

Brèves

La rédaction

Number 216, September–October 2007

La démocratie... et après?

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/10308ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (print)

1923-3213 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

La rédaction (2007). Brèves. *Spirale*, (216), 2–2.

Directeur : Patrick Poirier • **Comité de rédaction :** Gilles Dupuis, Stéphan Gibeault, Sandrine Joseph, Nicolas Lévesque, Pierre L'Hérault, Sonia Pelletier • **Adjoint à la production et secrétaire de rédaction :** Stéphan Gibeault • **Direction artistique de l'iconographie :** Sonia Pelletier • **Directeur de la collection « Nouveaux Essais Spirale » :** Patrick Poirier • **Correctrice :** Louise Nègveu • **Conception artistique, graphisme et impression :** Mardigrade • **Abonnement :** Express Mag, tél. : (514) 355-3333 — sans frais : 1 800 363-1310 — expmag@expressmag.com — www.expressmag.com • **Tarif :** Étudiant, 30 \$ — Individu, 40 \$ — Individu (2 ans), 70 \$ — Institution, 50 \$ — À l'étranger, 60 \$ — Outre-Mer, 80 \$ — De soutien, 75 \$ et plus. Envoi de Poste-publications — Enregistrement n° 08515 • **Distribution :** Les messageries de la presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) Inc., 8155, rue Larrey, Anjou, Québec H1J 2L5 — Tél. : (514) 355-5674 — Sans frais : 1 800 463-3246 — Fax : (514) 355-5676 — Impri@impi.com • **Protocole :** Le magazine culturel *Spirale* ne publie que des textes originaux et inédits. Si, en plus d'être soumis à *Spirale*, un texte a été proposé à d'autres lieux de publication dans l'attente d'une acceptation, nous prions nos collaborateurs et collaboratrices de le spécifier. Le comité de rédaction reçoit les manuscrits en trois formats: les «En bref», courts comptes rendus d'au plus 530 mots (3250 caractères espaces compris), les textes simples, d'au plus 1000 mots (6250 caractères espaces compris), les textes doubles, d'au plus 2150 mots (13650 caractères espaces compris). Des intertitres doivent être insérés aux 500 mots dans les textes simples et doubles. Le bloc référence (titre de l'article, nom du collaborateur, adresses postale et électronique, téléphone; titre et auteur de l'ouvrage recensé, traducteur, maison d'édition, année de publication, nombre de pages) doit être reproduit sur une feuille séparée. Les collaborateurs sont priés de fournir une copie de leur article en document WORD (de préférence) par courrier électronique. La rédaction se réserve le droit d'opérer des changements mineurs sur les textes reçus et acceptés par le comité. Dans le cas où des corrections plus importantes seraient jugées nécessaires, le collaborateur pourrait être appelé à modifier son texte, puis à le représenter au comité. Il est exigé des collaborateurs qu'ils joignent leurs coordonnées à tout texte envoyé, ce qui facilite grandement la communication avec la rédaction, ainsi que l'envoi de la rétribution allouée pour la rédaction de tout article, qui s'effectue à l'occasion de la rencontre annuelle des collaborateurs en juin de chaque année. *Spirale* n'est pas responsable des manuscrits qui lui sont envoyés. Les manuscrits refusés par le comité et non publiés ne sont pas rendus. Tout article retenu est susceptible d'être disponible sur notre site Internet. Les opinions émises ne sont pas nécessairement celles de la rédaction et n'engagent que leurs auteurs. • **Spirale, 6742, rue Saint-Denis, Montréal (Québec), Canada H2S 2S2** — Tél. : (514) 934-5651 — Fax pour fins administratives seulement : (514) 934-5390 • **Dépôt légal** Bibliothèque nationale du Canada • **Droits d'auteur et droits de reproduction** Toutes les demandes de reproduction doivent être acheminées à : Copibec (reproduction papier) — (514) 988-1664 — (800) 717-2022 — licences@copibec.qc.ca • *Spirale* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois. • *Spirale* est subventionnée par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal. Nous reconnaissons l'aide financière accordée par le gouvernement du Canada pour nos coûts d'envoi postal, nos coûts de production et nos dépenses rédactionnelles par l'entremise du Programme d'aide aux publications et du Fonds du Canada pour les magazines. • **Collaboration :** Marc Béllisle, Thierry Bissonnette, Jacqueline Bouchard, Jean-François Bourgeault, Fulvio Caccia, Dominic Desroches, Gilles Dupuis, Jean-Ernest Joas, Suzanne Joubert, Olivier Kemeid, Marie Claire Lacroix, Sylvain Lavoie, Richard Lemire, Pierre L'Hérault, Robert Leroux, Nicolas Lévesque, Ginette Michaud, Filippo Palumbo, Patrick Poirier, Martin Provencher, Robert Richard, Frédéric Rondeau, Sylvano Santini, Marc-Alain Wolf • **Conseil d'administration :** Rose-Marie Arbour, Guy Champagne, Robert Dion, Pierre L'Hérault, Ginette Michaud, présidente, Patrick Poirier, Jean-Michel Sivry • **Courrier électronique :** spiralemagazine@yahoo.com • **Site Web :** www.spiralemagazine.com • **Page couverture :** Christian Barré, *Médiation*, 1999, impression argentine, (12 cm x 17 cm) gracieuseté de l'artiste

