

Brèves

La rédaction

Number 221, July–August 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/16861ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (print)

1923-3213 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

La rédaction (2008). Brèves. *Spirale*, (221), 2–2.

Directeur : Patrick Poirier **Comité de rédaction :** Gilles Dupuis, Stéphane Gibeault, Sandrina Joseph, Nicolas Lévesque, Pierre L'Hérault, Guylaine Massoutre, Sonia Pelletier, Sylvano Santini
Adjoint à la production et secrétaire de rédaction : Manon Plante
Direction artistique et iconographie : Sonia Pelletier
Directeur de la collection « Nouveaux Essais Spirale » : Patrick Poirier **Correctrice :** Louise Nèpveu

Conception artistique, graphisme et impression : Mardigrage
Abonnement : Spirale, magazine culturel inc., tél. : (514) 934-5651 — spiralemagazine@yahoo.com — www.spiralemagazine.com

Tarif : Étudiant, 30 \$ — Individu, 40 \$ — Individu (2 ans), 70 \$ — Institution, 50 \$ — À l'étranger, 60 \$ — Outre-Mer, 80 \$ — De soutien, 75 \$ et plus. Envoi de Poste-publications — Enregistrement n° (8515)

Distribution : Les messages de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8155, rue Larrey, Anjou, Québec H1J 2L5 — Tél. : (514) 355-5674 — Sans frais : 1 800 463-3245 — Fax : (514) 355-5676 — impi@impi.com

Protocole : Le magazine culturel *Spirale* ne publie que des textes originaux et inédits. Si, en plus d'être soumis à *Spirale*, un texte a été proposé à d'autres lieux de publication dans l'attente d'une acceptation, nous prions nos collaborateurs et collaboratrices de le spécifier. Le comité de rédaction reçoit les manuscrits en trois formats, les « En bref », courts comptes rendus d'au plus 530 mots (3250 caractères espaces compris), les textes simples, d'au plus 1000 mots (6250 caractères espaces compris), les textes doubles, d'au plus 2150 mots (13650 caractères espaces compris). Des intertitres doivent être insérés aux 500 mots dans les textes simples et doubles. Le bloc référence (titre de l'article, nom du collaborateur, adresses postale et électronique, téléphone, titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, année de publication, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Les collaborateurs sont priés de fournir une copie de leur article en document WORD (de préférence) par courrier électronique. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être appelé à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la rétribution allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue à l'occasion de la rencontre annuelle des collaborateurs en juin de chaque année. *Spirale* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits refusés par le comité et non publiés ne sont pas rendus. Tout article retenu est susceptible d'être disponible sur notre site Internet. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs.

Spirale, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S 2S2 — Tél. : (514) 934-5651 — Fax pour fins administratives seulement : (514) 934-6390

Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Canada **Droits d'auteur et droits de reproduction :** Toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à : Copibec (reproduction papier) — (514) 988-1664 — (800) 717-2022 — licences@copibec.qc.ca

Spirale est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. *Spirale* est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal. Nous remercions l'aide financière accordée par le gouvernement du Canada pour nos coûts d'envoi postal, nos coûts de production et nos dépenses rédactionnelles par l'entremise du Programme d'aide aux publications et du Fonds du Canada pour les magazines.

Collaboration : Melikah Abdelmoumen, Rose Marie Arbour, Olivier Bellefleur, Françoise Belu, Martin Blanchard, Jacqueline Bouchard, Gilbert David, Peter Dubé, Gilles Dupuis, Emilie Granjon, Yan Hamel, Sandrina Joseph, Guillaume Laffleur, Sylvain Lavoie, Nicolas Lévesque, Virginie Maris, Ginette Michaud, Christian Nadeau, Michel Paterson, Martin Provencher, Ching Selao, Patrick Turmal, Daniel Weinstock

Conseil d'administration : Jean-Michel Stury, président, Rose Marie Arbour, Guy Champagne, Louise Déry, Robert Dion, Pierre L'Hérault, Ginette Michaud, Patrick Poirier

Courrier électronique : spiralemagazine@yahoo.com **Site Web :** www.spiralemagazine.com **Page couverture :** Louis Fortier, *Journal des humeurs. Quelques manières d'envisager la fuite du temps (détail),* cerc colorée, Centre Clark, Montréal (2003). Photo : Louis Fortier

221 | BRÈVES

Spirale amorce l'année 2008-2009 avec un dossier que l'on ne peut simplement qualifier d'« actuel », tant la question qu'il aborde interroge et inquiète, non plus un « à-venir » dont la venue, sans cesse à venir, ne saurait immédiatement nous concerner, mais bien le quotidien même de notre vie sur cette planète, le *hic et nunc* pressant de notre existence. Si, toutefois, les problèmes écologiques auxquels nous faisons face occupent maintenant dans les médias — mais aussi dans nos consciences individuelles et collectives — une place prépondérante, ceux-ci sont encore trop souvent présentés « de manière isolée, indépendamment des questions morales et politiques qui y sont attachées, ou comme si ces questions ne devaient pas déborder le strict cadre du respect de l'environnement », comme le souligne ici Christian Nadeau dans la présentation du dossier « Écologie et politique » que nous proposons à nos lecteurs dans ce numéro d'été. Les dangers que court la planète à l'heure actuelle sont certes très graves, comme le rappellent, si nécessaire encore, les collaborateurs de ce dossier. Mais ils exigent une réflexion qui ne saurait s'intéresser qu'à la seule question de l'environnement. Ainsi, « en posant le problème — et sa possible solution — dans les termes d'une philosophie politique », écrit Nadeau, « il devient impossible d'isoler la question environnementale d'autres enjeux fondamentaux, comme celui de la justice sociale. C'est donc de l'arrimage entre les problèmes écologiques et les problèmes politiques qu'il sera ici question pour l'essentiel ».

