

Tangence



Les archives du vent (4)

Jacinthe Martel, David Prince and Isabelle Kirouac-Massicotte

Number 101, 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1018877ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1018877ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Tangence

ISSN

1189-4563 (print)

1710-0305 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Martel, J., Prince, D. & Kirouac-Massicotte, I. (2013). Les archives du vent (4). *Tangence*, (101), 95–139. <https://doi.org/10.7202/1018877ar>

Tous droits réservés © Tangence, 2013

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Les archives du vent (4)

Jacinthe Martel et collaborateurs
Université du Québec à Montréal

Résolument placée sous le signe d'un réel enthousiasme partagé par les différents collaborateurs, la chronique « Les archives du vent¹ », amorcée en 2008, a progressivement fait sourdre une certaine inquiétude; en témoignent par exemple les remarques et les réserves formulées dans la parution précédente (hiver 2011) qui, je dois l'avouer, n'ont rien perdu de leur pertinence, bien au contraire. J'en rappellerai ici quelques-unes. Si les études et travaux réalisés par les chercheurs et les étudiants révèlent un véritable dynamisme, il reste que l'acquisition des fonds d'écrivains et le développement des collections par les deux principales institutions dont le mandat concerne l'acquisition, la conservation et la diffusion des archives d'écrivains, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ) et Bibliothèque et Archives Canada (BAC), semblent être compromis. C'est également l'apport patrimonial et la mise en valeur des collections, auxquels contribuent les travaux de recherche, et en particulier les publications de documents d'archives, qui pourraient être remis en question.

Les compressions auxquelles sont actuellement soumises BAC ont déclenché un mouvement de contestation, dont on mesure

1. La très belle formule « les archives du vent » est empruntée au poème « Où le mal... » de Jacques Brault (*Au bras des ombres*, Paris/St-Hippolyte, Arfuyen/Le Noroît, 1997, p. 61). Cette chronique s'inscrit dans le cadre du projet « Traces et tracés de l'écriture dans les archives des écrivains » (CRSH 2009-2013).

encore mal l'impact qu'il aura sur les décideurs², et ainsi eu pour effet la mise en suspens des acquisitions et la suppression de plusieurs postes d'archivistes. Cela nuira non seulement à la qualité du travail lié au traitement et à la gestion des fonds mais également à leur consultation et à leur exploitation. Seul l'archiviste peut réduire efficacement l'écart plus ou moins grand qui sépare le chercheur de l'archive.

Sans être aussi grave peut-être, la situation est toutefois fort inquiétante en ce qui a trait à l'acquisition des fonds par BANQ. C'est du moins ce que révèlent les listes d'« acquisitions significatives » publiées depuis quelques années sur le site de l'institution. Mais c'est aussi l'accès aux archives et en particulier la mise au point d'inventaires descriptifs, notamment pour les fonds déjà acquis, qui semblent être remis en question ; je pense en particulier, encore une fois, au très beau fonds du poète Alain Grandbois dont l'inventaire ne sera sans doute jamais achevé, confinant ainsi la recherche à de trop lentes (voire improbables) avancées. La méconnaissance des fonds et la description souvent partielle et peu fiable des documents mettent en péril le travail de recherche ; or cela ne contrevient-il pas au mandat de BANQ ? En privilégiant les expositions, qui ont pourtant le grand mérite d'ouvrir les portes de l'atelier de quelques écrivains au grand public, l'institution met l'accent sur le provisoire et le spectaculaire au détriment de l'acquisition et du traitement du plus grand nombre possible de fonds. Il reste à espérer que des acquisitions comme celle des carnets de Clémence Desrochers, numérisés en totalité par BANQ, ainsi que celle du fonds Gatien Lapointe (Centre d'archives de Trois-Rivières), qui était jusque-là conservé par la Fondation des Forges, ne sont pas que des gestes ponctuels. La notion de patrimoine repose sur le long terme ou sur l'élaboration de véritables stratégies en matière d'archives ; il en va de même pour les travaux des chercheurs qui exigent souvent un investissement de temps considérable. « Pour rêver, il ne faut pas fermer les yeux, il faut

2. À ce propos, voir par exemple le document « Les compressions à Bibliothèque et Archives Canada seront dévastatrices pour le patrimoine canadien » ainsi que la « Lettre ouverte à Daniel Caron, bibliothécaire et archiviste du Canada », diffusés sur le site de l'ACPPU (Association canadienne des professeures et professeurs d'université). Sur le site de Radio-Canada, on trouvera des entrevues avec Rita Lafontaine et Daniel Caron diffusées au Téléjournal Ottawa-Gatineau le 12 mars 2012 qui évoquent ce type de difficultés.

lire », disait Foucault³; appliquée aux archives des écrivains et à la recherche, cette formule permet de rappeler qu'elles donnent accès à l'histoire et à la mémoire de l'écriture et des œuvres.

* * *

Les différents volets de cette quatrième chronique témoignent largement de la vitalité des recherches portant sur les archives des écrivains. Ainsi, les « Fiches signalétiques » proposent les résumés de deux mémoires de maîtrise présentant une réflexion rigoureuse sur les carnets de deux auteurs québécois. David Prince étudie cinq calepins publiés par Félix Leclerc entre 1961 et 1988 afin de comprendre et d'étudier la figure du flâneur. Par ailleurs, ce sont six carnets inédits rédigés par le jeune Hubert Aquin entre 1947 et 1949 qui constituent le corpus d'étude d'Isabelle Kirouac-Massicotte, qui s'attarde en particulier à l'influence de la pratique diaristique sur la mise en place de l'esthétique romanesque.

Mise au point par Isabelle Kirouac-Massicotte, la bibliographie qui clôt cette chronique rassemble, à l'exception des éditions critiques, toutes les recensions signalées dans les trois chroniques précédentes (« Pistes bibliographiques ») qu'elle complète en proposant une mise à jour pour 2011-2012; à l'occasion de cette synthèse, il a paru pertinent d'inclure également la bibliographie parue en 2004 dans un dossier de la revue *Genesis* consacré à la « Génétique au Canada » sous la direction de Bernard Beugnot⁴. Les différents types de travaux regroupés ici portent sur des corpus ou des questions d'ordre théorique et prennent pour objet d'étude des manuscrits littéraires ou, plus largement, des archives d'écrivains. Tout en privilégiant les corpus et les fonds québécois et canadiens-français, mais sans s'y contraindre absolument, la bibliographie, conformément à l'esprit de cette chronique, porte sur d'autres corpus d'archives littéraires étudiés par des chercheurs d'ici depuis environ 35 ans.

3. Michel Foucault, *La bibliothèque fantastique. À propos de La tentation de saint Antoine de Gustave Flaubert*, Bruxelles, La Lettre volée, coll. « Palimpsestes », 1995, p. 9.

4. Voir Jacinthe Martel, « Archives d'écrivains: territoires et horizons génétiques », dans Bernard Beugnot (dir.), *Genesis*, n° 23 (*La critique génétique au Canada*), 2004, p. 11-24. Cette bibliographie, qui a servi de point de départ à la première chronique mais sans l'inclure, ne comportait que quatre rubriques: périodiques, ouvrages et articles, éditions génétiques, édition électronique.

Au fil du temps, la bibliographie s'est enrichie de plusieurs rubriques afin de recenser non seulement les éditions et les études, mais aussi les colloques et communications portant sur des questions d'archives ou d'édition, les expositions et, surtout, les fonds d'archives d'écrivains nouvellement acquis ou qui ont fait l'objet d'ajouts depuis la publication du *Répertoire des archives littéraires et des manuscrits d'écrivains* (2005)⁵. Ce dernier proposait pour la première fois un inventaire et une description sommaire de l'ensemble des fonds québécois et canadiens-français (roman, poésie et théâtre) conservés dans les principales institutions destinées à la conservation du patrimoine en général et des archives d'écrivains en particulier⁶. Notre objectif s'est donc légèrement déplacé et, en même temps, il s'est élargi.

Enfin, je tiens à signaler que le « Prix Jacques Cotnam de l'archive littéraire », décerné par la collection « L'archive littéraire au Québec » (Presses de l'Université Laval), a été remis pour la première fois en 2012 à Stéphanie Danaux pour sa thèse de doctorat intitulée *L'essor du livre illustré au Québec en relation avec les milieux artistiques et éditoriaux français, 1880-1940* (cotutelle Université de Poitiers/Université de Montréal, 2007)⁷.

Automne 2012

-
5. Jacinthe Martel (dir.), *Répertoire des archives littéraires et des manuscrits d'écrivains*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2005. Répertoire mis au point avec la collaboration de Philippe Charron, Gabrielle Demers, Nathalie Ducharme, Sylvain Lavoie et Chloé Spandonide.
 6. Outre la liste des « Acquisitions significatives d'archives publiques et privées » disponible sur le site de BANQ (la plus récente est datée de 2011-2012), nos principales sources pour la rubrique « Archives d'écrivains : nouvelles acquisitions et ajouts » sont : Pistard, *À rayons ouverts* ainsi que les sites de BAC et de BANQ. Prière de m'adresser toutes les informations qui permettraient d'enrichir cette chronique et en particulier la bibliographie : martel.jacinthe@uqam.ca
 7. Remaniée pour l'édition, cette recherche paraîtra en 2013 sous le titre *L'icône-graphie d'une littérature. Évolution et singularités du livre illustré francophone au Québec, 1840-1940* (Presses de l'Université Laval, coll. « L'archive littéraire au Québec »).

Fiches signalétiques

David Prince, *Les calepins de Félix Leclerc*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2011, 120 p.

Ce document reprend le résumé joint au mémoire de maîtrise.

L'objectif de ce mémoire est d'analyser comment Félix Leclerc, calepiniste, conçoit la pratique de l'écriture littéraire et comment il envisage sa position dans le champ littéraire. Notre corpus principal est formé des cinq calepins qu'il publie entre 1961 et 1988, soit le *Calepin d'un flâneur*, *Chansons pour tes yeux*, *Petit livre bleu de Félix ou Nouveau calepin du même flâneur*, *Rêves à vendre ou Troisième calepin du même flâneur* et *Dernier calepin*. Ces livres, par leur facture hétérogène, laissent une place de choix à l'inscription d'une parole dégagée des contraintes des genres que l'auteur pratique depuis le début de sa carrière, comme le conte, le roman et le théâtre. Les calepins favorisent, plus que toute autre œuvre de l'auteur, la coexistence de plusieurs registres de discours — aphoristique, narratif, poétique, polémique —, relayés par la figure du flâneur et ses multiples avatars — le moraliste, le badaud, le troubadour, le fou, etc. En outre, les calepins se caractérisent par la diversité et la brièveté des écrits qu'ils renferment, de la maxime au conte, de l'anecdote à la chanson et du proverbe à la fable. Le discours du calepiniste évolue au fil des décennies, passant de l'énonciation des défauts moraux de ses compatriotes à la dénonciation des dérives identitaires et politiques de ses concitoyens. L'analyse de la pratique littéraire du calepiniste, des différentes postures énonciatives qu'il emploie dans les calepins ainsi que des références culturelles et temporelles que ses écrits renferment — rapports entre populaire et savant, passé et présent, ville et campagne — révèlent la position que l'écrivain compte occuper dans le champ littéraire, une position de l'entre-deux, voire liminaire, qui cherche à réconcilier l'homme commun à la fois avec la culture et la nature. Notre travail mène à une meilleure compréhension de la production littéraire de Leclerc dans son ensemble, production occultée par les succès du chansonnier, et éclaire tout un pan de son œuvre qui n'avait jamais fait l'objet d'une étude aussi complète jusqu'à ce jour.

Isabelle Kirouac-Massicotte, *Sur le seuil de l'atelier : les carnets (1947-1949) d'Hubert Aquin*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2012, 130 p.

Ce document reprend le résumé joint au mémoire de maîtrise.

Cette analyse, qui porte sur les six carnets composant le journal d'Aquin entre 1947 et 1949, prend appui sur les outils et méthodes de la génétique, qui sont indispensables pour étudier et illustrer la pratique diaristique aquinienne et l'apport des archives d'Hubert Aquin dans ses créations. Le corpus à l'étude est constitué de cinq carnets de jeunesse demeurés jusqu'à ce jour inédits : « Feuilles de route » (14 janvier 1947-décembre 1947), « Odyssée américaine » (28 août 1947-13 novembre 1947), « Journal de 1948 » (carnet 1 : 3 février 1948-23 mai 1948 ; carnet 2 : 24 mai 1948-22 novembre 1948) et « Cahier de citations » (sans dates). Le sixième carnet (26 novembre 1948-5 décembre 1949) a été publié par Bernard Beugnot⁸.

Ce mémoire se propose d'analyser la posture du diariste adoptée par Hubert Aquin dès 1947 dans son journal, et qui se développera dans l'ensemble de son œuvre. Afin d'illustrer ce phénomène, notre étude est divisée en trois chapitres : le premier permet de comprendre le contexte dans lequel s'inscrivent les débuts diaristiques d'Aquin, mais aussi la nature et l'importance des documents du corpus. Il propose une analyse d'inspiration génétique des constantes et des changements observés au niveau de l'écriture du journal, puis examine ses principales thématiques. Dans le second chapitre, nous nous penchons d'abord sur le rôle de l'écriture diaristique dans la construction du statut d'écrivain qu'Hubert Aquin s'octroie précocement dans plusieurs entrées, puis sur la réécriture ; en effet, Aquin dactylographie systématiquement ses carnets, ce qui rapproche le travail du diariste de celui d'un écrivain. Ce phénomène est illustré dans l'édition génétique d'« Odyssée américaine », seul carnet dont les versions manuscrite et tapuscrite ont été conservées. Dans le troisième et dernier chapitre, nous analysons les stratégies scripturales mises en place par Aquin dans le journal dès 1947 et qui seront reprises dans l'ensemble de l'œuvre. Il s'agit aussi d'étudier la parenté formelle qui existe entre le journal, les dossiers de notes et les projets de romans inachevés.