« *Qu'avons-nous fait de la démocratie?* » C'est en ces termes — où point à l'évidence une certaine inquiétude — que les responsables du dossier « La démocratie... Et après? », Gilles Dupuis et Robert Richard, convient les lecteurs à une réflexion sur les lendemains de la démocratie, c'est-à-dire à la fois sur ce qu'elle est devenue, mais aussi sur ce qui s'annonce encore sous ce nom. « *Quelles pourraient être les conséquences néfastes de notre incurie, c'est-à-dire de notre incapacité à prendre soin de la démocratie?* », demandent-ils en effet. Avons-nous réellement fini par confondre la démocratie « avec un médicament à prendre en cas de besoin seulement »? En aurions-nous oublié le mode d'emploi, la pratique quotidienne? Les collaborateurs de ce dossier se sont tous engagés, suivant des horizons d'attentes différents, dans une réflexion sur les dangers qui, peut-être, guettent aujourd'hui nos démocraties. « *Certains s'alarment, crient déjà au feu; il y aurait péril en la demeure! D'autres appellent à la vigilance, à la réflexion mûre, voire "intempestive". Les autres, enfin, restent calmes, confiants que la démocratie saura venir à bout du mal qu'elle couve.* » Est-il besoin de dire combien ce dossier se révèle d'une actualité qui, bien entendu, ne se dément pas?

Outre ce dossier, où sont commentés les récents travaux de Bernard Stiegler, le hasard a voulu que nous puissions également compter, dans ce numéro, sur un entretien que Frédéric Rondeau a réalisé avec l'auteur de *La télécratie contre la démocratie* et de *Réenchanter le monde*. Bernard Stiegler revient ici sur la notion de « télécratie » en rappelant les raisons de sa dominance dans les démocraties industrielles, son existence fondamentalement technique avant d'être politique, en plus des usages de la technologie à notre disposition afin de créer des nouveaux lieux du commun (des « milieux associatifs »). La seconde partie de cet important entretien est disponible en ligne sur le site du magazine (www.spiralemagazine.com).

« *Si le processus artistique lui-même demeure en quelque sorte "invisible" », écrit Sonia Pelletier, le travail de Christian Barré, depuis 1998, se situe « dans la mouvance des pratiques dites "furtives" [...] et qui, pour être laconiques, relèvent de la manœuvre et de l'intervention dans les espaces public et privé* ». Dans la foulée d'un dossier sur l'état de nos démocraties, il est donc intéressant de souligner combien l'œuvre de

Christian Barré, dont Sonia Pelletier présente et commente en ces pages le portfolio, s'inscrit nettement dans une pensée (du) politique.

Nous sommes très heureux, cette année encore, d'annoncer les finalistes du prix *Spirale* Eva-Le-Grand : Victor-Lévy Beaulieu, James Joyce, l'Irlande, le Québec, les mots (Éditions Trois-Pistoles); Thierry Hentsch, *La mer, la limite* (Éditions Héliothrope); Sylvie Lacerte, *La médiation de l'art contemporain*, (Éditions d'Art Le Sabord), Sherry Simon, *Translating Montreal : Episodes in the Life of a Divided City* (McGill-Queen's University Press). Le nom du lauréat ou de la lauréate sera dévoilé lors de la remise du prix en novembre.

Le dossier du prochain numéro (novembre-décembre 2007) sera consacré à la *La chanson, ses critiques* (sous la direction de Lise Bizzoni, Dominique Garand et Bertrand Rouby); suivront ensuite *Guerres justes et injustes dans le monde actuel* (janvier-février 2008; sous la direction de Christian Nadeau et Marie-Joelle Zahar); *Les médias pensent-ils?* (mars-avril 2008; sous la direction de Martine-Emmanuelle Lapointe) et *Jacques Rancière* (mai-juin 2008; sous la direction de Martin Jalbert). N'hésitez pas à nous soumettre des propositions de dossiers!

Notre époque exige plus que jamais d'un espace critique comme celui de *Spirale* davantage que la seule recension de l'actualité culturelle. La critique, aujourd'hui, ne peut se désengager de la *polis* depuis laquelle elle s'écrit. Aussi le magazine organise-t-il régulièrement, en collaboration avec nos partenaires, des tables rondes et autres événements par lesquels nous souhaitons contribuer de manière créative et critique à la vie intellectuelle et culturelle de la cité. Ce faisant, nous voulons favoriser l'expression d'opinions libres et l'engagement dans les débats sociaux et politiques les plus actuels et les plus névralgiques. Nous invitons donc tous nos lecteurs à assister à la table ronde « La démocratie... Et après? », qui sera animée par Gilles Dupuis et Robert Richard à l'occasion du lancement du présent numéro le vendredi 21 septembre, à 17h00, à la Librairie Olivier (5219, Côte-des-Neiges, Montréal; tél. : 514-739-3639). Au plaisir de vous y rencontrer!

La rédaction



RADIO *Spirale*

www.spiralemagazine.com

Nouvelle programmation pour septembre-octobre

RÊVEZ POUR MOI

- ☉ Entretien avec Christian Saint-Germain, par Catherine Mavrikakis
- ☉ Entretien avec Martine Audet, par Catherine Mavrikakis

LE DEHORS, L'IMPOSSIBLE ET MOI

- ☉ Juin, selon Patrick Poirier
- ☉ Juillet, selon Xavier Landes

LES RENCONTRES D'ÉCRIVAINS DU CRILCO

- ☉ « Lucidité de la fiction » — Rencontre avec Neil Bissoondath (*La clameur des ténèbres*, Boréal), animée par Élisabeth Nardout-Lafarge.



Imprimé sur un papier certifié Éco-Logo, blanchi sans chlore, contenant 100% de fibres recyclées post-consommation, sans acide et fabriqué à partir de biogaz récupérés.