Les portfolios que nous avons la chance de présenter à nos lecteurs dans ce numéro illustrent le travail d'artistes œuvrant dans des univers qui paraissent de prime abord inconciliables, mais qui tous deux relèvent à leur manière d'une certaine inquiétante étrangeté. Ce constat s'impose d'emblée pour l'œuvre de Louis Fortier (en page couverture), et que présente en ces pages Peter Dubé par l'entremise d'un dialogue à plusieurs voix, faisant ainsi écho, sans doute, à cette « collection proliférante de têtes » nées d'un moule du visage de l'artiste. Mais dans la mesure où, comme l'écrit ici Françoise Belu dans le premier de nos portfolios, « l'histoire de Karen Trask et toute son œuvre peut être vue comme la "sublimation" de l'absence de la mère », il y a là aussi, et notamment dans sa *Lecture aux morts*, un troublant rapport au familier.

L'équipe de *Spirale* connaît plusieurs changements importants. Comme nous l'avons annoncé à nos collaborateurs lors de notre fête annuelle le 30 mai dernier à la Maison des écrivains, Stéphane Gibeault quitte le secrétariat du magazine après avoir occupé ce poste avec dévouement pendant plus de neuf ans, d'abord à titre de responsable de l'administration et de la publicité (dès le numéro 169, novembre-décembre 1999), puis (à compter du numéro 171, mars-avril 2000) à titre de secrétaire de rédaction. Au grand bonheur de ses amis et collègues, il demeurera membre du comité de rédaction. On ne peut ici rendre compte avec justice du travail accompli par Stéphane au cours de ces années, ni de l'importance de son rôle — vital — au sein de ce magazine. Qu'il nous soit simplement permis de le remercier vivement et de lui dire toute notre amitié. C'est donc Manon Plante qui assumera désormais les fonctions de secrétaire de rédaction du

magazine. Adjointe au coordonnateur du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCO) de l'Université de Montréal, où elle termine un mémoire de maîtrise sur la réception de René Char chez les poètes québécois, Manon Plante est aussi coresponsable, avec Karim Larose, de l'édition des essais notes et entretiens de Gilles Hénault, dont le premier tome, *Interventions critiques*, doit paraître à l'automne 2008. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous l'accueillons !

L'équipe de *Spirale* est de même très heureuse d'annoncer que Guylaine Massoutre se joint au comité de rédaction du magazine. Professeure au Cégep du Vieux-Montréal, collaboratrice du *Devoir* (où nous avons déjà le plaisir de lire régulièrement ses articles sur la danse et la littérature), Guylaine Massoutre a aussi publié deux volumes de l'édition critique de l'œuvre d'Hubert Aquin et elle a obtenu le prix Raymond-Klibansky pour son livre *Hubert Aquin. Point de fuite* (Lemac, 1995). En plus de son essai *L'atelier du danseur* (Fides, 2004), qui lui a valu le prix *Spirale* Eva-Le-Grand en 2003-2004, elle a récemment publié un essai-fiction intitulé *Renaissances. Vivre avec Joyce, Aquin, Yourcenar* (Fides, 2007) recensé dans le présent numéro, page 39. Très active dans le milieu littéraire, elle s'intéresse à tous les aspects de la création, à l'écriture tout spécialement, mais aussi à tous ses rapports avec la scène, son public et les autres arts. C'est dire combien nous sommes enchantés de la savoir désormais des nôtres !

C'est avec un égal enthousiasme que notre équipe a accueilli, plus tôt cette année, la venue de Louise Déry au sein de son conseil d'administration. Directrice de la Galerie de l'UQAM depuis 1997, Louise Déry a aussi été conservatrice au Musée national des beaux-arts du Québec ainsi qu'au Musée des beaux-arts de Montréal. Depuis les années 1990, elle a travaillé avec de nombreux artistes, notamment Dominique Blain, Raphaëlle de Groot, Antony Gormley, Nancy Spero, Michael Snow, Daniel Buren, Giuseppe Penone et Sarkis. Elle a publié plus de 50 catalogues d'exposition, de même que, entre autres, la première monographie de David Altmejd (*David Altmejd*, Galerie de l'UQAM, 2006). Elle est également la toute première lauréate du prix d'excellence pour le commissariat en art contemporain de la Fondation Hnatyshyn, prix accordé en reconnaissance de sa contribution importante à l'avancement de l'art contemporain au Canada.

Le dossier du prochain numéro (septembre-octobre 2008) sera intitulé « Immigration, justice et diversité culturelle » (sous la direction de Martin Provencher). Suivront « Littérature et société : l'École de Montréal » (novembre-décembre 2008 ; sous la direction de Yan Hamel et Olivier Parenteau) et « Est-ce poétique ? » (janvier-février 2009 ; sous la direction de Mathieu Arsenault). N'hésitez pas à nous soumettre des propositions de dossier !

La Rédaction

RADIO  Spirale
www.spiralemagazine.com

Nouvelle programmation pour juillet-août

MONDES CONTEMPORAINS

- Du piège au respect. La passion des jeunes depuis *Les vrais perdants*. Entretien de Sylvano Santini avec André Melançon.
- Entretien de Sylvère Lotringer avec Antonio Negri.

RÊVEZ POUR MOI

- Entretien avec Nellie Hogykian
- Entretien avec Savannah-Lou
- Entretien avec Catherine Morency
- Entretien avec Claire Caland

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

CONSEIL DES ARTS
MONTREAL

Canada

100% PC
PERMANENT



Imprimé sur un papier certifié Éco-Logo, blanc sans chlore, contenant 100 % de fibres recyclées post-consommation, sans acide et fabriqué à partir de biogaz récupérés.