8. Hubert Aquin, *Journal 1947-1971*, édition critique établie par Bernard Beugnot, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1992.

Bibliographie

Isabelle Kirouac-Massicotte, Université d'Ottawa

ARCHIVES D'ÉCRIVAINS : NOUVELLES ACQUISITIONS ET AJOUTS

- AQUIN, Hubert (UQAM, 192P). Fonds acquis en 2006 de Philippe et Stéphane Aquin. 0,85 m. de documents textuels, 5 documents photographiques. Composé principalement de correspondances, de textes, de poèmes, de notes manuscrites, d'imprimés et de documents photographiques. Documents connexes : fonds Hubert-Aquin (écrivain), 44P.
- AUBERT DE GASPÉ, Philippe (Centre de référence de l'Amérique française, collection du Fonds du séminaire de Québec, SME 13/MS-912). Manuscrit partiel des *Mémoires*.
- BEAUCHEMIN, Yves (BAnQ, MSS-460). Ajout en 2007. Comprend la correspondance récente et les dossiers professionnels, de nombreuses versions encore inconnues de son roman *Le second violon*, son journal intime et d'autres textes politiques et littéraires.
- BEAULIEU, Victor-Lévy (BAnQ, MSS-408). Ajout en 2008. 11,16 m. Contient diverses versions d'une centaine d'œuvres publiées ou inédites dans le domaine du roman, de l'essai, du théâtre, des émissions radiophoniques et télévisuelles, la correspondance de l'écrivain de 1965 à 2003 ainsi que des documents iconographiques et audiovisuels.
- BOUCHARD, Michel Marc (BAC, LMS-0259). Fonds en traitement depuis 2008. Documents textuels et sonores.
- BUISSONNEAU, Paul (BAnQ, MSS465). Ajout en 2009-2010; 1,3 m. de documents textuels.
- CHOQUETTE, Gilbert (BAnQ, MSS-114). Fonds acquis en 2004. 0,90 m. de documents textuels et d'autres documents.
- DAGENAIS, Pierre (BAnQ, MSS435). Ajout fait en 2008; 1,57 m. de documents textuels (manuscrits d'œuvres inédites, enregistrements et correspondance).
- DAIGLE, France (BAC, R12025-0-4-F et LMS-0262). Fonds acquis en 2004. 1,94 m. de documents textuels, publiés et inédits (romans, poésie, théâtre, cinéma).
- DAVELUY, Paule (BAnQ, MSS-477). Ajout en 2002. Plusieurs œuvres dans les domaines du roman, de l'écriture radiophonique ainsi qu'un complément à sa correspondance.

- DESJARDINS, Louise (BAnQ, Centre d'archives de l'Abitibi-Témiscamingue et du Nord-du-Québec, P232). Fonds acquis en 2000. 5,17 m. de documents textuels : romans, correspondance, photographies, poésie, essais et nouvelles.
- DESROCHERS, Clémence (BAnQ, P851). Fonds acquis en 2011. Comprend 72 cahiers de notes et des textes pour des projets de spectacles et des poèmes, dont certains sont inédits. Ce fonds est disponible en ligne sur le site de BAnQ depuis novembre 2011.
- DORION, Hélène (BAC, R12362-0-2-F). Fonds acquis en 2007. 10,16 m. de documents textuels, 12 affiches, 35 photographies, 3 cassettes sonores, 17 disques compacts. Contient notamment des notes préparatoires et plusieurs états d'écriture de ses textes, des manuscrits de livres, des carnets et sa correspondance littéraire.
- DUCHARME, Réjean ; collection Rosette Rohana (BAC, R12366-0-1-F et LMS-0280). Fonds acquis en 2008. Comprend 12 lettres de Réjean Ducharme, datant des années 1970 et 1980. Fonds fermé à la consultation jusqu'à la mort de R. Ducharme dont le fonds est conservé à BAC (LMS0130).
- DUCHESNE, Christiane (BAnQ, P867). Fonds acquis en 2011 ; en traitement. Contient ses œuvres littéraires ainsi que des dessins.
- FILION, Jean-Paul (BAnQ, P847). Fonds acquis en 2011. Comprend des manuscrits de romans, de poèmes, d'émissions de télévision et d'un projet de scénario. Le fonds contient également de la correspondance, des articles et des photographies⁹.
- GAGNON, Madeleine (BAnQ, MSS-402). Ajout en 2009. Témoigne plus spécifiquement de l'écriture de ses derniers ouvrages : *Le chant de la terre* (2002), *Je m'appelle Bosnia* (2005) et *À l'ombre des mots* (2007).
- GRANDBOIS, Alain ; voir fonds Lucienne Boucher (BAnQ, P766 ; fonds acquis en 2009) qui comprend des lettres envoyées par Grandbois entre le 10 septembre 1932 et le 10 octobre 1933¹⁰. Cet ajout n'est pas signalé dans Pistard.
- GRIGNON, Joseph-Jérôme (BAC, R12539-0-7-F et LMS-0261). Fonds acquis en 2008. 8 cm de documents textuels composés de

9. Voir Daniel Chouinard et coll., « Jean-Paul Filion, créateur multiforme », *À rayons ouverts*, n° 87, automne 2011, p. 51.

10. Voir aussi *Lettres à Lucienne*, Montréal, l'Hexagone, 1987. L'avant-propos, l'introduction et de nombreuses notes sont de Lucienne Boucher.

conférences, de poèmes, de chansons, de partitions de musique, de monologues et de dialogues écrits pour la scène, de lettres, de notes ainsi que de coupures de journaux.

GROULX, Lionel (BAnQ, CLG1). Fonds acquis en 2009-2010 provenant de la Fondation Lionel Groulx et du Centre de recherche Lionel Groulx. 41,16 m. de correspondance et de manuscrits d'œuvres historiques ou littéraires. Le fonds contient aussi des photographies et des enregistrements sonores.

GUÈVREMONT, Germaine (BAC, R12045-0-0-F et LMS-0260). Fonds acquis en 2004. 1,41 m. de documents textuels comprenant des romans, des nouvelles, des écrits autobiographiques et journalistiques, des conférences, des textes pour la télévision et la radio.

GURY, Paul (BAnQ, P841). Fonds acquis en 2010. Contient des textes de radio-romans, des textes de l'émission radiophonique « Notre Canada », des textes annotés pour la réalisation de films ainsi que des pièces de théâtre, dont « Maria Chapdelaine ».

HAROU, Lise (BAC, R11746-0-1-F). Fonds acquis en trois dépôts : 1987, 1988 et 1991. Contient les brouillons, manuscrits et tapuscrits de toutes ses œuvres publiées, ainsi que des textes inédits et des manuscrits d'articles publiés dans des revues littéraires.

LABERGE, Albert (BAnQ, MSS417). Ajout en 2004 : 11 cm. Lot acquis de Pearl Laberge. Contient des manuscrits (romans, contes, nouvelles, articles), de la correspondance, des photographies et des coupures de presse.

LAPOINTE, Gatien (BAnQ, Centre d'archives de Trois-Rivières, P136). Fonds acquis de la Fondation des Forges en 2011. Contient des carnets, des notes, de la correspondance et un journal¹¹.

LAPOINTE, Paul-Marie (BAnQ, MSS47). Fonds acquis en 2005. Comporte des documents relatifs aux douze recueils publiés entre 1948 et 2004.

LECLERC, Gilles (BAnQ, Centre d'archives de la Mauricie et du Centre-du-Québec, P130). Fonds acquis en 2009. 5,12 m. de documents textuels, dont des manuscrits d'œuvres inédites ou inachevées et de la correspondance.

LONGCHAMPS, Renaud (BAnQ, P869). Fonds acquis en 2011 ; en traitement. Comprend tous ses manuscrits et différentes versions

11. Voir Daniel Chouinard et coll., « Des archives de la "capitale de poésie" », *À rayons ouverts*, n° 89, printemps-été 2012, p. 46.

de ses livres et recueils publiés. Le fonds contient également des textes inédits, des allocutions, des photographies et de la correspondance.

- MAILLET, Andrée (BAnQ, P798). Fonds acquis en 2009-2010; en traitement. 2,8 m. de documents textuels : œuvres écrites entre 1939 et 1977, publiées et inédites, agendas, journaux intimes, entrevues, correspondance (avec Jacques Ferron, André Melançon et Andrée Paradis), etc.
- MALENFANT, Paul Chanel (BAC, R12452-0-3-F). Fonds acquis en 2007. 3,80 m. de documents textuels, 2 affiches. Contient notamment des récits, des romans, des essais poétiques et de la correspondance, des manuscrits et des dactylogrammes.
- MARCEL, Jean (BAC, R11774-0-1-F). Fonds acquis en 1993. 80 cm de documents textuels comprenant des manuscrits dactylographiés, avec corrections et ajouts autographes, et des notes de recherche pour des essais.
- MEUNIER, Claude (BAnQ, MSS474). Ajout en 2009. 1,07 m. de documents dont plusieurs textes manuscrits écrits entre 1973 et 2005.
- MIRON, Gaston (BAnQ, MSS-410). Ajout fait en 2006. Quelques œuvres, volumineuse correspondance, plusieurs dossiers relatifs à sa vie littéraire.
- NELLIGAN, Émile (BAnQ, MSS-82). Ajout en 2001. 14 pages détaillées d'un carnet de textes en prose et en vers portant la signature du poète (vers 1935), ainsi que le manuscrit autographe du poème « L'ancolie » de Joséphin Soulyard transcrit de mémoire par Nelligan.
- NEPVEU, Pierre (BAnQ, P874). Fonds acquis en 2011; en traitement. Comprend tous ses manuscrits et différentes versions de ses livres et recueils publiés ainsi que plusieurs romans et poèmes inédits; de la correspondance, des textes de conférences et un journal personnel.
- OLLIVIER, Émile (Université de Montréal, P349). Fonds acquis en 2002. 5,77 m. de documents textuels et autres documents. Le fonds contient des manuscrits, plusieurs versions de ses romans, nouvelles et articles. Il renferme également de la correspondance, des notes manuscrites et un journal de voyage.
- PILON, Jean-Guy (BAnQ, MSS-85). Ajout en 2008. Comprend des manuscrits de ses œuvres, des textes d'autres auteurs le concer-

- nant, une volumineuse correspondance, des dossiers et papiers personnels reflétant sa carrière.
- PORTAL, Louise (BAnQ, P868). Fonds acquis en 2011. Contient un journal personnel dans lequel on trouve des textes inédits et des ébauches de romans ; le fonds comprend également des manuscrits de romans, des agendas, des photographies, des scénarios de films et des textes de téléromans annotés¹².
- RONFARD, Jean-Pierre (BAnQ, P863). Fonds acquis en 2011 ; en traitement. Le fonds contient 16 cahiers de textes inédits, des agendas, des manuscrits de pièces, un recueil de poèmes, des ébauches de projets et des photographies.
- ROYER, Jean (BAnQ, MSS442). Ajout en 2003 : 6,4 m. de documents textuels. Le fonds contient des manuscrits d'œuvres, de la correspondance, etc.
- SAINT-DENYS GARNEAU, Hector de ; collection Claude Décarie (BAC, R12405-0-4-F et LMS-0281 2008-02). Fonds acquis en 2008. 0,2 cm : deux lettres adressées à Claude Décarie, compagnon d'études de Saint-Denys Garneau au Collège Sainte-Marie, qui ont été publiées dans l'édition critique des œuvres de Garneau en 1970.
- SIMARD, Jean (Université de Sherbrooke, P-52). Fonds acquis en 2006. 1,05 m. de documents textuels, 139 dessins, 282 photographies, 16 feuilles de musique et 13 cartes postales. Comprend des manuscrits et des tapuscrits, des synopsis d'émissions radio-phoniques et sa correspondance.
- THÉÂTRE DE LA FENIÈRE (BAnQ, Centre d'archives de Québec, P933). Fonds acquis en 2010. Contient des textes d'œuvres présentées au théâtre, des critiques de pièces, des photographies ainsi que des enregistrements audiovisuels.
- THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (BAnQ, P831). Fonds acquis en 2010. Comprend des cahiers de régie et des scénarios annotés de plusieurs productions, des photographies et des documents audiovisuels.
- TURCOTTE, Élise (BAnQ, P852). Fonds acquis en 2011. 1,32 m. de documents textuels : manuscrits, carnets, textes et poème inédits, correspondance, etc.

12. Voir Daniel Chouinard et coll., « L'itinéraire artistique de Louise Portal », *À rayons ouverts*, n° 90, automne 2012, p. 53.

- VAC, Bertrand (pseudonyme d'Aimé Pelletier, BAnQ, MSS-52). Ajout fait en 2008. Comprend ses mémoires, sa correspondance et des documents iconographiques.
- VALOIS, Léonise (BAnQ, P834). Fonds acquis en 2010; en traitement. 0,22 m. de documents textuels : poèmes publiés et inédits, notes manuscrites, journal personnel, correspondance, etc.
- VAN SCHENDEL, Michel (UQAM, 193P). Fonds acquis en 2007-2009; en traitement. 10,22 m. de documents textuels et autres documents. Se compose principalement de correspondance, de textes, de poèmes, d'imprimés, de coupures de presse, de documents iconographiques et de documents photographiques.
- VIGNEAULT, Gilles (BAnQ, MSS-53, MSS-96). Ajout en 2008. Comprend environ 300 de ses chansons, une douzaine de dossiers de textes de poésie et de notes, des textes de la série télévisée *Dans tous les cantons* et d'autres émissions auxquelles il a participé.
- VLB ÉDITEUR (BAnQ, P812). Fonds acquis en 2009; 1,64 m. de documents textuels; comprend plusieurs dossiers d'auteurs.

