SpiraleArts • Lettres • Sciences humaines

SPIRALE

[Présentation]

Number 235, Winter 2011

URI: https://id.erudit.org/iderudit/64618ac

See table of contents

Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (print) 1923-3213 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2011). [Présentation]. Spirale, (235), 3-3.

Tous droits réservés © Spirale magazine culturel inc., 2011

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/



Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

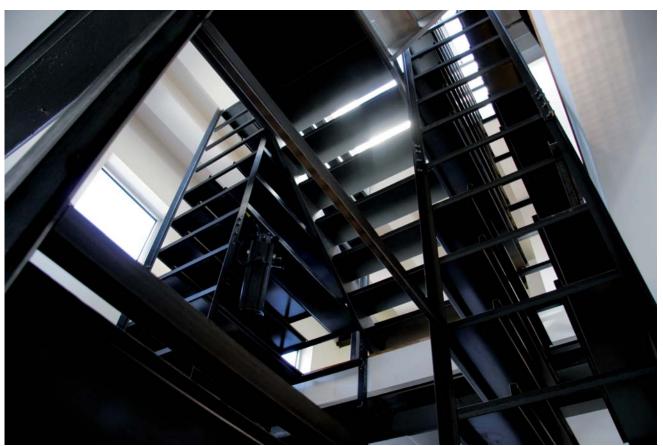


PORTFOLIO

19 Jacques Bilodeau – Péril en la demeure? [par Jacques Perron]

JACQUES BILODEAU

Jacques Bilodeau est né en 1951 à Garthby, Québec. Après des études en design de l'aménagement, il commence à se faire connaître au début des années 1980 avec la conception de projets résidentiels personnels et démesurés. À cette époque, il récupère et transforme des édifices industriels en gigantesque laboratoire afin d'explorer les présupposés architecturaux liés à l'habitation. Tous ses projets majeurs ont été présentés au public et ont fait l'objet de nombreux reportages à la télévision et dans des revues telles *Parachute, Objekt, Espace, Canadian Architect, Canadian Interiors, Azure* et *Ottagono*. Depuis 2000, il s'intéresse à la fabrication d'objets, sorte de deuxième peau, que l'on peut qualifier de sculptures et qui se présentent sous forme d'installations conçues pour accueillir le corps. Ces œuvres ont été exposées dans de nombreuses galeries et il est représenté par la galerie Joyce Yahouda, à Montréal.



Jacques Bilodeau, Projet architectural Chateaubriand, 2006. Photo: Jacques Perron