

[Présentation]

Number 231, March–April 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64622ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (print)

1923-3213 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2010). [Présentation]. *Spirale*, (231), 3–3.

Sommaire

DOSSIER – HÉLÈNE CIXOUS, OU LA FICTION DU RÊVER VRAI

- 19 Présentation
[par Ginette Michaud]
- 21 L'avenir de la scène primitive.
Entretien avec Hélène Cixous
[par Ginette Michaud]
- 28 *Tombe*, d'Hélène Cixous
[par Elsa Laflamme]
- 30 *Philippines. Prédelles*, d'Hélène Cixous
[par Sarah-Anaïs Crevier Goulet]
- 33 *Ève s'évade. La ruine et la vie*, d'Hélène Cixous
[par Ginette Michaud]
- 36 *White Ink. Interviews on Sex, Text and Politics*,
d'Hélène Cixous
[par Sarah-Anaïs Crevier Goulet]

PORTFOLIO

- 11 *Chambres noires*, de Michel Campeau
[par Céline Mayrand]

Michel Campeau, *Chambres noires*, 2005-2009



MICHEL CAMPEAU

Depuis près de quatre décennies, l'œuvre de Michel Campeau explore les dimensions subjectives, narratives et ontologiques de la photographie. En 1994, il reçoit le prix international de la photographie de la ville d'Higashikawa (Japon). Une rétrospective de son œuvre, *Michel Campeau : Les images-volubiles – travaux photographiques, 1971-1996*, est présentée au Musée canadien de la photographie contemporaine, à Ottawa, en 1996. En 2007, il publie la monographie *DARKROOM* chez Nazraëli Press et un dossier lui est consacré dans le magazine newyorkais *Aperture*. Il est récipiendaire, en 2009, de la Bourse de carrière Jean-Paul Riopelle du Conseil des arts et des lettres du Québec. Michel Campeau est représenté par la Galerie Simon Blais à Montréal.