Voir aussi :

- KIEFFER, Daniel (BAnQ, P688). Fonds acquis en 2000; ajouts en 2001, 2004, 2009 et 2010. 0,03 m. de documents textuels constitués de photoreportages concernant *Trois fois chantera* et plusieurs pièces de théâtre : *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* et *Les hauts et les bas d'la vie d'une diva*.
- LATULIPPE, Gilles (BAnQ, MSS471). Fonds acquis en 2000; ajout en 2009. Documents textuels : œuvres manuscrites ou imprimées (théâtre burlesque, comédies musicales, téléseries et chansons¹³).
- LEGENDRE, Solange (BAnQ, P846). Fonds acquis en 2010. Le fonds contient quelques lettres de Marie-Claire Blais¹⁴.
- LÉVEILLÉE, Claude (BAnQ, P813). Fonds acquis en 2009; en traitement. 9 m. de documents textuels : différentes versions de ses

13. À propos des fonds de Paul Buissonneau, Alain Grandbois, Claude Meunier, Daniel Kieffer et Gilles Latulippe, voir « Coup d'œil sur les acquisitions patrimoniales », *À rayons ouverts*, n° 81, automne 2009, p. 48-50. Pour le fonds Andrée Maillet, voir « Coup d'œil sur les acquisitions patrimoniales », *À rayons ouverts*, n° 83, printemps-été 2010, p. 47.

14. Voir Daniel Chouinard et coll., « L'univers du costume : le fonds Solange Legendre », *À rayons ouverts*, n° 87, automne 2011, p. 46.

compositions, des chansons inédites, des textes narratifs, des pièces de théâtre, de la correspondance et des photographies.

PELLETIER, Gilles (BAnQ, P814). Fonds acquis en 2009. 0,47 m. de documents textuels et audiovisuels, correspondance, textes annotés, etc.

EXPOSITIONS¹⁵

«Les métamorphoses du poème». BAnQ, tenue à la Grande Bibliothèque du 20 octobre au 23 décembre 2004. Responsable : Claude Sauvageau. La première présentation de cette exposition a eu lieu à Trois-Rivières lors de la vingtième édition du Festival international de la poésie de Trois-Rivières.

«Redécouvrir Ferron». BAnQ, tenue à la Grande Bibliothèque du 7 février au 14 mai 2006. L'exposition s'est aussi tenue au Centre des congrès de Québec du 11 au 15 avril 2007, dans le cadre du Salon international du livre de Québec.

«Yves Thériault : le pari de l'écriture». BAnQ, tenue à la Grande Bibliothèque du 23 septembre 2008 au 18 janvier 2009. Responsable : Renald Bérubé. Catalogue : *Yves Thériault : le pari de l'invention*, Québec, Bibliothèque et Archives nationales du Québec/Presses de l'Université Laval, 2008, 176 p.

«L'archipel poétique de Paul-Marie Lapointe». BAnQ, tenue à la Grande Bibliothèque du 21 octobre 2008 au 31 mai 2009. Responsables : Marilou Sainte-Marie (commissaire d'exposition) et Pierre Nepveu (conseiller scientifique). Parallèlement, une «Journée d'échanges scientifiques autour de l'œuvre de Paul-Marie Lapointe» a été organisée par la BAnQ et le CRILCQ à la Grande Bibliothèque le 20 février 2009.

«Roland Giguère — Artisan du rêve». BAnQ, série «Ateliers d'écrivains», exposition tenue à la Grande Bibliothèque du 1^{er} décembre 2009 au 9 mai 2010. La commissaire d'exposition, Marilou Sainte-Marie, a prononcé une conférence intitulée «“Paysage issu de la nuit” : Roland Giguère, poète et artiste» à la Grande Bibliothèque le 26 janvier 2010. Disponible en ligne sur le site de BAnQ.

15. L'exposition «Notes d'archives : James Frazer Sterling» a été présentée au CCA du 16 mai au 14 octobre 2012. Le catalogue de l'exposition est une coédition du YCBA et du CCA : Anthony Vidler, *Notes d'archives : James Frazer Sterling*, New Haven (Connecticut), Yale University Press, 2010, 300 p.

- «Hubert Aquin et les médias». Exposition tenue à l'atrium de la Bibliothèque des lettres et sciences humaines de l'Université de Montréal du 5 novembre au 5 décembre 2010.
- «Contre-culture: manifestes et manifestations». BAnQ, série «Ateliers d'écrivains», exposition tenue à la Grande Bibliothèque du 8 février 2011 au 29 janvier 2012. Commissaire: Marilou Saint-Marie. Documents tirés des fonds Denis Vanier, Josée Yvon, Patrick Straram et Raoul Duguay. Une lecture publique, «La contre-culture contre quoi?», a eu lieu le 15 février à la Grande Bibliothèque. En complément de l'exposition, une conférence de Marilou Saint-Marie, «Contre-culture: manifestes et manifestations», a eu lieu le 3 mars 2011.

ÉDITIONS ¹⁶

- Journal du siège de Québec du 10 mai au 18 septembre 1759. Annoté par Ægedius Fauteux*, éd. Bernard Andrès et Patricia Willemmin-Andrès, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. «L'Archive littéraire au Québec», 2009, 259 p.
- La Gazette littéraire de Montréal (1778-1779)*, éd. Nova Doyon, édition annotée par Jacques Cotnam, avec la collaboration de Pierre Hébert, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. «L'Archive littéraire au Québec», 2010, 977 p.
- La guerre de 1812. Journal de Jacques Viger*, présenté et commenté par Bernard Andrès et Patricia Willemmin-Andrès, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. «L'archive littéraire au Québec», 2012, 156 p.
- AQUIN, Hubert, «Édition génétique d'*Odyssee américaine* (extraits)», transcription établie par Isabelle Kirouak-Massicotte, *Voix et Images*, vol. 38, n° 1 (112), automne 2012, p. 21-25.
- AUBERT DE GASPÉ, Philippe, «Édition partielle des *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé» établie par Marc André Bernier, Claude La Charité et Isabelle Lachance, dans Marc André Bernier et Claude La Charité (dir.), *Philippe Aubert de Gaspé mémorialiste*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. «Cultures québécoises», 2009, p. 163-234. Un extrait de cette édition a été publié en 2008: «Transcription d'un extrait du chapitre VII du manuscrit partiel des *Mémoires* de Philippe

16. Voir aussi la section «Ouvrages».

- Aubert de Gaspé» (*Les archives du vent*), *Tangence*, n° 87, été 2008, p. 102-105.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues, du manuscrit à l'édition «Furne corrigé»*, éd. Stéphane Vachon, Paris, Verdier, coll. «Fondation Empreinte», 2010, 233 p.
- BERNARD, Harry et Alfred DESROCHERS, *Conversation poétique. Correspondance littéraire entre Harry Bernard et Alfred DesRochers*, éd. Guy Gaudreau et Micheline Tremblay, Ottawa, Éditions David, 2005, 378 p.
- DEACON, William Arthur et Germaine GUÈVREMONT, *En dépit des frontières linguistiques, correspondance littéraire entre Germaine Guèvremont et William Arthur Deacon (1946-1956)*, éd. Mariel O'Neil-Karch, préface d'Yvan G. Lepage, Ottawa, Éditions David, 2007, 208 p.
- ENGEL, Marian, *Marian Engel: Life in Letters*, éd. Kathleen Garay et Christl Verduyn, Toronto, University of Toronto Press, 2004, 295 p.
- FERRON, Jacques et Pierre BAILLARGEON, *Tenir boutique d'esprit. Correspondance et autres textes (1941-1965)*, éd. Marcel Olscamp, Montréal, Lanctôt éditeur, coll. «Cahiers Jacques Ferron», n° 11, 2004, 146 p.
- FLAUBERT, Gustave, *Les Comices agricoles de Gustave Flaubert: transcription intégrale et genèse dans le manuscrit g. 223*, édition sous la supervision de Jeanne Goldin, Genève, Droz, coll. «Histoire des idées et critique littéraire», n° 226, 1984, 2 vol.
- MIRON, Gaston, *Écrire à bout portant. Les lettres de Gaston Miron à Claude Haeffely (1954-1965)*, éd. Marilou Sainte-Marie, Québec, Nota bene, coll. «Études», 2005, 136 p.
- PONGE, Francis, *La Table*, édition du manuscrit et texte de présentation de Bernard Beugnot et Robert Melançon, *Études françaises*, Montréal, n° 17, 1^{er}-2 avril 1981; Montréal, Éditions du Silence, 1982.
- ROY, Gabrielle, *Ma chère petite sœur. Lettres à Bernadette. 1943-1970*, éd. François Ricard, Dominique Fortier et Jane Everett, Montréal, Boréal, coll. «Les Cahiers Gabrielle Roy», 1999, 256 p. Réédition de l'ouvrage paru en 1998.
- ROY, Gabrielle, «La maison rose près du bac», éd. Sophie Montreuil et François Ricard, dans Jane Everett et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy inédite*, Québec, Nota bene, coll. «Séminaires», 2000, p. 191-230.

- Roy, Gabrielle, *Le pays de Bonheur d'occasion et autres récits autobiographiques épars et inédits*, éd. François Ricard, Sophie Marcotte et Jane Everett, Montréal, Boréal, coll. « Les Cahiers Gabrielle Roy », 2000, 160 p.
- Roy, Gabrielle, « Mon cher grand fou... » *Lettres à Marcel Carbotte 1947-1979*, éd. Sophie Marcotte, Montréal, Boréal, coll. « Les Cahiers Gabrielle Roy », 2001, 825 p.
- Roy, Gabrielle, « Feuilles mortes », éd. Yannick Roy et François Ricard, dans Jane Everett et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy réécrite*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2003, p. 159-186.
- Roy, Gabrielle, *Femmes de lettres. Lettres de Gabrielle Roy à ses amies. 1945-1978*, éd. Ariane Léger et François Ricard (avec la collaboration de Sophie Montreuil et Jane Everett), Montréal, Boréal, coll. « Les Cahiers Gabrielle Roy », 2005, 256 p.
- Roy, Gabrielle, « Les vacances », éd. Sophie Marcotte, Annick Lavogiez et François Ricard, dans *Gabrielle Roy et l'art du roman*, Montréal, Boréal, coll. « Les Cahiers Gabrielle Roy », 2010, p. 293-328.
- Roy, Gabrielle, *Le temps qui m'a manqué* [en ligne], éd. Sophie Marcotte (avec la collaboration d'Olivier Robert), URL: <http://gabrielle-roy.mcgill.ca/electronique-temps.htm>. Contient les facsimilés de trois cahiers, ainsi que leurs transcriptions diplomatiques et linéaires.
- Roy, Gabrielle et Joyce MARSHALL, *In translation. The Gabrielle Roy-Joyce Marshall Correspondance*, éd. Jane Everett, Toronto, University of Toronto Press, 2005, 300 p.
- SAINT-DENYS GARNEAU, *Hector de, Journal (1929-1939)*, éd. François Dumont, Québec, Nota bene, coll. « Cahiers du Centre Hector De-Saint-Denys-Garneau », 2012, 615 p.

COLLOQUES ET COMMUNICATIONS¹⁷

Colloque international « Yves Thériault : écriture et imaginaire d'un conteur », BAnQ et CRILCQ; tenu au Centre d'archives de Montréal de BAnQ, 17-18 novembre 2008 :

17. À signaler, le colloque « Archives sonores et voix radio » organisé par le groupe de recherche ARC_PHONO (Archives PHONOgraphiques de lieux intérieurs en voie de transformation) et tenu à l'Université du Québec à Montréal du 13 au 15 septembre 2012.

-
- BÉRUBÉ, Renald (UQAR), « Richesse du fonds Yves-Thériault : inédits, correspondances et génétique littéraire ».
 - DESTREMPES, Hélène (Université de Moncton), « Regards croisés sur l'Amérique autochtone : une étude des relations entre Bernard Assiniwi et Yves Thériault ».
 - LAFRANCE, Hélène (Université de Santa-Clara, États-Unis), « Les métamorphoses d'*Agaguk* : création, réception critique et adaptations ».
 - MONTREUIL, Sophie (BAnQ), « Les fonds d'archives privées de BAnQ : recherche et mise en valeur ».
- Colloque « Quinze ans dans l'œuvre d'Anne Hébert, 1958-1973 », ACFAS, Université d'Ottawa, 13 mai 2009, organisé par Martin Doré (Université de Sherbrooke) et Patricia Godbout (Université de Sherbrooke) :
- ANCRENAT, Anne-Marie, « *Kamouraska* : du drame réel à l'œuvre ».
 - DE GAULE, Christophe, « Le scénario de *Kamouraska* : adaptation et compromis ».
- Forum « Pratiques et usages de l'archive littéraire », ACFAS, Université d'Ottawa, 13 mai 2009, organisé par Yves Jubinville (UQAM), Jacinthe Martel (UQAM) et Jacques Paquin (UQTR) :
- GAUTHIER, Benoît (UQAM), « Le fonds d'archives André Brassard ou l'examen des conditions d'énonciation au théâtre ».
 - LEBLANC, Julie (Université de Toronto), « Les carnets inédits de Marie-Claire Blais ».
 - MARCOTTE, Sophie (Université Concordia), « L'édition électronique des manuscrits de Gabrielle Roy ».
 - MONTREUIL, Sophie (BAnQ), « Les fonds d'archives privées : le défi de la diffusion à l'heure du numérique ».
 - OLSGAMP, Marcel, (Université d'Ottawa), « La correspondance comme genèse : Jacques Ferron et les origines épistolaires du Ciel de Québec ».
 - PAQUIN, Jacques (UQTR), « Les proses de Gatien Lapointe : une écriture à huis clos ? »
 - SAINTE-MARIE, Marilou (Université Laval et BAnQ), « Les lettres de Gaston Miron : les défis d'une édition critique ».
- Colloque « L'acquisition et le traitement des archives privées numériques : une pratique à définir », Séminaire 2010 du GARM, Université Concordia, 23-24 février 2010.

