

Theatre Research in Canada Recherches théâtrales au Canada

Un mot de l'équipe de rédaction

Antonia Pop, Kim Solga and Tamara Trojanowska

Volume 41, Number 2, 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1074784ar>

DOI: <https://doi.org/10.3138/tric.41.2.00.fr>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

University of Toronto Press

ISSN

1196-1198 (print)

1913-9101 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Pop, A., Solga, K. & Trojanowska, T. (2020). Un mot de l'équipe de rédaction. *Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada*, 41(2), 179–180. <https://doi.org/10.3138/tric.41.2.00.fr>

Un mot de l'équipe de rédaction

ANTONIA POP

Vice-présidente, Division des revues, University of Toronto Press, Toronto, Ontario, Canada

KIM SOLGA

Rédactrice, TRIC/RTAC et Western University, London, Ontario, Canada

TAMARA TROJANOWSKA

Centre for Drama, Theatre and Performance Studies, University of Toronto, Toronto, Ontario, Canada

Ces quelques derniers mots ont été plutôt inhabituels.

Comme nous, vous vous souvenez sans doute du jour où nous avons appris, en mars dernier, par texto, par courriel ou aux nouvelles, que nous allions devoir passer en mode virtuel ou rester chez nous ou nous confiner. Nous ne savions pas encore à quel point le monde allait changer dans les semaines à venir, et peut-être nous a-t-il fallu un moment avant de nous en rendre compte.

La pandémie de COVID-19 a entraîné beaucoup de lourdes pertes dont il a fallu faire le deuil. Mais elle a apporté aussi quelques belles choses dont nous pourrions peut-être nous servir pour tisser ensemble un monde meilleur, plus équitable, une fois que tout sera de retour à la « normale ».

Notre numéro d'automne 2020 est consacré aux jeunes — quelle ironie, quelle pertinence, en ce moment difficile! —, à leur résilience et à leur ténacité, et aux artisans et chercheurs en arts de la scène qui leur prêtent leur appui. Fait tout aussi ironique et pertinent en ce moment difficile, l'équipe de *TRIC/RTAC* a passé les derniers mois à regarder vers l'avenir et à imaginer des jours meilleurs.

Le 1^{er} juillet 2020, *TRIC/RTAC* s'ajoutait officiellement au programme de publication de la Division des revues de l'University of Toronto Press (UTPJ). C'est un projet auquel nous travaillons depuis plusieurs années. À sa création, il y a plus de 40 ans, au Centre for Drama, Theatre and Performance Studies de l'University of Toronto, *TRIC/RTAC* (qui s'appelait à l'époque *Theatre History in Canada/Histoire du théâtre au Canada*) était un forum crucial pour celles et ceux qui travaillaient dans un champ de recherche embryonnaire ayant grandement besoin d'espace et d'autonomie pour affirmer sa différence et mettre en valeur ses contributions croissantes à la vie culturelle canadienne.

À présent que l'année 2020 tire à sa fin, les besoins de la revue et de son champ de recherches ont évolué. De plus en plus de jeunes chercheurs et chercheuses adoptent une démarche transnationale dans leurs travaux et sont appelés à parler du théâtre et de la performance au Canada, sur l'Île de la Tortue, dans le cadre d'une conversation mondiale. Des mouvements visant à décoloniser et à autochtoniser nos salles de classe, nos recherches et nos studios nécessitent des plateformes qui permettront de donner la parole à des personnes qui ont été marginalisées trop facilement par les formats de production et les protocoles universitaires plus anciens. Les réalités d'Internet compliquent le travail d'édition indépendant, exigent un travail de commercialisation sans qu'il y ait pour autant de fonds consacrés à cette fin et ouvrent sur un univers de lieux concurrentiels où l'on peut accéder à d'excellentes recherches sur le théâtre et la performance au Canada.

La décision d'intégrer la revue à la division UTPJ est née au sein même de l'équipe de *TRIC/RTAC* et part d'une prise de conscience que la pérennité de la revue dépendra de notre capacité de mettre en place de solides appuis en matière de production et de commercialisation. Le mandat et l'engagement de la revue à l'endroit de la recherche restent les mêmes; ce qui changera, ce sont l'espace, la portée et les ressources dont disposera de la rédaction à l'avenir pour mettre de l'avant le meilleur des recherches en théâtre et en performance au Canada et sur l'Île de la Tortue et pour diffuser ces travaux à l'échelle mondiale.

Nous avons très hâte de découvrir ce que nous réservent les années à venir. Et alors que nous nous tournons vers l'avenir, nous sommes très heureux de célébrer ces 40 dernières années passées sous le signe de l'excellence. Grâce à la gestion efficace du Centre for Drama, Theatre and Performance Studies à l'University of Toronto et au leadership inspirant des anciens membres de l'équipe de rédaction de la revue, *TRIC/RTAC* sert depuis quatre décennies de plateforme pour la recherche novatrice. Souhaitons que les 40 prochaines années soient tout aussi bonnes!