femme au chapeau. Gravure en couleur sur linoléum, tirée à 50 exemplaires. 1962. 24 $\frac{3}{8}$ " x 17 $\frac{3}{8}$ " (62,5 x 44 cm). Collection de la Galerie Louise Leiris, Paris.