- Table ronde « Archives et historiographie théâtrale », organisée par Sylvain Schryburt, dans le cadre du colloque « Histoire, mémoire, représentation », Université d'Ottawa, 19 avril 2012.
- Colloque « Saint-Denys Garneau et le grand contexte », colloque à l'occasion du centenaire de la naissance d'Hector de Saint-Denys Garneau, Musée des beaux-arts du Québec, Québec, 26 et 27 avril 2012 :
- BIRON, Michel, « L'impudeur épistolaire. Sur quelques lettres inédites de Saint-Denys Garneau ».
 - DUMONT, François, « Pratiques du carnet chez Saint-Denys Garneau ».
 - LAMBERT, Vincent Charles, « L'ascèse et les voies de la création. La genèse ambivalente de *Regards et jeux dans l'espace* ».
- BOUCHET, Pauline, « Des dramaturgies québécoises du palimpseste (Chaurette, Danis, Tremblay) : dans les profondeurs des archives d'écrivains contemporains », communication présentée dans le cadre du Congrès de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET), Université Concordia, 10 juin 2011.
- JUBINVILLE, Yves, « Pour une génétique du texte théâtral avec ou sans manuscrits », Colloque international « Parcours de génétique théâtrale : de l'atelier d'écriture à la scène », organisé par l'Université de Lisbonne, 11 décembre 2009..
- JUBINVILLE, Yves, « Traces et tracés de l'écriture : pour une approche génétique du texte dramatique contemporain », colloque international « Du bon et du mauvais usage de la théorie théâtrale », organisé par la Société québécoise d'études théâtrales (SQET), Université d'Ottawa, 28 mai 2010.
- JUBINVILLE, Yves, « André Brassard, lecteur de Jean Genet. Dans les archives des *Paravents* (1987) », journée d'étude *Jean Genet, le Québec et l'Amérique*, Université du Québec à Trois-Rivières, 24-25 novembre 2011.
- LEBLANC, Julie, « Pratiques intertextuelles dans les carnets inédits de Marie-Claire Blais », Séminaire général 2008-2009 de l'ITEM, ENS (Paris), 13 décembre 2008.
- MARCOTTE, Sophie, « The HyperRoy Project », colloque international « Conference on Editorial Problems », organisé par Editing Modernism in Canada, Université de Toronto, 24 octobre 2010.

- MARCOTTE, Sophie, « Recherche actuelle sur Gabrielle Roy », colloque international, Congrès bisannuel de l'American Council for Québec Studies, Burlington, 5 novembre 2010.
- MARCOTTE, Sophie, « *Alexandre Chenevert et The Cashier*: chronique d'une réception annoncée », colloque de l'ACQL/ACQL, Congrès de la Fédération canadienne des sciences humaines, Frédéricton, 28 mai 2011.
- NOETHLICH, Wolfgang et Danielle LÉGER, « Patrimoine et mémoire du théâtre au Québec », BAnQ, Grande Bibliothèque, 9 février 2010. Disponible en format MP3 sur le site de BAnQ.
- PAQUIN, Jacques, « Le parcours poétique du journal inédit de Gatien Lapointe (1950-1956) », colloque international « Langages poétiques et poésie francophone en Amérique du Nord », Université York, Toronto, 1^{er} octobre 2009.
- PAQUIN, Jacques, « Les archives du corps dans la poésie et les écrits intimes de Gatien Lapointe », colloque international « Américanité, corps et quête de sens en littérature québécoise moderne (1953-1970) », ACFAS, Université de Montréal, 13 mai 2010.
- PAQUIN, Jacques, « Silence éditorial et fragments de manuscrits. Radioscopie d'un nouveau commencement chez Gatien Lapointe », colloque international « Comment écrire après... », Congrès de l'APFUCC, Montréal, Université Concordia, 29 mai 2010.
- PAQUIN, Jacques et Andrée-Anne FRÉCHETTE, « Les poèmes inédits de Gatien Lapointe : hors d'œuvre ou œuvres "en devenir" ? », colloque « À nous demain. Pratiques éditoriales et poétiques d'auteurs aux Écrits des Forges (1971-2011) », Trois-Rivières, Musée québécois de culture populaire, 14 octobre 2011.
- PAQUIN, Jacques, « Le journal de Gatien Lapointe ou la naissance d'un écrivain », Laboratoire d'esthétique, Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 23 février 2012.
- PAQUIN, Jacques, « L'expérience littéraire de Gatien Lapointe en France (1956-1962) à travers sa poésie et ses archives personnelles », colloque international « Exile's return/L'exil et le retour », Colloque de l'Édition du modernisme au Canada (EmaC), Paris, Université Sorbonne nouvelle-Paris 3, 29 juin 2012.
- RICARD, François, « Allocution inaugurale: *Gabrielle Roy et l'art du roman* », Colloque du centenaire « Gabrielle Roy et l'art du roman »; colloque international organisé par le Département de langue et littérature françaises, Université McGill, 21 octobre 2009.

ROY, Julie, « Les archives épistolaires », participation à une table ronde, Colloque « Les archives de l'intimité: des journaux intimes aux blogues », Séminaire 2011 du GARM (Groupe d'Archivistes de la Région de Montréal), Université Concordia, 22 février 2011.

OUVRAGES

- ANDRÈS, Bernard, *Histoires littéraires des Canadiens au XVIII^e siècle*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « L'archive littéraire au Québec », 2012, 330 p.
- BEAUDET, Marie-Andrée, *Catalogue de la bibliothèque personnelle de Gaston Miron*, Montréal, CRILCQ-Université de Montréal, coll. « Nouveaux Cahiers de recherche », 2009, 433 p.
- CONSTANTIN, Danielle, *Masques et mirages. Genèse du roman chez Cortázar, Perec et Villemaire*, New York, Peter Lang, coll. « Currents in Romance Languages and Literatures », 2008, 192 p.
- FITCH, Brian, *Le langage de la pensée et l'écriture. Humboldt, Valéry et Beckett*, Montréal, XYZ, coll. « Théorie et littérature », 2003, 296 p.
- GRODEN, Michael, *Ulysses in Focus. Genetic, Textual and Personal Views*, Gainesville, University Press of Florida, coll. « The Florida James Joyce Series », 2010, 272 p.
- HOLTZ, Grégoire et Andreas MOTSCH, *Éditer la Nouvelle-France*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « L'Archive littéraire au Québec », 2011, 262 p.
- LACROIX, Michel, *Des « amitiés paysannes » à la NRF. Henri Pourrat, Michelle Le Normand et Léo-Paul Desrosiers. Correspondance 1933-1959*, Québec, Nota bene, 2010, 383 p.
- LEBLANC, Julie, *Énonciation et inscription du sujet: textes et avant-textes de Gilbert La Rocque*, Toronto, Éditions du GREF, coll. « Theoria », 2000, 300 p.
- LEBLANC, Julie, *Genèses de soi. L'écriture du sujet féminin dans quelques journaux d'écrivaines*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2008, 238 p.
- MARTEL, Jacinthe, « Une fenêtre éclairée d'une chandelle ». *Archives et carnets d'écrivains*, Québec, Nota bene, 2007, 130 p.
- MARTEL, Jacinthe et Marie Pier JOLICEUR, *Les carnets d'Alain Grandbois ou l'atelier portatif d'un poète voyageur*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « L'Archive littéraire au Québec », 2011, 194 p.

- MONETTE, Pierre, *St John de Crève-cœur et les Lettres d'un fermier américain*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « L'Archive littéraire au Québec », 2009, 594 p.
- ROUGET, François, *Ronsard et le livre. Étude de critique génétique et d'histoire littéraire. Première partie: lectures et textes manuscrits*, Genève, Droz, coll. « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », 2010, 288 p.
- VACHON, Stéphane, *Les travaux et les jours d'Honoré de Balzac: chronologie de la création balzacienne*, Paris/Montréal, Presses universitaires de Vincennes/Presses de l'Université de Montréal, 1992, 336 p.

MÉMOIRES ET THÈSES

- CHARBONNEAU, Alain, *Francis Ponge et Paul Valéry: la fabrique littéraire*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 1992.
- CONSTANTIN, Danielle, *Mirages et masques de l'écriture. Genèse de trois textes romanesques (Rayuela de Julio Cortazar, La vie mode d'emploi de Georges Perec et La vie en prose de Yolande Villemaire)*, thèse de doctorat, Toronto, Université de Toronto, 2001.
- CÔTÉ, Jean-R., *Genèse du texte et problèmes de narratologie: le cas du Salut de l'Irlande de Jacques Ferron*, thèse de doctorat, Québec, Université Laval, 1991.
- COURCHESNE, Sarah Geneviève, *Étude génétique de "Jeannot-la-Corneille" de Gabrielle Roy*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, 2009.
- DAUNAIS, Isabelle, *Flaubert et l'art de la mise en scène*, thèse de doctorat, Montréal, Université McGill, 1992.
- DURAND, Isabelle, *Déplacements de l'écriture et dans l'écriture nouvelle de Gilbert La Rocque: établissement du dossier de genèse et étude génétique du Postulant, texte inédit de jeunesse*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 1997.
- DEMERS, Gabrielle, *Matérialité du texte et picturalité poétique. Étude du recueil Le vierge incendié de Paul-Marie Lapointe*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2008.
- KIROUAC-MASSICOTTE, Isabelle, *Sur le seuil de l'atelier: les carnets (1947-1949) d'Hubert Aquin*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2012.

- LAPPRAND, Marc, *Boris Vian: genèse d'une œuvre, 1942-1951*, thèse de doctorat, Toronto, Université de Toronto, 1989.
- LEBLANC, Julie, *La subjectivité et les stratégies de la représentation dans quelques romans de Gilbert La Rocque*, thèse de doctorat, Toronto, Université de Toronto, 1996.
- MANEA, Lucia-Mihaela, *L'archéologie de la création chez Marguerite Yourcenar: représentation de la spatialité dans l'œuvre au noir*, thèse de doctorat, Québec, Université Laval, 2004, 2 vol.
- MARCOTTE, Sophie, *Gabrielle Roy épistolière. La correspondance avec Marcel Carbotte*, thèse de doctorat, Montréal, Université McGill, 2000.
- MARKOVIC, Marie, *Un chapitre retrouvé des Mémoires de l'abbé de Choisy. L'écriture autobiographique: étude stylistique des trois manuscrits du Temps qui m'a manqué de Gabrielle Roy*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université McGill, 2009.
- MARTEL, Jacinthe, *Les «rouages» de l'invention: Le Soleil placé en abîme, de Francis Ponge*, thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, 1994.
- MIGRAINE, Josée, *Gustave Flaubert, Madame Bovary. Les lectures d'Emma: genèse et fonctionnement narratif*, thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, 1993.
- NADEAU, Jean-François, *Fabrique et fabrication: «La Chèvre» (1953-1957) de Francis Ponge*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2001.
- PARENT, Stéphanie, *L'écriture automatique des Champs magnétiques d'André Breton et Philippe Soupault*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2001.
- PRINCE, David, *Les calepins de Félix Leclerc*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2011.
- ROBINSON, Christine, *Édition critique de La Saga d'Éveline de Gabrielle Roy*, thèse de doctorat, Montréal, Université McGill, 1998.
- ROY-SOLE, Monique, *En ce pays d'ombre: analyse génétique de Baldur, un roman inédit de Gabrielle Roy*, mémoire de maîtrise, Ottawa, Université Carleton, 1994.
- SAINTE-MARIE, Marilou, *Écrire «du fond de cette attente éparpillée partout dans la foule». Édition critique des lettres de Gaston Miron (1949-1965)*, thèse de doctorat, Québec, Université Laval, 2010, 2 vol.

- SPANDONIDE, Chloé, *L'invention romanesque chez Réjean Ducharme : parcours de la genèse de L'hiver de force*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2007.
- TURCOTTE, Hélène, *Génétiq ue littéraire québécoise : devenir auteure au tournant du siècle (1885-1925)*, thèse de doctorat, Québec, Université Laval, 1996.

