

## [Présentation]

---

Number 229, November–December 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64624ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

### ISSN

0225-9044 (print)

1923-3213 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2009). [Présentation]. *Spirale*, (229), 3–3.

## DOSSIER FICTIONS DU TUEUR EN SÉRIE

Présentation par <b>Fabienne Claire Caland</b>	<b>16</b>	<i>Tueurs en série.</i> <i>Les labyrinthes de la chair,</i> de Thierry Jandrok par <b>Fabienne Claire Caland</b>	<b>20</b>	<i>Seul le silence,</i> de R.J. Ellory par <b>Jean-Pierre Vidal</b>	<b>26</b>
<i>Natural Born Celebrities.</i> <i>Serial Killers in</i> <i>American Culture,</i> de David Schmid par <b>Norbert Spenher</b>	<b>17</b>	<i>La colline a des yeux,</i> d'Alexandre Aja <i>Massacre à la tronçonneuse,</i> de Marcus Nispel par <b>Denis Mellier</b>	<b>22</b>	Séries <i>Dexter</i> et <i>Jekyll</i> par <b>Bertrand Rouby</b>	<b>28</b>
<i>Sweeney Todd,</i> de Tim Burton par <b>Virginie Bouilhac</b>	<b>18</b>	<i>Condemned 2 : Bloodshot</i> par <b>Samuel Archibald</b>	<b>24</b>	<i>Enfant 44,</i> de Tom Rob Smith par <b>Nathalie Dufayet</b>	<b>30</b>
				<i>La valse lente des tortues,</i> de Katherine Pancol par <b>Denyse Therrien</b>	<b>32</b>

## PORTFOLIO

Nous sommes  
des *serial killers*.  
Sublime illusion pour  
cerveaux de plastique.  
par **Michaël La Chance** **10**



Christine Palmiéri,  
8<sup>e</sup> de la série **Décapitations**,  
2004-2008, impression jet  
d'encre, 60 cm x 60 cm  
et 40 cm x 60 cm

## CHRISTINE PALMIÉRI

Michaël La Chance signe en nos pages une réflexion tout à la fois riche et inquiète qui se propose à nous comme un vis-à-vis littéraire au travail artistique de CHRISTINE PALMIÉRI. S'inspirant de l'œuvre, La Chance s'attarde moins sur les images qui la composent que sur ce qu'elles permettent d'élucider de l'époque et de la société.

CHRISTINE PALMIÉRI est artiste, critique, commissaire et poète. Sa démarche artistique interroge les problématiques de l'hybridité et les manipulations morphogénétiques que subit le corps par le moyen des biotechnologies. Elle a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives sur la scène internationale. Elle enseigne les théories de l'art et la vidéo dans plusieurs institutions au Québec et en France.