OUVRAGES COLLECTIFS ET PÉRIODIQUES

- BÉRUBÉ, Renald, Marilou SAINTE-MARIE, Christine BOUCHARD et coll., « Les écrivains québécois à la BANQ », *  rayons ouverts*, n  77, automne 2008, p. 5-33.
- BEUGNOT, Bernard (dir.), « Les usages du manuscrit au xvii  siècle », *xvii  siècle*, n  192, juillet-septembre 1996, 434 p.
- BEUGNOT, Bernard (dir.), « Francis Ponge », *Genesis*, n  12, 1998, 196 p.
- BEUGNOT, Bernard (dir.), « La critique g n tiq ue au Canada », *Genesis*, n  23, 2004, 192 p.
- BEUGNOT, Bernard et Robert MELANÇON (dir.), *Les voies de l'invention aux xvi  et xvii  siècles.  tudes g n tiq ues*, Montréal, Université de Montréal, Département d'études françaises, coll. « Paragraphe », 1993, 232 p.
- BLAIS, Jacques (dir.), *Analyse g n tiq ue d'un épisode de Menaud maître-draveur. La mort de Joson*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Séminaire », 1990, 69 p.
- BLAIS, Jacques (dir.), *Le dossier épistolaire de Menaud maître-draveur 1937-1938*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Séminaires », 1990, 58 p.
- CARBONNEAU, Alain et Jacinthe MARTEL (dir.), « Les leçons du manuscrit : questions de g n tiq ue textuelle », * tudes françaises*, vol. 28, n  1, automne 1992, p. 2-188.
- CARPENTIER, André et René LAPIERRE (dir.), « Le manuscrit sous l'angle de la g n tiq ue », *Urgences*, n  24, juillet 1989, 117 p.
- DANDREY, Patrick (dir.), *G n tiq ue matérielle, g n tiq ue virtuelle. Pour une approche généticienne des textes sans archives*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Les collections de la République des lettres », 2009, 335 p.¹⁸
- DESJARDINS, Nancy et Jacinthe MARTEL (dir.), *Archive et fabrique du texte littéraire*, Université du Québec   Montréal, Département

18. Compte rendu fait par Robert Melançon dans *Genesis*, n  31, 2010, p. 167.

- d'études littéraires, coll. «Figura. Textes et imaginaires», n° 4, 2001, 164 p.
- EVERETT, Jane et François RICARD (dir.), *Gabrielle Roy inédite*, Québec, Nota bene, coll. «Séminaires», 2000, 232 p.
- EVERETT, Jane et François RICARD (dir.), *Gabrielle Roy réécrite*, Québec, Nota bene, coll. «Séminaires», 2003, 188 p.
- FITCH, Brian et Andrew OLIVER (dir.), *Texte*, n° 7 (*Écriture-Réécriture. La genèse du texte*), 1988, 353 p.
- FITCH, Brian et Andrew OLIVER (dir.), «Le manuscrit», *Texte*, n°s 29/30, 2001, p. 7-235.
- FRENETTE, Yves (dir.), *Le Centre de recherche en civilisation canadienne-française 1958-2008. Archives, recherche, diffusion*, Ottawa, CRCCF et Le Nordir, 2008, 131 p.
- GARAY, Kathleen et Christl VERDUYN (dir.), «Turning the Knobs on Writers' Closet. Archives and Canadian Literature in the 21st Century», *Journal of Canadian Studies/Journal d'études canadiennes*, vol. 40, n° 2, été 2006, 216 p. Actes du colloque «La face cachée des auteurs. Les archives et la littérature canadienne», Université McMaster, 2005.
- HUGLO, Marie-Pascale (dir.), «Poétiques de l'archive», *Protée*, vol. 35, n° 3, hiver 2007, p. 5-85.
- LEBLANC, Julie (dir.), «Le laboratoire de l'écriture: manuscrits et variantes», *Voix et Images*, vol. 29, n° 2 (86), hiver 2004, 130 p.
- MARTEL, Jacinthe (dir.), *Répertoire des archives littéraires et des manuscrits d'écrivains*, Québec, Nota bene, coll. «Convergences», 2005, 266 p.
- MARTEL, Jacinthe (dir.), «L'archive littéraire, mémoire de l'invention», *Tangence*, n° 78, été 2005, 159 p.
- MARTEL, Jacinthe (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. «Convergences», 2008, 297 p. Actes du colloque «Archives et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine littéraire», BAnQ, 2006.
- MARTEL, Jacinthe (dir.), *Les marges de l'œuvre*, Québec, Nota bene, coll. «Séminaires», 2012, 175 p.
- MOTSCH, Andreas et Grégoire HOLTZ (dir.), *Éditer la Nouvelle-France*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. «L'archive littéraire au Québec», 2011, 256 p.

ARTICLES ET CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

- ANDRÈS, Bernard, « Pour une juste mémoire de l'archive canadienne du XVIII^e siècle », dans Jacinthe Martel (dir.), *Tangence*, n° 78 (*L'archive littéraire, mémoire de l'invention*), été 2005, p. 9-20.
- AUDET, Noël et André CARPENTIER, « La variante en regard de la structure générale du texte : sur deux nouvelles d'André Major », dans André Carpentier et René Lapierre (dir.), *Urgences*, n° 24 (*Le manuscrit sous l'angle de la génétique*), juillet 1989, p. 67-75.
- BEAUDET, Marie-Andrée, « Gaston Miron ou le laboratoire des écritures du moi », dans Jacinthe Martel (dir.), *Tangence*, n° 78 (*L'archive littéraire, mémoire de l'invention*), été 2005, p. 111-131.
- BEAUDET, Simon-Pierre, « La composition du livre-archive. Une pratique du collage chez Patrick Straram », dans Jacinthe Martel (dir.), *Les marges de l'œuvre*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2012, p. 35-62.
- BERNIER, Marc André et Jacinthe MARTEL, « Les Mémoires de Philippe Aubert de Gaspé : de la genèse d'un texte à la généalogie d'un genre », *Voix et Images*, vol. 35, n° 3 (105), printemps-été 2010, p. 33-49.
- BERTHO LAVENIR, Catherine, « Regard sur les autres, regard sur soi : les journaux-lettres d'Anne-Marie Palardy », *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, n° 3, 2011, p. 34-47.
- BÉRUBÉ, Renald, « Œdipe recommencé d'Hubert Aquin : chantable, centon, palimpseste », dans André Carpentier et René Lapierre (dir.), *Urgences*, n° 24 (*Le manuscrit sous l'angle de la génétique*), 1989, p. 77-88.
- BEUGNOT, Bernard, « La rage de l'expression : considérations éditoriales sur les dossiers de Francis Ponge », dans Louis Hay (dir.), *La naissance du texte*, Paris, pré tirage CNRS, 1987, p. 195-200.
- BEUGNOT, Bernard, « Petit lexique de l'édition critique et génétique », *Cahiers de textologie*, n° 2, 1988, p. 69-79.
- BEUGNOT, Bernard, « *Dispositio* et dispositifs : l'invention poétique dans *La figue (sèche)* de Francis Ponge », dans André Carpentier et René Lapierre (dir.), *Urgences*, n° 24 (*Le manuscrit sous l'angle de la génétique*), 1989, p. 43-51.
- BEUGNOT, Bernard, « Ponge-paysages : genèse de *La Mounine* (1941) », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, n° 29, 1990, p. 215-245.

- BEUGNOT, Bernard, « Silences et béances du manuscrit : le cas Ponge », *The Romanic Review*, vol. 86, n° 3, mai 1995, p. 473-483.
- BEUGNOT, Bernard, « Francis Ponge : l'invention des effets de clôture », dans Claude Duchet et Isabelle Tournier (dir.), *Genèse des fins*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Manuscrits modernes », 1996, p. 169-189.
- BEUGNOT, Bernard, « Vieilles outres et vin nouveau », dans Bernard Beugnot (dir.), *XVII^e siècle*, n° 192 (*Les usages du manuscrit au XVII^e siècle*), juillet-septembre 1996, p. 445-450.
- BEUGNOT, Bernard, « Pistes bibliographiques », dans Bernard Beugnot (dir.), *XVII^e siècle*, n° 192 (*Les usages du manuscrit au XVIII^e siècle*), juillet-septembre 1996, p. 619-622.
- BEUGNOT, Bernard, « *La chèvre* : le travail de la séquence », dans Bernard Beugnot (dir.), *Genesis*, n° 12 (*Francis Ponge*), 1998, p. 149-185.
- BEUGNOT, Bernard, « Clivages critiques : genèse et réception du *Pour un Malherbe* », *Œuvres et critiques*, vol. 24, n° 2, 1999, p. 26-44.
- BEUGNOT, Bernard, « Pratiques de l'écriture au XVII^e siècle », dans Jean-Louis Lebrave et Almuth Grésillon (dir.), *Écrire aux XVII^e et XVIII^e siècles. Genèses de textes littéraires et philosophiques*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Textes et Manuscrits », 2000, p. 27-51.
- BEUGNOT, Bernard, « Bonhours/Ponge : regards croisés sur intertextualité et réécriture », dans Anne Pasquier et Réal Ouellet (dir.), *Tangence*, n° 74 (*Édition critique et intertextualité. Réécritures, reprises, dérivations*), hiver 2004, p. 97-108.
- BEUGNOT, Bernard, « Archives d'écrivains : de l'exploration à l'exploitation », dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2008, p. 27-42.
- BEUGNOT, Bernard, « La génétique : questions de frontières », dans Olga Anokhina et Sabine Pétilion (dir.), *Critique génétique : concepts, méthodes, outils*, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, IMEC Éditeur, coll. « Inventaires », 2009, p. 32-44.
- BEUGNOT, Bernard, « Perspectives et prospective. Pour une génétique de l'invention classique », dans Patrick Dandrey (dir.), *Génétique matérielle, génétique virtuelle. Pour une approche généticienne des textes sans archives*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Les collections de la République des lettres », 2009, p. 19-29.

- BEUGNOT, Bernard, « Chemins génétiques chez Jean Anouilh », dans Almuth Grésillon, Marie-Madeleine Mervant-Roux et Dominique Budor (dir.), *Genèses théâtrales*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Textes et Manuscrits », 2010, p. 123-141.
- BEUGNOT, Bernard et Jacinthe MARTEL, « Archives manuscrites », dans Bernard Beugnot (dir.), *Genesis*, n° 12 (*Francis Ponge*), 1998, p. 185-189.
- BEUGNOT, Bernard et Bernard VECK, « Le *scriptorium* de Francis Ponge », *Bulletin du bibliophile*, n° 2, 1993, p. 411-426.
- BIRON, Michel, « Alexandre Chenevert ou le désir d'une île déserte », *L'atelier du roman*, n° 62, 2010, p. 89-95.
- BIRON, Michel, « Le désir d'une île déserte », dans Isabelle Daunais, Sophie Marcotte et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy et l'art du roman*, Montréal, Boréal, coll. « Les Cahiers Gabrielle Roy », 2010, p. 93-105.
- BLAIS, Jacques, « Saint-Denys Garneau et le jeu des variantes », *Études françaises*, vol. 20, n° 3, hiver 1984-1985, p. 29-50.
- BOUCHARD, Chantal, « La genèse de "Julius" : au commencement était le chaos », dans André Carpentier et René Lapierre (dir.), *Urgences*, n° 24 (*Le manuscrit sous l'angle de la génétique*), 1989, p. 35-42.
- BOUCHARD, Chantal, « Julius ou le double d'Alain Grandbois », *Littératures*, n° 3, 1989, p. 87-93.
- BOURBONNAIS, Nicole, « Vingt fois sur le métier... Angéline de Montbrun ou la quête de la forme idéale », dans Julie LeBlanc (dir.), *Voix et Images*, vol. 29, n° 2 (86) (*Le laboratoire de l'écriture : manuscrits et variantes*), hiver 2004, p. 33-52.
- CARPENTIER, André, « Organisation spatiale et organisation actoriale dans les avant-textes de "La maîtresse de mon père" ; nouvelle de Jean-Pierre Girard », *Voix et Images*, vol. 20, n° 3 (60), printemps 1995, p. 649-666.
- CARPENTIER, André, « Le moment du carnet », dans Jacinthe Martel (dir.), *Les marges de l'œuvre*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2012, p. 129-143. Comprend quatre fac-similés.
- CARTER, Kathryn, « Death and the Diary, or Tragedies in the Archive », *Journal of Canadian Studies/Journal d'études canadiennes*, vol. 40, n° 2, été 2006, p. 42-59.
- COMTE, Joëlle, « Itinéraires d'un jeu poétique : Le sacre de Paul-Marie Lapointe », dans Jacinthe Martel (dir.), *Les marges de l'œuvre*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2012, p. 63-83.

- CONSTANTIN, Danielle, « Ne rien nier. Énoncer : la mise en place des instances énonciatives et narratives dans les premiers temps de la rédaction de *La vie mode d'emploi* », *Texte*, n^{os} 27-28, 2000, p. 267-295.
- CONSTANTIN, Danielle, « Le seul véritable problème est évidemment de commencer : sur le travail prérédactionnel et l'entrée en écriture de *La vie mode d'emploi* de Georges Perec », dans Henry Freeman G. (dir.), *Beginnings in French Literature*, Amsterdam/New York, Rodopi, coll. « French Literature Series », n^o 29, 2002, p. 145-154.
- CONSTANTIN, Danielle, « Sur les traces du scrivain : les manuscrits de *La vie mode d'emploi* », *Agora. Revue d'études littéraires*, n^o 4, juillet-décembre 2002, p. 131-141.
- CONSTANTIN, Danielle, « *La vie en prose* de Yolande Villemaire ou la langue maternelle dans tous ses états », dans Jean-Pierre Bertrand et Lise Gauvin (dir.), *Littératures mineures en langues majeures. Québec/Wallonie-Bruxelles, Bruxelles/Montréal, Peter Lang/Presses de l'Université de Montréal*, 2003, p. 135-144.
- CONSTANTIN, Danielle, « La rédaction de *La vie mode d'emploi* de Georges Perec : la pièce de la mémoire », dans Bernard Beugnot (dir.), *Genesis*, n^o 23 (*La critique génétique au Canada*), 2004, p. 43-55.
- CONSTANTIN, Danielle, « Perec et Proust : le travail de la mémoire », dans Claude Filteau et Michel Beniamino (dir.), *Mémoire et culture. Actes du colloque international de Limoges (11-12 décembre 2003)*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, coll. « Francophonie », 2006, p. 133-143.
- CONSTANTIN, Danielle, « Genèse du chapitre XLVI de *La vie mode d'emploi* », dans Bernard Magné et Christelle Reggiani (dir.), *Le mystère dans les lettres. Formes contemporaines de l'énigme*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007, p. 101-114.
- CONSTANTIN, Danielle, « Sur *Lieux où j'ai dormi* de Georges Perec » [en ligne], ITEM, URL : <http://www.item.ens.fr/index.php?id=76107>, mis en ligne le 30 mars 2007.
- CONSTANTIN, Danielle, « Autobiographie vespérale et lieux de sommeil tunisiens », dans Rabâa Abdelkéfi (dir.), *La mémoire des lieux dans l'œuvre de Georges Perec. Actes du colloque international de Tunis*, Tunis, Éditions Sahar, 2009, p. 41-60.

- CÔTÉ, Jean R., « Le verbe se fait chair : quelques modifications signifiantes de l'imparfait à l'indicatif présent dans le manuscrit du *Salut de l'Irlande* de Jacques Ferron », dans André Carpentier et René Lapierre (dir.), *Urgences*, n° 24 (*Le manuscrit sous l'angle de la génétique*), 1989, p. 89-93.
- COTNAM, Jacques, « Henri Brochet et le R. P. Émile Legault, c.s.c. : rencontre et correspondance », dans Jacinthe Martel (dir.), *Tangence*, n° 78 (*L'archive littéraire, mémoire de l'invention*), été 2005, p. 45-89.
- COUTURE, Carol et Julie ROY, « BANQ à l'heure de la fusion et des partenariats. La politique de gestion des archives appliquées aux archives littéraires », dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2008, p. 45-66.
- DÉCARIE, David, « L'édition des textes fondamentaux de la littérature acadienne », dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2008, p. 145-154.
- DION, Robert et Mahigan LEPAGE, « L'archive du biographe. Usages du document dans la biographie d'écrivain contemporaine », dans Marie-Pascale Huglo (dir.), *Protée*, vol. 35, n° 3 (*Poétiques de l'archive*), hiver 2007, p. 11-21.
- DRYDEN, Jean E., « Is That Copyright Too Strong? Copyright in Archival Material », dans Kathleen Garay et Christl Verduyn (dir.), *Journal of Canadian Studies/Journal d'études canadiennes*, vol. 40, n° 2 (*Turning the Knobs on Writers' Closet. Archives and Canadian Literature in the 21st Century*), été 2006, p. 163-182.
- DUCHARME, Nathalie, « Loyalisme et création littéraire dans le journal de Louis Labadie (1765-1823) », dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2008, p. 171-185.
- DUNN-LARDEAU, Brenda, « *Rue Deschambault* (1955) de Gabrielle Roy : examen des corrections et variantes d'auteur des avant-textes aux rééditions », dans Neide de Faria (dir.), *Language and Literature Today (Actes du XIX^e Congrès de la Fédération internationale des langues et littératures modernes, Brésil, Université de Brasilia)*, vol. 2, 1996, p. 721-734.

- EVERETT, Jane, « Réécrire », dans Jane Everett et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy réécrite*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2003, p. 11-34.
- FALCONER, Graham, « Le travail de “débalzaciénisation” dans la rédaction de *Madame Bovary* », *La Revue des lettres modernes*, n^{os} 865-872, 1988, p. 123-156.
- FALCONER, Graham, « Où en sont les études génétiques littéraires? », dans Brian Fitch et Andrew Oliver (dir.), *Texte*, n^o 7 (*Écriture-Réécriture. La genèse du texte*), 1988, p. 267-286.
- FALCONER, Graham, « Genèse et spécialisation », dans D. G. Bevan et P.-M. Wetherell (dir.), *Sur la génétique textuelle*, Amsterdam, Rodopi, 1990, p. 87-205.
- FALCONER, Graham, « Genetic Criticism », dans Irene Makaryk (dir.), *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory*, Toronto, University of Toronto Press, 1993, p. 70-72. [Disponible en ligne.]
- FALCONER, Graham, « La critique génétique : un retour à l'histoire? », *The Romanic Review*, vol. 86, n^o 3, mai 1995, p. 429-436.
- FALCONER, Graham et David H. SANDERSON, « Bibliographie des études génétiques littéraires », dans Brian Fitch et Andrew Oliver (dir.), *Texte*, n^o 7 (*Écriture-Réécriture. La genèse du texte*), p. 287-352.
- FERRER, Daniel et Michael GRODEN, « Introduction. A Genesis, Paris of French Genetic Criticism », dans Jed Deppman, Daniel Ferrer et Michael Groden (dir.), *Genetic Criticism. Texts and Avant-textes*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2004, p. 1-16.
- FITCH, Brian, « Évolution d'une œuvre, révolution d'une forme : du roman au texte chez Beckett », dans Peter Michael Witherill (dir.), *Littératures et révolution en France*, Amsterdam, Rodopi, 1990, p. 289-304.
- FITCH, Brian, « “Ni vu ni connu” ; l'inscription du sujet de l'écriture dans le manuscrit », *Texte*, n^{os} 27-28, 2000, p. 129-153.
- FITCH, Brian, « L'apport de Paul Valéry à l'étude des manuscrits », dans Brian Fitch et Andrew Oliver (dir.), *Texte*, n^{os} 29-30 (*Le manuscrit*), 2001, p. 217-234.
- FOLEY, François, « Une genèse complexe : les appendices du *Savon* », dans Bernard Beugnot (dir.), *Genesis*, n^o 12 (*Francis Ponge*), 1998, p. 97-107.

- FORTIER, Dominique, « Les passages fantômes du *Temps qui m'a manqué* », dans Jane Everett et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy inédite*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2000, p. 25-36.
- FORTIER, Dominique, « *La route d'Altamont* comme réécriture de *Rue Deschambault* », dans Jane Everett et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy réécrite*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2003, p. 35-53.
- FORTIER, Hélène et Julie ROY, « Le pouvoir créateur d'Alfred et de Clémence », *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, n° 4, 2012, p. 96-108.
- GAGNON, Madeleine, « Les commencements pérennes », dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2008, p. 265-270.
- GAULIN, Michel, « Les "Archives des lettres canadiennes" », dans Yves Frenette (dir.), *Le Centre de recherche en civilisation canadienne-française 1958-2008. Archives, recherche, diffusion*, Ottawa, CRCCF/Le Nordir, 2008, p. 83-101.
- GAUTHIER, Benoît C., « Conditions d'énonciation scénique: examen des archives d'André Brassard » (*Les archives du vent*, 2), *Tangence*, n° 91, automne 2009, p. 116-120.
- GERVAIS, André, « Morceaux de l'avant-texte de trois poèmes de *L'homme rapaillé* », *Études françaises*, vol. 35, n°s 2-3, 1999, p. 195-208.
- GIGUÈRE, Richard, « Le manuscrit comme lieu de dialogue: Alfred DesRochers », dans André Carpentier et René Lapierre (dir.), *Urgences*, n° 24 (*Le manuscrit sous l'angle de la génétique*), 1989, p. 25-34.
- GODBOUT, Patricia, « Vérité des archives, mensonge du récit ? », dans Kathleen Garay et Christl Verduyn (dir.), *Journal of Canadian Studies/Journal d'études canadiennes*, vol. 40, n° 2 (*Turning the Knobs on Writers' Closet. Archives and Canadian Literature in the 21st Century*), été 2006, p. 18-29.
- GODBOUT, Patricia, « Dans l'atelier du poète-sculpteur », *La Traductière*, n° 25, juin 2007, p. 12-14.
- GODBOUT, Patricia, « L'écrivain dans ses lettres », dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2008, p. 221-234.

- GOLDIN, Jeanne, «Fils et textures: Flaubert et l'avant-texte des Comices agricoles», *Études françaises*, vol. 14, n^{os} 1-2, 1978, p. 123-154.
- GOLDIN, Jeanne, «Les Comices de l'illusion», *Littérature*, n^o 46, 1982, p. 13-27.
- GOLDIN, Jeanne, «Les manuscrits flaubertiens ou la recherche de l'absolu», dans André Carpentier et René Lapierre (dir.), *Urgences*, n^o 24 (*Le manuscrit sous l'angle de la génétique*), 1989, p. 95-102.
- GRODEN, Michael, «Flying by the Net: James Joyce in Cyberspace (1). Catalogue these [cyber]books», *James Joyce Quarterly*, vol. 35, n^o 1, automne 1997, p. 129-147.
- GRODEN, Michael, «Perple in the Pen and in the Pixels: Reflections on *The James Joyce Archive*, Hans Walter Gabler's *Ulysses* and *James Joyce's Ulysses in Hypermedia*», *Journal of Modern Literature*, vol. 22, n^o 2, hiver 1998-1999, p. 225-244.
- GRODEN, Michael, «Divagations odysseennes dans l'avant-texte joycien: retour sur le carnet du "Cyclope"», dans Bernard Beugnot (dir.), *Genesis*, n^o 23 (*La critique génétique au Canada*), 2004, p. 27-41.
- GRODEN, Michael et Paul MEHANAN, «Senn-sus. A Passage Index to Fritz Senn's Writings on *Ulysse*», *James Joyce Quarterly*, vol. 42-43, n^{os} 1-4, automne 2004/été 2006, p. 133-196.
- GRODEN, Michael, «Joyce at Work on "Cyclops". Toward a Biography of *Ulysses*», *James Joyce Quarterly*, vol. 44, n^o 2, hiver 2007, p. 217-245.
- GROULX, David, «Pistes bibliographiques» (*Les archives du vent*), *Tangence*, n^o 87, été 2008, p. 107-115.
- GROULX, David, «Pistes bibliographiques» (*Les archives du vent*, 2), *Tangence*, n^o 91, automne 2009, p. 130-136.
- HAMEL, Sébastien, «La correspondance: un tour d'horizon», dans Jane Everett et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy inédite*, Québec, Nota bene, coll. «Séminaires», 2000, p. 115-130.
- HARDY, Dominic, «Les collections d'imprimés et les fonds d'archives de BAnQ: des ressources importantes pour l'histoire de la caricature et de la satire graphique québécoises avant 1969», *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, n^o 4, 2012, p. 96-108.
- HARVEY, Kathryn, «From Bags and Boxes to Searchable Digital Collections at the Dalhousie University Archives», dans

- Kathleen Garay et Christl Verduyn (dir.), *Journal of Canadian Studies/Journal d'études canadiennes*, vol. 40, n° 2 (*Turning the Knobs on Writers' Closet. Archives and Canadian Literature in the 21st Century*), été 2006, p. 120-139.
- HAUSER, Claude, « Des *Insolences* au ministère de l'Éducation québécois... l'exil suisse de Frère Untel au miroir de sa correspondance », *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, n° 3, 2011, p. 48-59.
- HOBBS, Catherine, « New Approaches to Canadian Literary Archives », dans Kathleen Garay et Christl Verduyn (dir.), *Journal of Canadian Studies/Journal d'études canadiennes*, vol. 40, n° 2 (*Turning the Knobs on Writers' Closet. Archives and Canadian Literature in the 21st Century*), été 2006, p. 109-119.
- IRVINE, Dean J., « Editing Archives, Archiving Editions », dans Kathleen Garay et Christl Verduyn (dir.), *Journal of Canadian Studies/Journal d'études canadiennes*, vol. 40, n° 2 (*Turning the Knobs on Writers' Closet. Archives and Canadian Literature in the 21st Century*), été 2006, p. 183-215.
- JUBINVILLE, Yves, « Le partage des voix : approche génétique de la langue dans les dramaturgies québécoises contemporaines », *Études françaises*, vol. 43, n° 1, 2007, p. 101-119.
- JUBINVILLE, Yves, « La génétique au service de l'histoire » (*Les archives du vent*), *Tangence*, n° 87, été 2008, p. 13-23.
- JUBINVILLE, Yves, « La stratégie du miroir. Rites génétiques dans *Le ventriloque* et *Abraham Lincoln va au théâtre* », dans David Gilbert (dir.), *Le corps déjoué. Figures du théâtre de Larry Tremblay*, Carnières-Morlanwelz, Lansman Éditeur, 2009, p. 101-110.
- JUBINVILLE, Yves, « L'archive théâtrale entre passé et présent », dans Alexandre Cadieux (dir.), *Cahiers de théâtre JEU*, vol. 1, n° 138 (*Mission et transmission*), 2011, p. 119-120.
- KAVANAGH, Afra, « Ambivalence and Intertextuality in Marian Engel's *The Glassy Sea*. What the Archives Reveal », dans Kathleen Garay et Christl Verduyn (dir.), *Journal of Canadian Studies/Journal d'études canadiennes*, vol. 40, n° 2 (*Turning the Knobs on Writers' Closet. Archives and Canadian Literature in the 21st Century*), été 2006, p. 79-95.
- KIROUAC-MASSICOTTE, Isabelle, « Pistes bibliographiques » (*Les archives du vent*, 3), *Tangence*, n° 95, hiver 2011, p. 91-99.

- KIROUAC-MASSICOTTE, Isabelle, « Les débuts diaristiques d'Hubert Aquin », *Voix et Images*, vol. 38, n° 1 (112), automne 2012, p. 13-19.
- LA CHARITÉ, Claude, « Les deux éditions du *Rituel du diocèse de Québec* de M^{sr} de Saint-Vallier, datées de 1703 : de l'édition janséniste à l'édition revue et corrigée par la Compagnie de Jésus », *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, n° 3, 2011, p. 74-85.
- LACROIX, Michel, « Traces et trame d'une littérature dans le siècle : réseaux et archives », dans Jacinthe Martel (dir.), *Tangence*, n° 78 (*L'archive littéraire, mémoire de l'invention*), été 2005, p. 91-110.
- LALONDE, Michel, « La collection de fonds d'archives du CRCCE : l'aventure du Canada français », dans Yves Frenette (dir.), *Le Centre de recherche en civilisation canadienne-française 1958-2008. Archives, recherche, diffusion*, Ottawa, CRCCE/Le Nordir, 2008, p. 49-81.
- LANNEGRAND, Sylvie, « Du journal à l'œuvre : "Écrire, mon secret, ma captivité, ma vie", Yves Navarre », *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, Montréal, n° 3, 2011, p. 6-19.
- LAPPRAND, Marc, « *Vercoquin et le plancton* comme pré-texte de *L'écume des jours*. Naissance de l'écrivain Boris Vian », dans Brian Fitch et Andrew Oliver (dir.), *Texte*, n° 7 (*Écriture-Réécriture. La genèse du texte*), 1988, p. 249-266.
- LEBLANC, Julie, « Vers une poétique génétique », dans Pierre Laurette et Hans-George Ruprecht (dir.), *Poétiques et imaginaires. Francopolyphonie littéraire des Amériques*, Paris, L'Harmattan, 1995, p. 191-204.
- LEBLANC, Julie, « Autothéorisation au féminin : les journaux de Madeleine Ouellette-Michalska », *Voix et Images*, vol. 22, n° 1 (64), 1996, p. 55-66.
- LEBLANC, Julie, « Vers une théorisation avant-textuelle de la narrativité : les dossiers préparatoires de Gilbert La Rocque », *Texte*, nos 19-20, 1996, p. 63-102.
- LEBLANC, Julie, « Les récits de vie comme laboratoire d'écriture », dans Marta Dvorak (dir.), *La création biographique*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1997, p. 43-50.
- LEBLANC, Julie, « Avant-textes, autotextes, intertextes : les journaux de Madeleine Ouellette-Michalska », *Études littéraires*, vol. 31, n° 2, hiver 1999, p. 107-118.

- LEBLANC, Julie, « De l'avant-texte au texte achevé: genèses et modalités de mondes possibles », *Texte*, n^{os} 27-28, 2000, p. 297-327.
- LEBLANC, Julie, « Les carnets de travail : le cas de Marie-Claire Blais », dans Brian Fitch et Andrew Oliver (dir.), *Texte*, n^{os} 29-30 (*Le manuscrit*), 2001, p. 23-48.
- LEBLANC, Julie, « Écriture et réécriture au féminin : les journaux de Nicole Brossard », dans Lucie Hotte et Linda Cardinal (dir.), *La parole mémorielle des femmes*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2002, p. 117-137.
- LEBLANC, Julie, « Le récit d'une genèse: la création de mondes possibles dans le dossier préparatoire des *Masques* de Gilbert La Rocque », dans Bernard Beugnot (dir.), *Genesis*, n^o 23 (*La critique génétique au Canada*), 2004, p. 39-50.
- LEBLANC, Julie, « La genèse d'un récit. L'effet-personnage dans les manuscrits de *Serge d'entre les morts* », dans Julie LeBlanc (dir.), *Voix et Images*, vol. 29, n^o 2 (86) (*Le laboratoire de l'écriture: manuscrits et variantes*), hiver 2004, p. 83-97.
- LEBLANC, Julie, « Marie-Claire Blais et ses journaux d'écriture », dans Catherine Viollet et Marie-Françoise Lemonnier-Delpy (dir.), *Métamorphoses du journal personnel: de Rétif de la Bretonne à Sophie Calle*, Louvain-La-Neuve, Éditions Academia-Bruyant, coll. « Au cœur des textes », 2006, p. 149-169.
- LEBLANC, Julie, « Intertextualité et génétique textuelle », dans Catherine Viollet et Véronique Montémont (dir.), *Intra-textualités*, Louvain-La-Neuve, Éditions Academia-Bruyant, 2009, p. 130-145.
- LEBLANC, Julie, « *David Sterne*. Pratiques intertextuelles et interdiscursives dans les carnets de Marie-Claire Blais », dans Véronique Montémont et Catherine Viollet (dir.), *Le Moi et ses modèles: genèse et transtextualités*, Louvain-la-Neuve, Éditions Academia-Bruyant, coll. « Au cœur des textes », 2009, p. 39-52.
- LEBLANC, Julie, « Journal intime, journal d'écriture, journal d'artiste: les carnets inédits de Marie-Claire Blais », dans Monika Boehringer, Kirsty Bell et Hans R. Runte (dir.), *Entre textes et images: constructions identitaires en Acadie et au Québec*, Moncton, Institut d'études acadiennes, coll. « Pascal-Poirier », 2010, p. 345-368.
- LEBLANC, Julie, « Les carnets d'écriture inédits de Marie-Claire Blais. L'espace d'une œuvre en gestation », *Voix et Images*, vol. 37, n^o 1 (109), automne 2011, p. 31-45.

- LEPAGE, Yvan G., « Dans l'atelier de Félix-Antoine Savard », dans Julie LeBlanc (dir.), *Voix et Images*, vol. 29, n° 2 (86) (*Le laboratoire de l'écriture: manuscrits et variantes*), hiver 2004, p. 53-82.
- MACLAREN, Eli, « "Against All Invasion". The Archival Story of Kipling, Copyright, and the Macmillan Expansion into Canada, 1900-1920 », dans Kathleen Garay et Christl Verduyn (dir.), *Journal of Canadian Studies/Journal d'études canadiennes*, vol. 40, n° 2 (*Turning the Knobs on Writers' Closet. Archives and Canadian Literature in the 21st Century*), été 2006, p. 139-162.
- MACLENNAN, Oriol C. L., « Boundaries, Borders, and Barriers: Marie-Claire Blais and the Archival Adventure », dans Kathleen Garay et Christl Verduyn (dir.), *Journal of Canadian Studies/Journal d'études canadiennes*, vol. 40, n° 2 (*Turning the Knobs on Writers' Closet. Archives and Canadian Literature in the 21st Century*), été 2006, p. 60-78.
- MAJOR, André, « De la fiction aux carnets (petite histoire d'une déroute) », dans Jacinthe Martel (dir.), *Les marges de l'œuvre*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2012, p. 145-154.
- MAJOR, André, « Prendre le large. Extraits des carnets de décembre 1999 à juin 2000 », dans Jacinthe Martel (dir.), *Les marges de l'œuvre*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2012, p. 155-166.
- MAJOR, Robert et Alain PERSON, « La fabrique d'Agaguk », dans Renald Bérubé (dir.), *Yves Thériault: le pari de l'écriture*, Québec, BAnQ/Presses de l'Université Laval, 2008, p. 96-110.
- MARCOTTE, Sophie, « "Mon cher grand fou..." Dialogue et/ou monologue amoureux dans les lettres de Gabrielle Roy à Marcel Carbotte (1947-1950) », *Études françaises*, vol. 33, n° 3, hiver 1997, p. 93-102. Précédé de « Quatre lettres de Gabrielle Roy », p. 85-92.
- MARCOTTE, Sophie, « Gabrielle Roy's Correspondence: an Epistolary Autobiography », *West Virginia Philological Papers*, n° 46, 2000, p. 56-63.
- MARCOTTE, Sophie, « L'édition des inédits: du manuscrit au texte virtuel », dans Jane Everett et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy inédite*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2000, p. 145-159.

- MARCOTTE, Sophie, «Correspondance, autobiographie et journal personnel chez Gabrielle Roy», *Québec Studies*, n° 34, automne-hiver 2003, p. 76-96.
- MARCOTTE, Sophie, «L'édition électronique des manuscrits de Gabrielle Roy: le cas du *Temps qui m'a manqué*», *DistanceS*, vol. 6, n° 2, 2004, p. 155-163.
- MARCOTTE, Sophie, «De l'orgueilleuse à la romancière: réécritures de l'enfance dans "Mes études à Saint-Boniface" et *La détresse et l'enchantement* de Gabrielle Roy», dans Julie LeBlanc (dir.), *Voix et Images*, vol. 29, n° 2 (86) (*Le laboratoire de l'écriture: manuscrits et variantes*), hiver 2004, p. 99-113.
- MARCOTTE, Sophie, «Pour la création d'une communauté virtuelle autour de l'œuvre de Gabrielle Roy», dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. «Convergences», 2008, p. 155-168.
- MARCOTTE, Sophie, «L'édition électronique de *La détresse et l'enchantement* de Gabrielle Roy» (*Les archives du vent*, 2), *Tangence*, n° 91, automne 2009, p. 14-24.
- MARTEL, Jacinthe, «De l'invention: éléments pour l'histoire lexicologique et sémantique d'un concept», *Études françaises*, vol. 26, n° 3, hiver 1990, p. 23-49.
- MARTEL, Jacinthe, «Les blancs du dossier. *Le Soleil placé en abîme*», *Revue des sciences humaines*, n° 228, 1992, p. 117-130.
- MARTEL, Jacinthe, «Chronos: figuration de la genèse dans *Le soleil placé en abîme* de Ponge», dans Alain Carbonneau et Jacinthe Martel (dir.), *Études françaises*, vol. 28, n° 1 (*Les leçons du manuscrit: questions de génétique textuelle*), automne 1992, p. 109-124.
- MARTEL, Jacinthe, «Artiste en prose. Le calligramme, catalyseur génétique», dans Bernard Beugnot (dir.), *Genesis*, n° 12 (*Francis Ponge*), 1998, p. 67-80.
- MARTEL, Jacinthe, «*Le Grand Recueil* ou l'invention du livre», *Œuvres et critiques*, vol. 24, n° 2, 1999, p. 58-76.
- MARTEL, Jacinthe, «Mouvements et leçons de l'invention: "dans le miroir" de l'atelier», dans Jacinthe Martel et Robert Melançon (dir.), *Inventaire, Lecture, Invention. Mélanges de critique et d'histoire littéraires offerts à Bernard Beugnot*, Montréal, Département d'études françaises de l'Université de Montréal, coll. «Paraglyphes», 1999, p. 397-409.

- MARTEL, Jacinthe, « “Pages de poésie, mais non que je le veuille” », dans François Rouget et John Stout (dir.), *Poétiques de l’objet. L’objet dans la poésie française du Moyen-Âge au xx^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, congrès et conférences. Époque moderne et contemporaine », 2001, p. 345-356.
- MARTEL, Jacinthe, « Quand j’écris dans ces cahiers [...] », *Tangence*, n° 65, hiver 2001, p. 91-98.
- MARTEL, Jacinthe, « Le Soleil fleur fastigiée : l’inextricable lacis des réécritures », *Texte*, n°s 29-30, 2001, p. 235-261.
- MARTEL, Jacinthe, « Tout au fond du jardin, l’archive », dans Marc André Bernier (dir.), *Archive et poétique de l’invention*, Québec, Éditions Nota bene, 2003, p. 219-236.
- MARTEL, Jacinthe, « Archives d’écrivains : territoires et horizons génétiques », dans Bernard Beugnot (dir.), *Genesis*, n° 23 (*La critique génétique au Canada*), 2004, p. 11-25.
- MARTEL, Jacinthe, « L’invention de la marge. Le travail documentaire chez Hubert Aquin », dans Julie LeBlanc (dir.), *Voix et Images*, vol. 29, n° 2 (86) (*Le laboratoire de l’écriture : manuscrits et variantes*), hiver 2004, p. 115-127.
- MARTEL, Jacinthe, « *Au bras des ombres* ou “Les archives du vent” », dans Jacinthe Martel (dir.), *Tangence*, n° 78 (*L’archive littéraire, mémoire de l’invention*), été 2005, p. 133-150.
- MARTEL, Jacinthe, « La “connaissance artisanale” des choses », dans François Hébert et Nathalie Watteyne (dir.), *Précarités de Brault*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2008, p. 195-208.
- MARTEL, Jacinthe, « Présentation », dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d’écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2008, p. 11-25.
- MARTEL, Jacinthe et collaborateurs, « Les archives du vent », *Tangence*, n° 87, été 2008, p. 89-115.
- MARTEL, Jacinthe et collaborateurs, « Les archives du vent (2) », *Tangence*, n° 91, automne 2009, p. 113-136.
- MARTEL, Jacinthe et collaborateurs, « Les archives du vent (3) », *Tangence*, n° 95, hiver 2011, p. 81-99.
- MARTEL, Jacinthe, « Présentation », dans Nathalie Piégay-Gros, *Le futur antérieur de l’archive*, Rimouski, Tangence éditeur, coll. « Confluences », 2012, p. 9-15.

- MARTEL, Jacinthe, «Présentation», dans Jacinthe Martel (dir.), *Les marges de l'œuvre*, Québec, Nota bene, coll. «Séminaires», 2012, p. 9-14.
- MELANÇON, Robert, «Sur une limite de la génétique», dans Alain Carbonneau et Jacinthe Martel (dir.), *Études françaises*, vol. 28, n° 1 (*Les leçons du manuscrit: questions de génétique textuelle*), automne 1992, p. 49-66.
- MELANÇON, Robert, «Lire, cette pratique... Lecture de "Un bon coup de guillotine" de Saint-Denys Garneau», *Voix et Images*, vol. 24, n° 2 (71), hiver 1999, p. 289-300.
- MICHELUCCI, Pascal, «Difficultés du manuscrit valéryen», dans Brian Fitch et Andrew Oliver (dir.), *Texte*, nos 29-30 (*Le manuscrit*), 2001, p. 189-215.
- MICHELUCCI, Pascal, «Édition et électronique: les Cahiers de Valéry comme base de données», *Revue des lettres modernes*, Série Paul Valéry, n° 12, 2006, p. 251-273.
- MICHELUCCI, Pascal, «La création virtuelle», dans Paul Gifford et Marion Schmid (dir.), *La création en acte. Devenir de la critique génétique*, Amsterdam, Rodopi, coll. «Faux titre», 2007, p. 189-202.
- MONTREUIL, Sophie, «Petite histoire de la nouvelle "Un jardin au bout du monde" de Gabrielle Roy», *Voix et Images*, vol. 23, n° 2 (68), hiver 1998, p. 360-381.
- MONTREUIL, Sophie, «Mère et fille(s) ou De la difficulté d'être ensemble: une première lecture de "La Maison rose près du bac"», dans Jane Everett et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy inédite*, Québec, Nota bene, coll. «Séminaires», 2000, p. 59-80.
- MONTREUIL, Sophie, «Re(re)dire: *The Hidden Mountain* revu par Gabrielle Roy et Joyce Marshall», dans Jane Everett et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy réécrite*, Québec, Nota bene, coll. «Séminaires», 2003, p. 91-105.
- MONTREUIL, Sophie, «Un public pour ces archives? Réflexions pour la mise en valeur des fonds d'archives d'écrivains à Bibliothèque et Archives nationales du Québec», dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. «Convergences», 2008, p. 67-76.
- NADEAU, Jean-François, «Fabrique de l'invention: les archives de "La Chèvre" de Francis Ponge», dans Nancy Desjardins et Jacinthe

- Martel (dir.), *Archive et fabrique du texte littéraire*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. «Figura. Textes et imaginaires», 2001, p. 148-158.
- NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, «Des anciennes photos à l'archive de Pierre», dans Marie-Pascale Huglo (dir.), *Protée*, vol. 35, n° 3 (*Poétiques de l'archive*), hiver 2007, p. 33-42.
- NEPVEU, Pierre, «Gaston Miron : l'atelier du poète», dans Marc André Bernier (dir.), *Archive et poétique de l'invention*, Québec, Nota bene, 2003, p. 237-252.
- NEPVEU, Pierre, «Poussières de mots. Notes inédites de Gaston Miron», *Cahiers Contre-jour*, n° 5, 2004, p. 11-28.
- NEPVEU, Pierre, «Archives de l'autre, archives de soi», dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. «Convergences», 2008, p. 271-282.
- OLIVER, Andrew, «Informatique, statistique et textologie : analyse de trois états du *Bal du comte d'Orgel* de Raymond Radiguet», dans Brian Fitch et Andrew Oliver (dir.), *Texte*, n° 7 (*Écriture-Réécriture. La genèse du texte*), 1988, p. 189-226.
- OLIVER, Andrew, «Un inédit gidien : le chapitre supprimé de *Geneviève*», *Bulletin des Amis d'André Gide*, vol. 29, nos 131-132, juillet-octobre 2001, p. 551-559.
- OLIVER, Andrew, «*Le père Goriot* : imaginaire et entrée en écriture», dans Brian Fitch et Andrew Oliver (dir.), *Texte*, nos 29-30 (*Le manuscrit*), 2001, p. 127-155.
- OLSCAMP, Marcel, «La dernière réconciliation : Jacques Ferron et le souvenir de ses "années lumineuses"», dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. «Convergences», 2008, p. 251-262.
- OLSCAMP, Marcel, «Éditer un texte radiophonique : problèmes et défis du radiroman *Le Survenant*», *Voix et Images*, vol. 33, n° 3 (99), printemps-été 2008, p. 15-20.
- O'REILLY, Magessa, «Comment ce serait : comment ce sera (Formation du monde dans *Comment c'est* de Samuel Beckett)», dans Brian Fitch et Andrew Oliver (dir.), *Texte*, nos 29-30 (*Le manuscrit*), 2001, p. 69-80.
- OSTIGUY, Monique, «Intimité et acadianité : le fonds Gerald Leblanc, un gisement à exploiter», *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 38, n° 1, 2007, p. 151-168.

- OSTIGUY, Monique, « Appropriation du patrimoine littéraire : l'archiviste comme médiateur », dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2008, p. 77-93.
- PAQUIN, Jacques, « Le fonds Gatien Lapointe : la place de la prose » (*Les archives du vent*, 3), *Tangence*, n° 95, hiver 2011, p. 85-90.
- PAQUIN, Jacques, « Gatien Lapointe, corps et âme 1953-1967 », dans Isabelle Miron, David Courtemanche et Marie Parent (dir.), *L'expérience américaine du corps. Sens et sacré en littérature québécoise moderne*, Montréal, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », 2012, p. 29-42.
- PAQUIN, Jacques, « Le journal de Gatien Lapointe (1950-1956) ou la naissance d'un écrivain », dans Jacinthe Martel (dir.), *Les marges de l'œuvre*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2012, p. 85-105.
- PAQUIN, Jacques, « La fièvre des commencements : Gatien Lapointe et les Écrits des Forges », dans Jaques Paquin (dir.), *Nouveaux territoires de la poésie francophone au Canada, 1970-2000*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Archives des lettres canadiennes », 2012, p. 337-363.
- PARENT, Stéphanie, « Le manuscrit des *Champs magnétiques* d'André Breton et Philippe Soupault : le paradoxe de l'écriture automatique », dans Nancy Desjardins et Jacinthe Martel (dir.), *Archive et fabrique du texte littéraire*, Université du Québec à Montréal, Département d'études littéraires, coll. « Figura. Textes et imaginaires », 2001, p. 139-146.
- PETERSON, Michel, « Du fragment à la rumination. Les retournements de l'écriture chez Francis Ponge », *Poétique*, vol. 19, n° 74, avril 1988, p. 159-167.
- PETERSON, Michel, « L'œuvre insupportable de Francis Ponge », *Revue de synthèse*, n° 110, janvier-mars 1989, p. 109-140.
- PIERSSSENS, Michel, « French Genetic Criticism at a Crossroads », *Poetics Today*, vol. 11, n° 3, automne 1990, p. 617-625.
- PIERSSSENS, Michel, « Génétique d'une forme brève : Le dispositif Maldoror-Poésies », dans Bernard Beugnot (dir.), *Genesis*, n° 12 (*Francis Ponge*), 1998, p. 83-96.
- PLANTE, Manon, « La *copia* de l'art de poésie. À propos de *Quelque chose noir* chez Jacques Roubaud », dans Marie-Pascale Huglo

- (dir.), *Protée*, vol. 35, n° 3 (*Poétiques de l'archive*), hiver 2007, p. 61-67.
- POIRIER, Patrick, « La réécriture chez Jacques Ferron : une question d'usurpation », *Québec Studies*, vol. 17, 1993-1994, p. 177-185.
- RANDALL, Marylin, « Un patrimoine sans femmes? L'archive de la femme fictive », dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. « Convergences », 2008, p. 187-204.
- RICARD, François, « Les inédits de Gabrielle Roy : une première lecture », dans Yolande Grisé et Robert Major (dir.), *Mélanges de littérature canadienne-française et québécoise offerts à Réjean Robidoux*, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 1992, p. 241-256.
- RICARD, François et Jane EVERETT, « L'écriture "immergée" de Gabrielle Roy », dans Jane Everett et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy inédite*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2000, p. 7-21.
- ROBERT, Mario, « Chronique d'archives », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 62, nos 3-4, hiver-printemps 2008, p. 609-616¹⁹.
- ROBILLARD, Monic, « En la grotte mallarméenne », dans Bernard Beugnot (dir.), *Genesis*, n° 12 (*Francis Ponge*), 1998, p. 27-47.
- ROBINSON, Christine, « La route d'Altamont de Gabrielle Roy, une épave de *La saga d'Éveline*? », *Voix et Images*, vol. 23, n° 1 (67), automne 1997, p. 135-146.
- ROBINSON, Christine, « Féminité et féminisme dans *La saga d'Éveline* », dans Jane Everett et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy inédite*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2000, p. 81-97.
- ROBINSON, Christine, « Étude génétique du "Printemps revint à Volhyn" », dans Jane Everett et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy réécrite*, Québec, Nota bene, coll. « Séminaires », 2003, p. 55-74.
- ROBINSON, Christine, « Du rêve à la réalité : l'épisode du bal chez le gouverneur dans *La saga d'Éveline* », dans Isabelle Daunais, Sophie Marcotte et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy et l'art du roman*, Montréal, Boréal, coll. « Les Cahiers Gabrielle Roy », 2009, p. 227-236.

19. Cette chronique rend compte régulièrement des nouvelles acquisitions de différents centres d'archives à travers l'Amérique française.

- ROMNEY, Claude, «La genèse des textes de Gabrielle Roy publiés pour la jeunesse», *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest*, vol. 9, n^{os} 1-2, 1997, p. 19-34.
- ROUGET, François, «De nouveaux textes inédits de Jean Cocteau retrouvés aux États-Unis», *Histoires littéraires*, n^o 25, 2006, p. 7-20.
- ROUGET, François, «Jean Cocteau correcteur de ses vers: autour des manuscrits des vers de jeunesse», dans Serge Linares (dir.), *Lettres modernes*, Série Jean Cocteau, n^o 5 (*Les adaptations*), Caen, Minard, 2008, p. 179-189.
- ROUGET, François, «Remy Belleau en ses manuscrits: éléments de reconstitution génétique de "La Bergerie" (1565-1572)», *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 70, n^o 1, 2008, p. 33-47.
- ROUGET, François, «Cocteau et la poétique du déplacement. Réflexions sur la genèse de *Morceaux choisis* (1932)», *Genesis*, n^o 32, 2011, p. 205-218.
- ROY, Yannick, «La quête de l'idylle: trois nouvelles inédites», dans Jane Everett et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy inédite*, Québec, Nota bene, coll. «Séminaires», 2000, p. 37-57.
- ROY, Yannick, «L'écriture d'*Alexandre Chenevert*: ironie et idylle», *Voix et Images*, vol. 25, n^o 2, hiver 2000, p. 349-374.
- ROY, Yannick, «La tentation de l'allégorie», dans Jane Everett et François Ricard (dir.), *Gabrielle Roy réécrite*, Québec, Nota bene, coll. «Séminaires», 2003, p. 75-90.
- SAINTE-MARIE, Marilou, «La parole épistolaire comme événement: les lettres de Gaston Miron (1949-1970). Notes pour un bilan prospectif», dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. «Convergences», 2008, p. 235-250.
- SAINTE-MARIE, Marilou, «Les écritures de Paul-Marie Lapointe», *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, n^o 1, 2009, p. 114-117.
- SAINTE-MARIE, Marilou, «Le bois mort de la correspondance. Les fragments de lettres de Gaston Miron», dans Jacinthe Martel (dir.), *Les marges de l'œuvre*, Québec, Nota bene, coll. «Séminaires», 2012, p. 107-125.
- TECTOR, Amy, «The Almost Accidental Archive and its Impact on Literary Subjects and Canonicity», dans Kathleen Garay

- et Christl Verduyn (dir.), *Journal of Canadian Studies/Journal d'études canadiennes*, vol. 40, n° 2 (*Turning the Knobs on Writers' Closet. Archives and Canadian Literature in the 21st Century*), été 2006, p. 96-108.
- THOMAS, Yves, « Comment c'est et How it is: une étude génétique », dans Gregorio C. Martin (dir.), *Selected Proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference*, Pittsburgh, Duquesne University, 1990, p. 365-369.
- THOMAS, Yves, « État actuel des manuscrits de Beckett », dans David G. Bevan et Peter-Michael Wetherill (dir.), *Sur la génétique textuelle*, Amsterdam, Rodopi, 1990, p. 165-171.
- THOMAS, Yves, « Un manuscrit surréaliste? Une suite désenchantée à "Décadence de la vie" de Jacques Baron », dans Brian Fitch et Andrew Oliver (dir.), *Texte*, nos 29-30 (*Le manuscrit*), 2001, p. 177-188.
- VACHON, Stéphane, « La gestion balzacienne du classement: du *Catalogue Delloye* aux *Notes sur le classement et l'achèvement des œuvres* », *Le Courrier balzacien*, n° 51, 1992, p. 1-17.
- VACHON, Stéphane, « Un manuscrit dans une robe de chambre », dans Stéphane Vachon (dir.), *Balzac: une poétique du roman*, Saint-Denis/Montréal, Presses universitaires de Vincennes/XYZ éditeur, coll. « Groupe international de recherches balzaciennes », 1996, p. 321-329.
- VACHON, Stéphane, « Les enseignements des manuscrits d'Honoré de Blzac. De la variation contre la variante », *Genesis*, n° 11, 1997, p. 61-80.
- VACHON, Stéphane, « Pour un point, Martin perdit son âne », dans Jean-Louis Lebrave et Almuth Grésillon (dir.), *Écrire aux XVII^e et XVIII^e siècles. Genèses de textes littéraires et philosophiques*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Textes et Manuscrits », 2000, p. 213-240.
- VACHON, Stéphane, « Perspectives en génétique balzacienne », dans Kazuhiro Matsuzawa (dir.), *Balzac, Flaubert. La genèse de l'œuvre et la question de l'interprétation*, Nagoya (Japon), Graduate School of Letters, Nagoya University, 2009, p. 35-45.
- VAN DER SCHUEREN, Éric, « Les Mânes d'Hippolyte. La fabrique ancienne de Jean Racine », dans Philippe Heuzé, Yves Hersant et Éric Van der Schueren (dir.), *Une traversée des savoirs. Mélanges offerts à Jackie Pigeaud*, Québec, Presses de l'Univer-

- sité Laval, coll. «Les collections de la République des Lettres», 2009, p. 157-185.
- VERDUYN, Christl, «Marian et le major: étude de manuscrits et d'archives», dans Jacinthe Martel (dir.), *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Québec, Nota bene, coll. «Convergences», 2008, p. 205-220.
- VIDAL, Jean-Pierre, «Histoires discrètes (quelques fêlures) de Carol Dallaire: le spectre et l'illusion», dans Marie-Pascale Huglo (dir.), *Protée*, vol. 35, n° 3 (*Poétiques de l'archive*), hiver 2007, p. 51-60.
- VILLEMAIRE, Yolande et Danielle CONSTANTIN, «L'autre versant de *La vie en prose*: une entrevue génétique», dans Julie LeBlanc (dir.), *Voix et Images*, vol. 29, n° 2 (86) (*Le laboratoire de l'écriture: manuscrits et variantes*), hiver 2004, p. 13-31.
- VILLENEUVE, Karine, «Genèse du cycle de "La batêche" de Gaston Miron: de la noirceur aux rives de l'aube nouvelle», *Revue de Bibliothèque et Archives nationales du Québec*, n° 3, 2011, p. 20-33.
- WATTEYNE, Nathalie, «Les lectures d'Anne Hébert», *Les Écrits*, n° 123, août 2008, p. 53-73.
- WIESENTHAL, Christine, «The Archives of Pat (and Roy) Lowther», dans Kathleen Garay et Christl Verduyn (dir.), *Journal of Canadian Studies/Journal d'études canadiennes*, vol. 40, n° 2 (*Turning the Knobs on Writers' Closet. Archives and Canadian Literature in the 21st Century*), été 2006, p. 29-41.

Automne 2012